BnF Gallica

Le Tarot des Bohémiens, le plus ancien livre du monde, à l'usage exclusif des initiés (2ne édition augmentée) / par [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Papus (1865-1916). Auteur du texte. Le Tarot des Bohémiens, le plus ancien livre du monde, à l'usage exclusif des initiés (2ne édition augmentée) / par Papus.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CLEF ABSOLUE DE LA SCIENCE OCCULTE

LE TAROT DES BOHÉMIENS

LE PLUS ANCIEN LIVRE DU MONDE

A l'usage exclusif des Initiés

par PAPUS

Toute lumière intellectuelle comme toute lumière physique vient d'Orient et c'est aussi d'Orient que je viens avec elle. NARAD, le Bohémien.

Deuxième édition augmentée

Hector et Henri DURVILLE, Éditeurs
23, Rue Saint Merri, 23
PARIS (IVe)

MM. Hector et Henri DURVILLE, Éditeurs
Magnétisme - Psychisme - Médecine Usuelle
23, Rue Saint-Merri, 23 — PARIS (IVe)

Occultisme

Alchimie — Magie — Théosophie — Arts divinatoires et Sciences d'observation : Astrologie — Chiromancie — Graphologie — Phrénologie — Physiognomonie, etc. — Démonologie — Grimoires et Secrets magiques — Kabbale — Sorcellerie.

Magnétisme

Somnambulisme — Lucidité — Clairvoyance — Transmission de Pensée — Télépathie — Thérapeutique magnétique — Magnétisme personnel Développement de la Volonté.

Hypnotisme

Suggestion — Psychothérapie — Double conscience — Dédoublement de la personnalité.

Spiritisme

La Force psychique — Lévitations — Extériorisation de la Motricité — Matérialisations — Fantômes des Vivants et des Morts — Dédoublemeut expérimental et spontané.

Envoi franco, sur simple demande, et par retour du courrier, de notre

Catalogue général illustré d'Ouvrages Neufs

et de notre dernier

Catalogue trimestriel illustré d'Ouvrages d'Occasion

ce dernier est trimestriel et ses prix sont inférieurs de 25 à 35 °/o à ceux qui existent à l'heure actuelle. Ils contiennent de très nombreuses notices inédites sur la vie et l'œuvre de ceux qui ont écrit sur les Sciences psychiques. Nos envois sont faits franco de port et sans aucune marque extérieure pouvant indiquer la nature de leur contenu. Demander la liste de nos primes. Nous achetons au comptant et au maximum de leur valeur ou échangeons tous les livres anciens et modernes et en toutes quantités, concernant les Sciences psychiques; faire offres à MM. Hector et Henri DURVILLE, 23, rue Saint-Merri, Paris.

A

LA SCIENCE OCCULTE

ET A TOUS SES DISCIPLES

DU MÊME AUTEUR

Docteur PAPUS

Le Tarot Divinatoire

Clef du tirage des Cartes et des Sorts

Le Livre des Mystères et les Mystères du Livre

AVEC LA RECONSTITUTION COMPLÈTE DES 78 LAMES DU TAROT
o ÉGYPTIEN ET DE LA MÉTHODE D'INTERPRÉTATION o
o LES 22 ARCANES MAJEURS ET LES 56 ARCANES MINEURS o

Très nombreux Dessins de GOULINAT & Planches rares d'ETTEILLA & d'ELIPHAS LÉVI

Dans cet ouvrage, le Dr PAPUS s'occupe spécialement et d'une façon très étendue, de ce qu'on peut attendre du TAROT au point de vue divinatoire. L'ouvrage contient les 78 cartes qu'il suffit de détacher pour constituer le jeu.

C'est le livre le plus pratique pour l'étude rapide et très complète de la cartomancie.

Le Tarot Divinatoire (jeu de 78 cartes compris) Prix.. **6** francs

Docteur PAPUS

Conférences ésotériques

EXPOSÉ DE LA SCIENCE OCCULTE
« EN SES DERNIERS PROGRÈS »

Orné d'un portrait, d'un autographe et de l'ex-libris de l'auteur

Cet ouvrage a été tiré à un très petit nombre. C'est un exposé complet et très clair de la science ésotérique. Voici un extrait de sa table : La constitution de l'homme à 3 et à 7 éléments, le plan astral chez l'homme, rêves, visions, prémonitions, magnétisme, médiumnité, spiritisme, magie, l'inconscient, les démons, influence du régime sur l'astral, la terre et la nature, les plans de la nature, les plans terrestres et les règnes minéral, végétal, astral, hominal, génial, spirituel évolution de l'âme, réincarnation des animaux, naissance d'un monde et d'un être, les secrets de la terre, les races de la terre, histoires des continents et des races, clef des civilisations, la Kabbale, les fraternités initiatiques, les réincarnations, les grandes traditions et les envoyés ; traditions indoue, de Zoroastre, l'Egypte, Moïse, Esdras, le christianisme, les évangiles et leur ésotérisme, les sociétés secrètes, Cagliostro, la Rose-Croix et la Franc-maçonnerie. Facultés occultes de l'homme, théurgie, thaumaturgie, magie, karma, forces invisibles en relation avec l'homme, puissance de la prière, de l'amour divin, des épreuves, les guérisons mystiques, les miracles divins, etc..., etc.

Conférences ésotériques (tirage restreint) Prix... **10** francs

Envoi franco contre montant adressé aux éditeurs :
MM. Hector et Henri DURVILLE
23, Rue Saint-Merri — PARIS-IVe

tirage de 1971

8° Villeneuve
162

2003 3172

Don 2003-107

Le Tarot de Papus

Les 22 Arcanes majeurs

(Dessin de Gabriel GOULINAT)

CLEF ABSOLUE DE LA SCIENCE OCCULTE

LE TAROT

DES BOHÉMIENS

LE PLUS ANCIEN LIVRE DU MONDE

A l'usage exclusif des initiés

Par PAPUS

Toute lumière intellectuelle comme toute lumière physique vient d'Orient et c'est aussi d'Orient que je viens avec elle.

NARAD, *le Bohémien.*

Deuxième Edition augmentée

BnF ARS

Hector et Henri DURVILLE, Editeurs
23, rue Saint-Merri, 23
PARIS (IVe)

PRÉFACE DE LA 2e ÉDITION

Cette nouvelle édition a été l'objet d'une mise au point aussi bien étudiée que possible. Nous avons publié un nouveau chapitre sur le Tarot Philosophique qui sera le prélude d'un volume consacré à cet important sujet. Nous avons recherché et republié les travaux de Court de Gebelin sur le Tarot et nous avons rappelé les rapports du Tarot et de l'admirable Archéomètre de Saint-Yves.

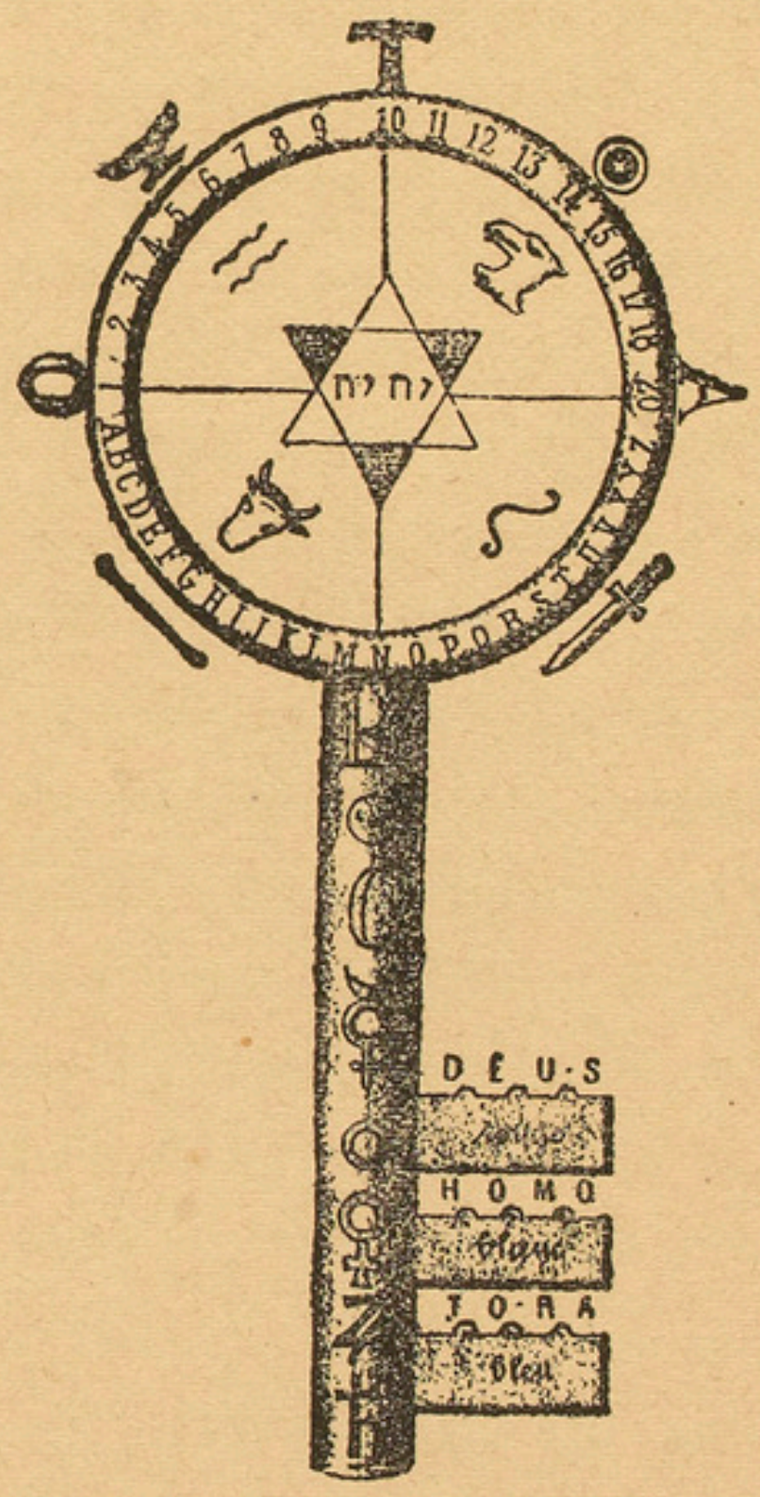
De nombreuses gravures inédites et de nouvelles adaptations constituent le caractère spécial de cette réédition.

Nous croyons devoïr rappeler en terminant que toute étude du Tarot, comme toute publication de ses figures, doit porter sur les 78 lames de ce livre. Les systèmes qui n'étudient que les 22 arcanes majeurs, sans appliquer les mêmes principes aux arcanes mïneurs, sont de pure fantaisie. Les créateurs de cet admirable instrument se sont basés sur des adaptations mathémathiques pour se garer des fantaisistes et des imaginatifs.

Additionnez tous les nombres de 1 à 12 et vous trouverez le nombre 78, comme l'a si bien vu Etteila. Le nombre est la règle qui évitera toujours les erreurs et les écarts d'interprétation.

PAPUS.

13 juin 1911



Clef absolue de la Science occulte

donnée par Guillaume POSTEL

et complétée par Eliphas LÈVI.

A tous nos lecteurs.

PRÉFACE

Le jeu de Tarots, transmis par les Bohémiens de génération en génération, est le livre primitif de l'antique initiation, ansi que l'ont montré Guillaume Postel, Court de Gébelin, Etteila, Eliphas Lévi et J.-A. Vaillant.

La clef de sa construction et de ses applications n'a pas été, que je sache, découverte jusqu'ici. J'ai voulu combler cette lacune en fournissant aux initiés, c'est-à-dire à ceux qui connaissent les éléments de la science occulte, un instrument rigoureux grâce auquel ils puissent pousser plus avant leurs études.

Le lecteur profane y trouvera l'exposé d'une philosophie et d'une science des plus élevées, celles d'Egypte, et les dames elles-mêmes seront mises en mesure, par le chapitre XX, *de s'exercer au maniement, rendu facile, du Tarot divinatoire* (1).

(1) Cette section a été développée dans un volume spécial : *Le Tarot divinatoire*, par Papus (MM. Hector et Henri Durville, éditeurs. Prix (jeu de 78 cartes compris): 6 fr.)

Le livre est établi de telle sorte que chaque partie forme un tout complet qui peut, à la rigueur, être étudié séparément.

J'ai fait tous mes efforts pour être aussi clair que possible, le public, qui a bien voulu faire un chaleureux accueil à mes précédents ouvrages, voudra bien me pardonner les imperfections inhérentes à un travail de ce genre.

Paris, 2 mars 1889

PAPUS.

PREMIÈRE PARTIE

CLEF GÉNÉRALE DU TAROT

DONNANT LA CLEF ABSOLUE DE LA SCIENCE OCCULTE

A l'auteur de « *Au Seuil du Mystère* »

Le Kabbaliste Stanislas de Guaita

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU TAROT

Mort prochaine du Matérialisme. — La Synthèse. — La Science occulte. — Les Sociétés secrètes. — Les Cultes. — *Le Peuple*, organe de transmission de l'Ésotérisme. — Les Bohémiens. — La parole sacrée de la Franc-Maçonnerie. — Notre travail.

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU TAROT

CHAPITRE PREMIER

> C'est pourquoi fault ouvrir le livre et soigneusement peser ce qui y est déduit. Lors connaîtrez que la drogue dedans contenue est bien d'autre valenr que ne promettait la boîte, c'est-à-dire que les matières ici traitées ne sont tant folâtres comme le titre au-dessus prétendait.
>
> RABELAIS

Nous sommes à la veille d'une transformation totale de nos méthodes scientifiques. Le matérialisme a donné tout ce qu'on pouvait attendre de lui, et les chercheurs, désabusés pour la plupart, attendent beaucoup de l'avenir, sans vouloir s'attarder plus longtemps sur les errements du présent. L'analyse a été poussée, dans toutes les branches de nos connaissances, aussi loin que possible et n'a fait que creuser davantage les fossés qui séparent les sciences.

La synthèse est nécessaire; mais comment la réaliser ?

Si nous daignons un moment ne plus croire au progrès indéfini et à la supériorité fatale des générations nouvelles sur les anciennes, nous découvrirons sans peine que les civilisations colossales d'autrefois ont possédé une Science, des Universités et des Ecoles.

L'Inde et l'Egypte sont encore jonchées de débris précieux qui révèlent aux archéologues l'existence de cette science antique.

Nous sommes en mesure aujourd'hui d'affirmer que le caractère dominant de cet enseignement était la synthèse, réunissant dans quelques lois fort simples la somme des connaissances acquises.

Si nous avons presque totalement perdu cette Synthèse cela tient à plusieurs causes qu'il est important d'énumérer.

La science n'était transmise dans l'antiquité qu'à des hommes éprouvés par une série d'épreuves. Cette transmission se faisait dans les temples, sous le nom de *mystères*, et le savant prenait le titre de *prêtre* ou *initié* (1). La science était donc secrète ou occulte; de là le nom de *Science occulte* donné par les contemporains à la synthèse antique.

Une autre cause du peu de diffusion des hauts enseignements, c'était la longueur et la difficulté des voyages qu'il fallait entreprendre pour se rendre aux centres les plus importants d'initiation.

Cependant, quand les initiés sentirent approcher le moment où toutes ces connaissaces pouvaient être perdues pour l'humanité, ils firent tous les efforts imaginables pour sauver la synthèse de la destruction. Trois grands moyens furent employés à cet effet :

1° Les sociétés secrètes, continuation directe des *mystères;*

2° Les cultes, traduction symbolique des hauts enseignements, pour le vulgaire;

3° Enfin le peuple lui-même devenu dépositaire inconscient de la science.

Voyons ce que chacun de ces groupes a fait de son dépôt.

(1) Voy. Jamblique, Porphyre et Apulée.

LES SOCIÉTES SECRÈTES

L'école d'Alexandrie fut la source principale d'où prirent naissance les sociétés secrètes occidentales.

Les initiés s'étaient pour la plupart réfugiés en Orient et, tout récemment, l'Occident apprit l'existence dans l'Inde et surtout au Thibet de fraternités occultes possédant intégralement la synthèse antique (1).

Mais l'existence de cette science en Orient nous intéresse moins que l'histoire du développement des sociétés d'initiation en Occident.

Les sectes Gnostiques, les Arabes, les Alchimistes, les Templiers, les Rose-Croix et enfin les Francs-Maçons forment la chaîne occidentale de transmission de la science occulte.

Il suffit de jeter un rapide coup d'œil sur les enseignements de toutes ces associations pour constater que la Franc-Maçonnerie actuelle a perdu presque totalement le sens des symboles traditionnels, constituant le dépôt qu'elle devait transmettre d'âge en âge.

Toutes les cérémonies du rituel paraissent ridicules au gros bon sens de l'avocat ou de l'épicier, vivant représentant à l'heure actuelle des profonds enseignements de l'antiquité.

Nous devons cependant faire quelques exceptions en faveur de grands penseurs comme Ragon et certains autres.

En somme la Franc-Maçonnerie a laissé perdre le dépôt qui lui était confié et ne peut fournir, seule, cette loi synthétique que nous recherchons.

(1) Voyez *Saint-Yves d'Alveydre* : La Mission de l'Inde, un vol. in-8°.

LES CULTES

Les sociétés secrètes devaient transmettre dans leur symbolisme surtout le côté scientifique de l'initiation primitive, les sectes religieuses devaient développer prncipalement le côté philosophique et métaphysique de l'enseignement.

Tout prêtre d'un culte ancien était *un initié*, c'est-à-dire qu'il savait parfaitement qu'il n'existait qu'une seule religion et que les cultes ne servaient qu'à traduire cette religion aux différents peuples suivant leur tempérament particulier. De là découlait une importante conséquence, c'était qu'un prêtre, de quelque dieu que ce fût, était reçu avec honneur dans tous les temples de tous les dieux et admis à leur offrir un sacrifice. Qu'on ne pense pas cependant que cela tenait au *polythéisme*. Le grand prêtre juif à Jérusalem reçoit dans le temple un initié, Alexandre le Grand, et le conduit dans le saint des saints offrir le sacrifice.

Nos querelles religieuses pour la suprématie d'un culte sur un autre auraient fait beaucoup rire un ancien prêtre initié, incapable de penser que des hommes intelligents puissent ignorer l'unité de tous les cultes dans une même religion.

Ce sectarisme soutenu par deux cultes aveugles dans leurs errements, le chrétien et le musulman, fut la cause de la perte totale de l'enseignement secret qui donnait la clef de l'Unité synthétique.

Il faut un travail encore plus grand pour retrouver la synthèse dans nos religions occidentales que pour la trouver dans la Franc-Maçonnerie.

Les Juifs seuls possèdent, non plus l'esprit, mais la lettre de leur tradition orale ou kabbale. La bible écrite en hébreu est, à ce point de vue, une merveille. Elle contient toutes

les traditions occultes; mais le véritable sens de la Bible n'a jamais été dévoilé. Seuls les travaux de Fabre d'Olivet (1) ont commencé ce prodigieux travail et la traduction ésotérique de la genèse a été enfin reconstituée par Saint Yves dans sa *Théogonie des Patriarches*, 1 vol. grand in-8. Les ignorants descendants de l'Inquisition qui siègent à Rome ont mis ces études à l'index. L'avenir les jugera.

Chaque culte a cependant sa tradition, son livre, sa bible qui enseigne, à ceux qui savent comprendre, l'unité de ce culte avec tous les autres.

La *Sepher Bereschit* de Moïse est la bible juive, l'*Apocalypse* et *l'Evangile ésotérique* forment la bible chrétienne, la *Légende d'Hiram* est la bible franc-maçonnique, l'*Odyssée* la bible du prétendu polythéisme grec, l'*Enéide* celle de Rome, enfin les *Védas indous*, le *Coran musulman* sont trop connus pour en parler autrement.

Toutes ces bibles quand on en possède la clef révèlent une même doctrine. Cette clef, qui peut ouvrir l'Esotérisme, est perdue par les sectateurs de nos cultes occidentaux. Inutile donc de la chercher davantage parmi eux.

LE PEUPLE

Les Sages ne s'étaient pas fait illusion sur l'avenir possible de cette tradition confiée à l'intelligence et à la vertu des générations futures.

Moïse avait choisi un peuple pour porter à travers les âges le livre qui résumait toute la science de l'Egypte; mais avant Moïse, les initiés indous avaient choisi un peuple pour porter aux générations de l'avenir, le primitif enseignement des grandioses civilisations de l'Atlantide.

(1) Voy. Fabre d'Olivet, *la Langue hébraïque restituée.*

Le peuple n'a jamais trompé l'attente de ceux qui ont eu foi en lui. Ne comprenant rien aux vérités qu'il possède, il n'a garde d'y changer quoi que ce soit et considère comme un sacrilège la moindre atteinte portée à son dépôt.

C'est ainsi que les Juifs nous ont transmises intactes toutes les lettres qui forment le Sepher de Moïse. Mais Moïse n'a pas résolu le problème aussi magistralement que les Thibétains.

Donner à un peuple un livre qu'il adorera respectueusement et gardera toujours intact, c'est bien; mais donner à un peuple un livre qui lui permette de vivre, est en même temps encore mieux.

Le peuple chargé de transmettre dès la plus haute antiquité l'enseignement occulte, c'est *le peuple bohémien*.

LES BOHÉMIENS

Les Bohémiens possèdent une bible; cette bible les fait vivre; car elle leur permet de tirer la bonne aventure; cette bible est une cause perpétuelle de distraction; car elle leur permet de jouer.

Oui, ce jeu de cartes nommé Tarot que possèdent les Bohémiens est la bible des bibles. C'est le livre de Tot Hermès Trismégiste, c'est le livre d'Adam, c'est le livre de la Révélation primitive des anciennes civilisations.

Alors que le franc-maçon, homme intelligent et vertueux a perdu la tradition, alors que le prêtre, homme intelligent et vertueux a perdu son ésotérisme, le Bohémien, homme ignorant et vicieux, nous donne la clef qui nous permettra d'expliquer tous les symbolismes sans difficulté.

Comment ne pas admirer la sagesse de ces initiés qui ont utilisé le vice et lui ont fait produire plus de résultats, au point de vue du bien, qu'à la vertu.

Ce jeu de cartes des Bohémiens est un livre merveilleux ainsi que l'a vu Court de Gébelin (1) et surtout Vaillant (2). Ce jeu sous les noms de TAROT (3) THORA (4) ROTA (5) a formé successivement la base de l'enseignement synthétique de tous les peuples anciens (6).

Là où l'homme du peuple ne voit qu'un moyen d'amusement, le penseur retrouve la clef de cette tradition si obscure; Raymond Lulle base sur le Tarot son *Ars Magna* et parvient à remplacer le cerveau humain par le Tarot en marche, Jérôme Cardan écrit sur les clefs du Tarot un traité de la subtilité (7), Guillaume Postel retrouve dans ce Tarot la clef des choses cachées, alors que Louis-Claude de Saint-Martin, le philosophe inconnu, y voit décrits les liens mystérieux qui unissent Dieu, l'Univers et l'Homme!

C'est grâce au Tarot que nous allons pouvoir retrouver et développer cette loi synthétique cachée dans tous les symbolismes.

L'heure approche où la parole perdue sera retrouvée; Maîtres, Rose-Croix, et Kadosch, vous qui formez le triangle sacré de l'initiation souvenez-vous!

30e

— Chevalier Kadosch —

Maître 3e

Rose-Croix 18e

(1) Court de Gébelin. — *Le Monde primitif.*
(2) Vaillant. — *Les Rômes, hîstoire des Bohémiens.*
(3) Eliphas Levi. — *Rituel de Haute Magie.*
(4) Vaillant. — *Op. cit.*
(5) Guillaume Postel. — *Clavis.*
(7) Voy. Eliphas Levi. — *Op. cit.*

Souviens-toi, MAITRE, de cet homme illustre, tué par la plus lâche des conjurations, souviens-toi d'*Hiram* dont tu attends avec foi la résurrection promise par la Branche d'Acacia! (Hiram-Hermès-Mariah).

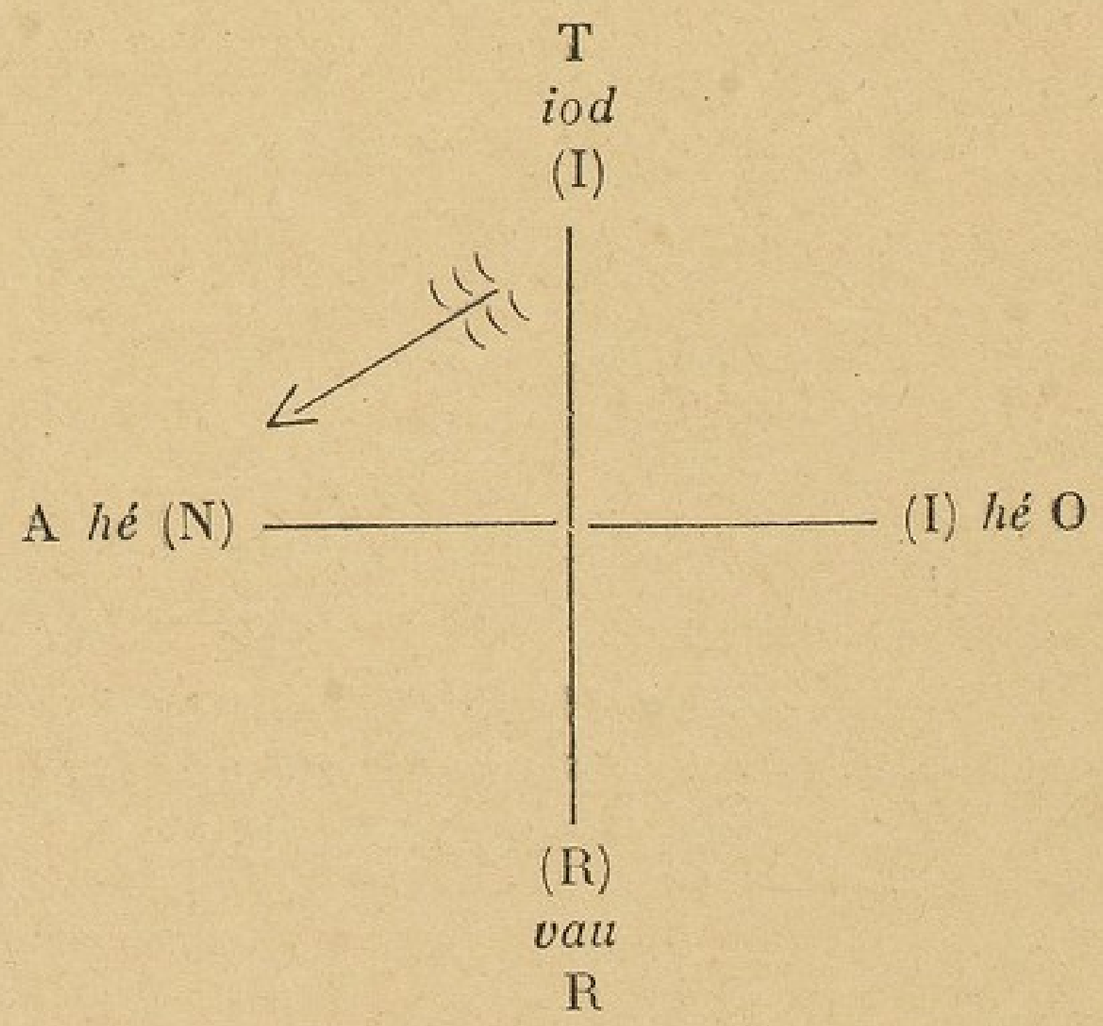
Souviens-toi, ROSE-CROIX, de cette *parole mystérieuse* que tu as si longtemps cherchée; mais dont le sens t'échappe encore!

Souviens-toi, KADOSCH, du *symbole magnifique* qui rayonnait au centre du triangle lumineux alors que la véritable signification de la lettre G te fut dévoilée!

HIRAM — INRI — IOD-HÉ-VAU-HÉ! indiquent le même mystère sous différents aspects.

Celui qui a compris l'une de ces paroles possède la clef qui ouvre le *tombeau d'Hiram*, symbole de la science synthétique des anciens, il peut ouvrir ce tombeau et s'emparer sans crainte *du cœur* du Maître vénéré, symbole de l'enseignement ésotérique.

Le Tarot tout entier est construit sur cette parole ainsi disposée en roue, ROTA.



INRI! c'est la parole qui vous indique l'Unité de votre origine, ô Francs-Maçons, ô Catholiques!

Igne Natura Renovatur Integra.

Iesus Nazareus Rex Iudeorum sont les pôles opposés, scientifique et religieux, physique et métaphysique d'une même doctrine.

IOD-HE-VAU-HE! (יהוה) c'est la parole qui vous indique l'Unité de votre origine, ô Francs-Maçons, ô Kabbalistes. TAROT, THORA, ROTA sont les paroles qui vous indiquent à tous, Orientaux et Occidentaux, l'unité de vos besoins et de vos inspirations en l'éternel Adam-Ève, source de toutes nos connaissances et de toutes nos croyances!

Salut donc au Bohémien nomade à qui nous sommes redevables de la conservation de ce merveilleux instrument, résumé synthétique de l'enseignement de l'antiquité tout entière.

NOTRE TRAVAIL

Nous débuterons par une étude préliminaire sur les éléments de la kabbale et sur les nombres.

Muni de ces données nous exposerons dans tous ses détails la construction du Tarot, étudiant séparément chacune des pièces qui composent notre machine, puis étudiant l'action de ces pièces les unes sur les autres. Sur ce point, nous serons aussi explicite que possible.

Nous aborderons ensuite quelques applications de la machine, mais quelques-unes seulement, laissant au véritable chercheur le soin de découvrir les autres. Nous devons borner notre travail personnel à donner une clef constituée par une formule synthétique; nous fournissons seulement l'outil de

travail, que ceux qui veulent savoir en usent à leur gré et nous sommes assuré qu'ils comprendront l'utilité de nos efforts et des leurs.

Enfin nous exposerons de notre mieux les éléments de la divination par le Tarot, que pratiquent les Bohémiens.

Que ceux qui pensent qu'il ne faut pas révéler la science occulte ne nous en veuillent pas trop. L'expérience nous a montré qu'on peut tout dire sans crainte; ceux-là seuls comprennent qui doivent comprendre, les autres accusent nos écrits d'être obscurs et incompréhensibles.

Nous avons prévenu ceux-là en mettant en tête de notre travail :

A l'usage exclusif des initiés.

C'est le propre des études de véritable science occulte de pouvoir être librement exposées devant tous. Semblables aux paraboles, si chères aux anciens, elles paraissent à beaucoup n'être que l'expression des envolées d'une imagination très hardie; aussi ne faut-il jamais craindre de trop ouvertement parler : le Verbe ne frappera que ceux qui doivent être frappés.

C'est à vous tous, philosophes de l'Unité, ennemis du sectarisme scientifique, social et religieux, que je m'adresse, c'est à vous que je dédie le prix de plusieurs années d'efforts. Puissé-je contribuer par là à l'édification du temple que vous allez élever en l'honneur du DIEU INCONNU d'où tous les autres émanent dans l'Éternité!

A la mémoire du rédacteur de « l'Initiation ».

L'Économiste JULIEN LEJAY.

CHAPITRE II

LE MOT SACRÉ IOD-HÉ-VAU-HE

יהוה

La Kabbale et le mot sacré. — Le iod. — Le hé. — Le vau. — Le 2e hé.
Synthèse du mot sacré.

LE MOT KABBALISTIQUE יהוה (*iod-hé-vau-hé*).

Si l'on en croit l'antique tradition orale des Hébreux ou *Kabbale* (1), il existe un mot sacré qui donne, au mortel qui en découvre la véritable prononciation, la clef de toutes les sciences divines et humaines. Ce mot que les Israélites ne prononcent jamais et que le grand prêtre disait une fois l'an

(1) « Il paraît, au dire des plus fameux rabbins, que Moyse lui-même, prévoyant le sort que son livre devait subir et les fausses interprétations qu'on devait lui donner par la suite des temps, eut recours à une loi orale, qu'il donna de vive voix à des hommes sûrs dont il avait éprouvé la fidélité, et qu'il chargea de transmettre dans le secret du sanctuaire à d'autres hommes qui, la transmettant à leur tour d'âge en âge, la fissent ainsi parvenir à la postérité la plus reculée. Cette loi orale, que les Juifs modernes se flattent encore de posséder, se nomme Kabbale, d'un mot hébreu qui signifie ce qui est reçu, ce qui vient d'ailleurs, ce qui se passe de main en main. »

Fabre d'Olivet, *la Langue hébraïque restituée*, p. 29.

au milieu des cris du peuple profane, est celui qu'on trouve au sommet de toutes les initiations, celui qui rayonne au centre du triangle flamboyant au 33e degré franc-maçonnique de l'Écossisme, celui qui s'étale au-dessus du portail de nos vieilles cathédrales, il est formé de quatre lettres hébraïques et se lit *iod-hé-vau-hé* יהוה .

Il sert dans le *Sepher Bereschit* ou Genèse de Moïse à désigner la divinité, et sa construction grammaticale est telle qu'il rappelle par sa constitution même (1) les attributs que les hommes se sont toujours plu à donner à Dieu.

Or, nous allons voir que les pouvoirs attribués à ce mot sont, jusqu'à un certain point, réels, attendu qu'il ouvre facilement la porte symbolique de l'arche qui contient l'exposé de toute la science antique. Aussi nous est-il indispensable d'entrer dans quelques détails à son sujet.

Ce mot est formé de quatre lettres, *iod* (י) *hé* (ה) *vau* (ו) *hé* (ה). Cette dernière lettre *hé* est répétée deux fois.

A chaque lettre de l'alphabet hébraïque est attribué un nombre. Voyons ceux des lettres qui nous occupent en ce moment.

י Le iod = 10
ה Le hé = 5
ו Le vau = 6

(1) « Ce nom offre d'abord le signe indicateur de la vie, doublé, et formant la racine essentiellement vivante EE (הוה). Cette racine n'est jamais employée comme nom et c'est la seule qui jouisse de cette prérogative. Elle est, dès sa formation, non seulement un verbe, mais un verbe unique dont tous les autres ne sont que des dérivés : en un mot le verbe הוה (ÉVÉ) être-étant. Ici, comme on le voit, et comme j'ai eu soin de l'expliquer dans ma grammaire, le signe de la lumière intelligible ו (Vô) est au milieu de la racine vie. Moïse, prenant ce verbe par excellence pour en former le nom propre de l'Etre des Etres, y ajoute le signe de la manifestation potentielle et de l'éternité י (I) et il obtient יהוה (IEVE) dans lequel le facultatif étant se trouve placé entre un passé sans origine et un futur sans terme. Ce nom admirable signifie donc exactement l'Etre-qui-est-qui-fut-et-qui-sera. »

(Fabre d'Olivet, *la Langue hébraïque restituée.*)

La valeur numérique totale du mot יהוה est donc

$$10 + 5 + 6 + 5 = 26$$

Considérons séparément chacune des lettres.

Le *iod*, figuré par une virgule ou bien par un point, représente *le principe* des choses.

Toutes les lettres de l'alphabet hébraïque ne sont que des combinaisons résultant de différents assemblages de la lettre *iod* (1). L'étude synthétique de la nature avait conduit les anciens à penser qu'il n'existait *qu'une seule loï* dirigeant les productions naturelles. Cette loi, base de l'analogie, posait l'unité-principe à l'origine des choses et ne considérait celles-ci que comme *des reflets* à degrés divers de cette unité-principe. Aussi *le iod*, formant à lui seul toutes les lettres et par suite tous les mots et toutes les phrases de l'alphabet, était-il justement l'image et la représenation de cette *Unité-Principe* dont la connaissance était voilée aux profanes.

Ainsi la loi qui a présidé à la création de la langue des Hébreux est la même que celle qui a présidé à la création de l'Univers et connaître l'une c'est connaître implicitement l'autre. Voilà ce que tend à démontrer un des plus anciens livres de la Kabbale : *le Sepher Jesirah* (2).

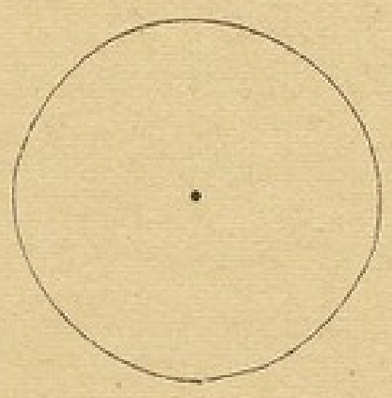
Avant d'aller plus loin, éclairons par un exemple cette définition que nous venons de donner du iod. La première lettre de l'alphabet hébreux l'aleph (א) est formée de quatre

(1) Voy. la *Kabbala Denudata.*

(2) Traduit en français récemment pour la première fois. Voyez la Kabbale par Papus, 2e éd.

iod opposés deux à deux (ℵ). Il en est de même pour toutes les autres (1).

La valeur numérique du *iod* conduit à d'autres considérations. L'UNITÉ-PRINCIPE, d'après la doctrine des kabbalistes, est aussi l'UNITÉ-FIN des êtres et des choses et l'éternité n'est, à ce point de vue, qu'un éternel présent. Aussi les anciens symbolistes ont-ils figuré cette idée par un point au centre d'un cercle, représentation de l'Unité-Principe (*le cercle* ligne sans commencement ni fin (2).



D'après ces données, l'Unité est considérée comme *la somme* dont tous les êtres créés ne sont que *les parties constituantes;* de même que l'Unité-homme est formée de la somme de millions de cellules qui constituent cet être.

A l'origine de toutes choses, la Kabbale pose donc l'affirmation absolue de l'être par lui-même, du Moi-Unité dont la représentation est le *iod* symboliquement, et le nombre 10 numériquement. Ce nombre 10 représentant le *Principe-Tout*, 1, s'alliant au *Néant-Rien*, 0, répond bien aux conditions demandées (3).

(1) Voy. la *Kabbala Denudata.*
(2) Voy. Kircher, *Œdipus Ægyptiacus;*
Lenain, la *Science kabbalistique;*
J. Dée, *Monas hieroglyphica.*
(3) Voy. Saint-Martin, *Des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers.*
Lacuria, *Harmonies de l'Etre exprimées par les nombres.*

LE HÉ (1)

Mais le Moi ne peut se concevoir que par son opposition avec le Non-Moi. A peine l'affirmation du Moi est-elle établie, qu'il faut concevoir à l'instant une réaction du Moi-Absolu sur lui-même, d'où sera tirée la notion de son existence, par une sorte de division de l'Unité. Telle est l'origine de la *dualité*, de l'opposition,du Binaire, image de la féménéité comme l'unité est l'image de la masculinité. Dix se divisant pour s'opposer à lui-même égale donc $\frac{10}{2} = 5$, cinq, nombre exact de la lettre *Hé*, seconde lettre du grand nom sacré.

Le Hé représentera donc le *passif* par rapport au *iod* qui symbolisera *l'actif*, *le non-moi* par rapport au *moi*, *la femme* par rapport à *l'homme ; la substance* par rapport à *l'essence; la vie* par rapport à *l'âme*, etc., etc.

LE VAU (2)

Mais l'opposition du *Moi* et du *Non-Moi* donne immédiatement naissance à un autre facteur, c'est *le Rapport* existant entre ce Moi et ce Non-Moi.

Or, le *Vau*, 6e lettre de l'alphabet hébraïque, produite par 10 (iod) + 5 (hé) = 15 = 6 (ou 1 + 5), signifie bien *crochet, rapport*. C'est le crochet qui relie les antagonistes dans la

(1) Voy. Eliphas Levi, *Dogme et Rituel de haute magie; la Clef des grands mystères;* — Lacuria, *op. cit.*

(2) Voy. Fabre d'Olivet, *la Langue hébraïque restituée.*

nature entière, constituant le 3e terme de cette mystérieuse trinité.

Moi — Non-Moi.

Rapport du Moi avec Non-Moi.

LE 2e HÉ

Au delà de la Trinité, considérée comme loi, rien n'existe plus.

La Trinité est la formule synthétique et absolue à laquelle aboutissent toutes les sciences et cette formule, oubliée quant à sa valeur scientifique, nous a été intégralement transmise par toutes les religions, dépositaires inconscients de la SCIENCE SAGESSE des primitives civilisations (1).

Aussi trois lettres seulement constituent-elles le grand nom sacré. Le quatrième terme de ce nom est formé par la seconde lettre, *le Hé*, répétée de nouveau.

Cette répétition indique le passage de la loi Trinitaire dans une nouvelle application, c'est à proprement parler *une transition* du monde métaphysique au monde physique ou, en général, d'un monde quelconque au monde immédiatement suivant (2).

(1) Voy. Louis Lucas, *Le Roman alchimique.*

Præter hæc tria numera non est alia magnitudo, quod tria sunt omnia, et ter undecunque, ut pythagorici dicunt; omne et omnia tribus determinata sunt. (Aristote) cité par Ostrowski, page 24 de sa Mathèse.

(2) Ostrowski a parfaitement vu cela : « Le passage du 3 dans 4 correspond à celui de la Trimurti dans Maïa et comme cette dernière ouvre le deuxième ternaire de la décade prégénésétique, de même le chiffre 4 ouvre celle du deuxième ternaire de notre décimale génésétique.

(Mathèse, p. 25.)

La connaissance de cette propriété du second *Hé* est la clef du nom divin tout entier, dans toutes les applications dont il est susceptible. Nous en verrons clairement *la preuve dans la suite*.

RÉSUMÉ SUR LE MOT IOD-HÉ-VAU-HÉ

Connaissant séparément chacun des termes composant le nom sacré, faisons la synthèse et totalisons les résultats obtenus.

Le mot *iod-hé-vau-hé* est formé de quatre lettres signifiant chacune :

Le Iod Le principe actif par excellence
Le Moi = 10

Le Hé Le principe passif par excellence
Le Non-Moi = 5

Le Vau Le terme médian, *le crochet* reliant l'actif au passif.
Le Rapport du Moi au Non-Moi = 6.

Ces trois termes expriment la loi trinitaire de l'absolu.

Le 2e Hé Le second Hé marque le passage d'un monde dans un autre. La Transition.

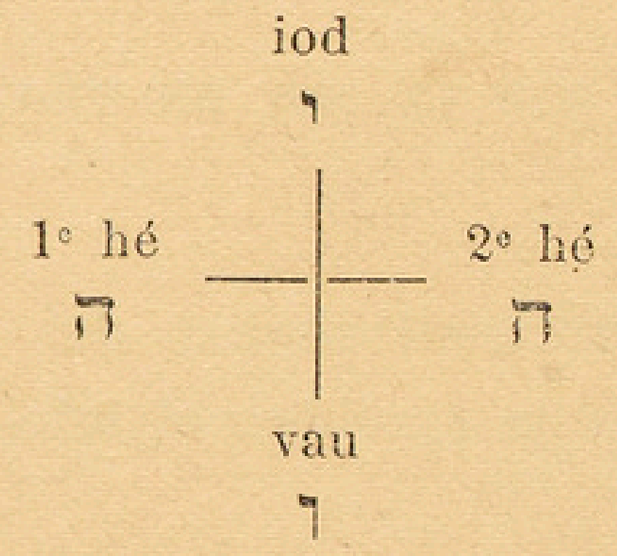
Ce second *Hé* représente l'Être complet renfermant dans une Unité absolue les trois termes qui le constituent Moi-Non Moi-Rapport.

Il indique le passage du noumène au phénomène ou la réciproque, il sert à monter d'une gamme dans une autre. C'est la graine qui contient le germe de l'arbre futur.

FIGURATION DU MOT SACRÉ

Le mot *iod-hé-vau-hé* peut se représenter de diverses manières, qui toutes ont leur utilité.

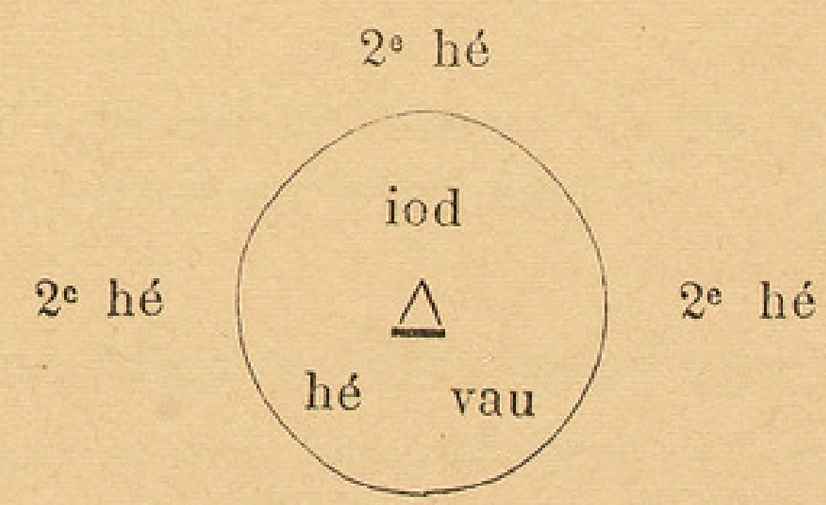
On peut le figurer en cercle de cette façon :



Mais comme le second *Hé*, terme de transition, devient l'entité active de la gamme suivante, c'est-à-dire comme ce *Hé* ne représente en somme qu'un *iod* en germe (1), on peut représenter le mot sacré en mettant le second Hé *sous le* premier *iod* ainsi :

iod *1° hé* *vau*
2e hé

Enfin une troisième façon de représenter ce mot consiste à envelopper la trinité *iod hé vau* du terme tonalisateur ou second *hé*, ainsi :



(1) Ce 2e Hé, sur lequel nous insistons volontairement si longtemps, peut être comparé *au grain de blé* par rapport à l'épi. L'épi, trinité manifestée ou *iod hé vau*, résout toute son activité dans la

Maintenant laissons-là ces données sur lesquelles nous aurons à revenir plus tard et parlons de la conception occulte ou pythagoricienne des nombres.

production du grain de blé ou 2e *Hé*. Mais ce grain de blé n'est que la *transition* entre l'épi qui lui a donné naissance et l'épi auquel il donnera lui-même naissance dans la génération suivante. C'est la transition entre une génération et une autre qu'il contient en germe, c'est pourquoi le deuxième Hé est un *iod* en germe.

CHAPITRE III

L'ESOTÉRISME DES NOMBRES

Les Nombres et les Opérations théosophiques. — Signification des Nombres.

LES NOMBRES

L'antiquité avait des nombres une conception presque totalement perdue de nos jours.

L'Idée de l'Unité dans toutes ses manifestations faisait considérer les nombres comme l'expression des lois absolues. De là cette vénération, incompréhensible pour nos mathématiciens, du 3 ou du 4 dans l'antiquité.

Il est évident toutefois que si les anciens n'avaient su faire sur les nombres d'autres opérations que celles que nous employons aujourd'hui, rien n'aurait pu les porter à ces idées en cours dans toutes les Universités indoues, égyptiennes ou grecques (1).

Quelles sont donc ces opérations inconnues de nos savants ?

(1) Voy. Fabre d'Olivet, *la Langue hébraïque restituée* et Saint-Yves d'Alveydre, *Mission des Juifs*, *Archéomètre*.

Elles sont au nombre de deux : la réduction et l'addition théosophiques.

Ces opérations sont *théosophiques* parce qu'elles font pénétrer dans le monde *des lois essentielles* de la nature et ne peuvent être comprises de la science des phénomènes qu'elles dominent de toute la hauteur de l'intellectualité pure.

Aussi leur enseignement formait-il la base de l'instruction secrète et orale donnée à quelques-uns sous le nom d'*Esotérisme*.

1° *Réduction théosophique.*

La réduction théosophique consiste à réduire tous les nombres formés de deux ou plusieurs chiffres, en nombre d'un seul chiffre et cela en additionnant les chiffres qui composent le nombre jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un.

EXEMPLE :

$$10=1+0=1$$
$$11=1+1=2$$
$$12=1+2=3$$
$$126=1+2+6=9$$
$$2488=2+4+8+8=22=2+2=4$$

Cette opération correspond à ce qu'on appelle aujourd'hui *la preuve par 9*.

2° *Addition théosophique.*

L'addition théosophique consiste, pour connaître la valeur théosophique d'un nombre, à additionner arithmétiquement tous les chiffres depuis l'unité jusqu'à lui, inclusivement.

Ainsi le chiffre 4 égale, en addition théosophique, tous

les chiffres additionnés de 1 à 4 inclusivement, c'est-à-dire 1 + 2 + 3 + 4 = 10.

Le chiffre 7 égale :

$$1+2+3+4+5+6+7=28=2+8=10$$

Le chiffre 12 égale :

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12=78$$

Réduction et addition théosophiques, telles sont les deux opérations indispensables à connaître pour comprendre l'antiquité (1).

Appliquons maintenant ces données à tous les nombres pour chercher la loi qui dirige leur progression.

La réduction théosophique nous montre tout d'abord que tous les nombres, quels qu'ils soient, se réduisent aux neuf premiers, puisqu'on les ramène tous en nombres d'un *seul chiffre*.

Mais cette considération ne suffit pas et *l'addition théosophique* va nous fournir de nouvelles lumières.

Nous voyons en effet par là que 1, 4, 7, 10 sont égaux à 1 .

car : $1=1$
$4=1+2+3+4=10=1$
$7=1+2+3+4+5+6+7=28=10=1$
$10=1$

De telle sorte que le chiffre 1 revient en série tous les trois nombres ainsi :

1. 2. 3 4. 5 6
$4=10=1$ $7=28=10=1$

(1) Voy. pour plus de détails *Traité élémentaire de science occulte*, par Papus, chap. II. et Jacob: *Esquisse du Tout Universel.*

On pourrait écrire :

1. 2. 3
(1)
4. 5. 6.
(1), etc.

Il résulte de cette considération : 1° Que tous les nombres reproduisent dans leur évolution celle des 4 premiers;

2° Que le dernier de ces 4 premiers, le chiffre 4, représente l'unité à une octave différente.

La série des nombres peut donc s'écrire ainsi :

1. 2. 3
4. 5. 6
7. 8. 9
10. 11. 12
13. 14. 15
16. 17. 18
19.....

En remarquant que 4, 7, 10, 13, 16, 19, etc., ne sont que des conceptions *différentes* de l'unité ainsi que le prouve l'application de l'addition et de la réduction théosophique ainsi :

1=1
4=1+2+3+4=10=1
7=1+2+3+4+5+6+7=28=10=1
10=1
13=4=10=1
16=7=28=10=1
19=10=1, etc., etc.

On voit que, tous les trois nombres, la série revient brusquement à l'unité, tandis qu'elle y revient progressivement dans les deux nombres intermédiaires.

Répétons que la connaissance des lois et l'étude des

nombres faite comme nous l'indiquons ici donnent la clef de toutes les sciences occultes (1).

Résumons tout ce qui précède en disant que nous sommes arrivés à cette conclusion : que tous les nombres se réduisaient, en dernière analyse, à la série des 4 premiers ainsi disposés.

1. 2. 3.
4.

Valeur des douze premiers nombres donnant la clef du nombre (78) des lames du Tarot.

1=1
2=1+2=3
3=1+2+3=6
4=1+2+3+4=10
5=1+2+3+4+5=15
6=1+2+3+4+5+6=21
7=1+2+3+4+5+6+7=28
8=1+2+3+4+5+6+7+8=36
9=1+2+3+4+5+6+7+8+9=45
10=1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55
11=1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11=66
12=1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12=78

SIGNIFICATION DES NOMBRES

Mais là ne s'arrêtait pas les données de la science antique sur les nombres. Elle attribuait à chacun d'eux un sens.

Comme nous avons réduit la série de tous les nombres aux 4 premiers, il nous suffira de connaître le sens attribué à ces 4 premiers.

(1) Voy. Eckartshausen. La Magie des Nombres (Publiée dans la Revue l'*Initiation*).

L'Unité représente le principe créateur des nombres puisque c'est d'elle que tout émane, c'est le principe actif par excellence.

Mais l'Unité seule ne peut rien produire qu'en s'opposant à elle-même ainsi $\frac{1}{1}$, de là naît la dualité, principe de l'opposition représentée par le deux, principe passif par excellence.

De l'Union de l'Unité et de la Dualité, naît le troisième principe qui unit les deux opposés dans une commune neutralité, 1 + 2 = 3. Trois est le principe neutre par excellence.

Mais ces trois principes se réduisent tous dans le quatrième qui ne représente qu'une nouvelle acceptation de l'unité en principe actif (1).

La loi de ces principes est donc la suivante :

Unité ou retour à l'unité.	Opposition antagonisme.	Action de l'opposition, sur l'unité.
Actif 1	Passif 2	Neutre 3
Actif 4	Etc.....	

Actif
1

Passif
2

Passif-Actif
4

Neutre
3

(1) Voy. pour éclaircissements complémentaires le *Traité élémentaire de science occulte*, p. 49 et suiv.

A la Mémoire de GEORGES MONTIÈRE

CHAPITRE IV

RAPPORTS DU MOT SACRÉ ET DES NOMBRES

La Série kabbalistique et la Série des Nombres. — Explication de la *Tétractys* de Pythagore. — Figuration de la Loi générale.

LES NOMBRES ET LE MOT KABBALISTIQUE

Cette série des nombres 1 2 3 et 4 représentant l'actif, le passif, le neutre et un nouvel actif répond en tous points à la série des lettres du nom sacré, de telle sorte qu'on peut écrire ce dernier ainsi :

Iod — Hé — Vau
2e Hé=Iod, etc.

ce qui démontre que, analogiquement :

1 représente Iod
2 — Hé
3 — Vau
4 — Le 2e Hé

Remarquons la vérité de ces rapports par l'identité d'action *du chiffre* 4 qui devient une unité (4 = 10 = 1) et du *second hé* qui représente le *iod* de la série suivante.

BnF ARS

Rapprochant les deux séries identiques nous obtenons les figures suivantes :

Série kabbalistique		*Série des nombres*
iod		1
hé —	— 2e *hé*	2 — 4
vau		3

Identité de deux séries

1	
iod	
י	
1er *hé* ה —	— ה 2e *hé* 4
ו	
vau	
3	

Nous sommes maintenant à même de comprendre pourquoi Pythagore, initié en Egypte aux secrets du mot sacré *iod-hé-vau-hé* remplaça ce mot, dans son enseignement ésotérique, par la série des 4 premiers nombres ou *tétractys*.

Cette série des nombres est identique en tous points à la série des lettres du nom sacré et la tétractys de Pythagore 1, 2, 3, 4, égale et représente absolument *iod-hé-vau-hé*.

La série des nombres ou la série des lettres se réduit donc définitivement dans les données suivantes :

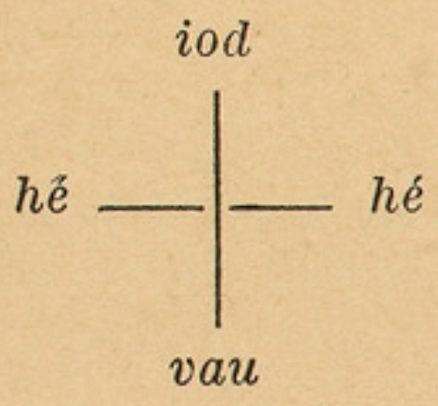
1 Terme positif et générateur
Le *Iod* ou le 1

1 Terme négatif et générant.
Le *Hé* ou le 2

1 Terme neutre ou généré résultant des deux précédents
Le *Vau* ou le 3

1 Terme de transition s'individualisant dans la série suivante
Le 2e *Hé* ou le 4.

Munis de ces données préliminaires absolument indispensables, prenons notre jeu de cartes ou *Tarot* et voyons si nous ne retrouvons pas en lui, la loi universelle :



symbolisée dans l'antiquité par la Croix.

Au Docteur GOYARD.

—

CHAPITRE V

LA CLEF DES ARCANES MINEURS

Constitution du Tarot. — Etude d'une Couleur. — Les quatre Figures. Les dix Nombres. — Rapports des Figures et des Nombres. — Etude des quatre couleurs. — Figuration générale des Arcanes mineurs.

LA CLEF DES ARCANES MINEURS

Le Tarot est composé de 78 lames qui se répartissent comme suit :

56 lames appelées arcanes *mineurs*.
22 lames appelées arcanes *majeurs*.

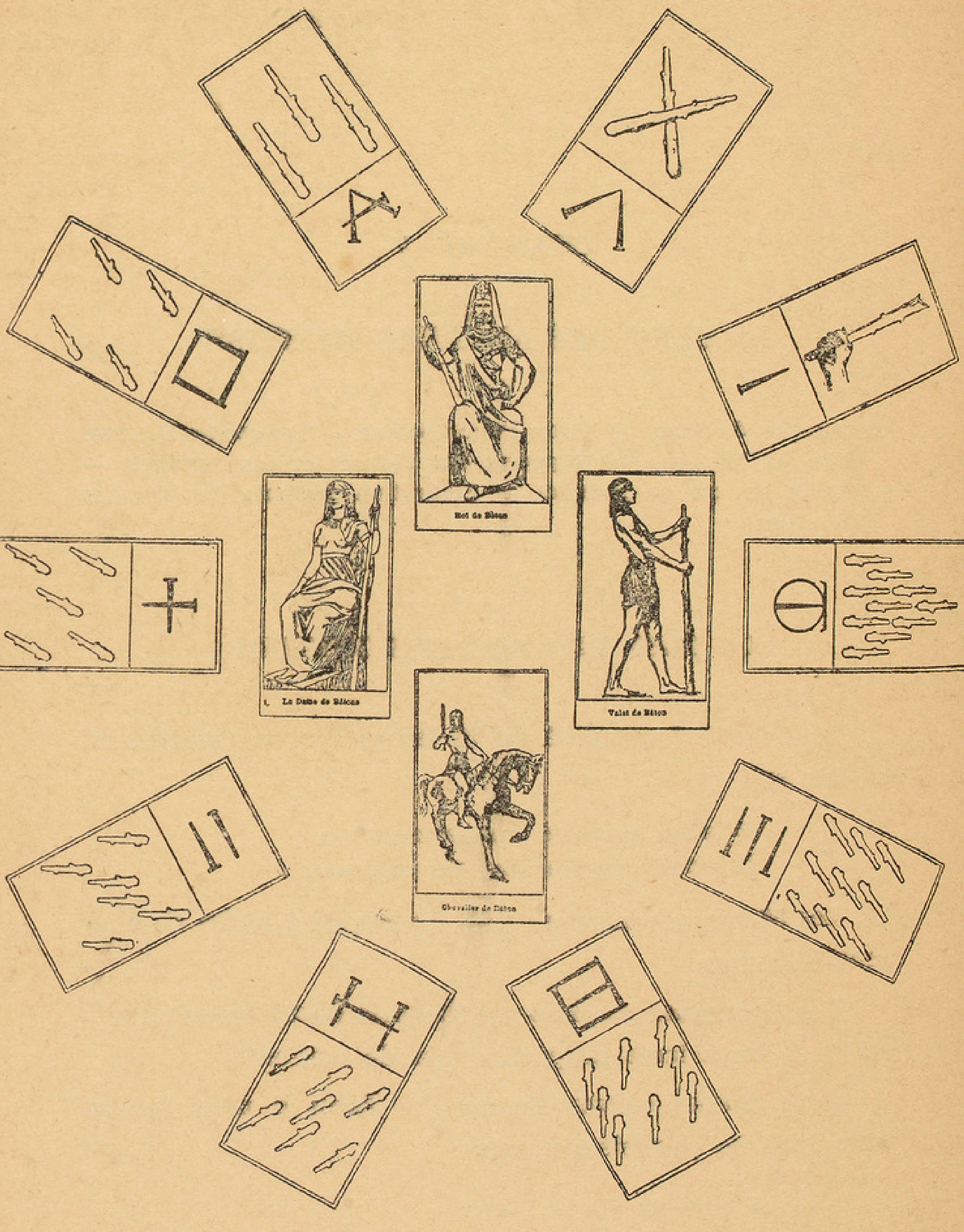
Les 56 arcanes mineurs sont formés de 4 séries de chacune 14 lames.

Les 22 arcanes majeurs sont formés de 21 lames numérotées et d'une lame ne portant pas de nombre.

Pour étudier convenablement le Tarot il nous faudra donc faire les paquets suivants :

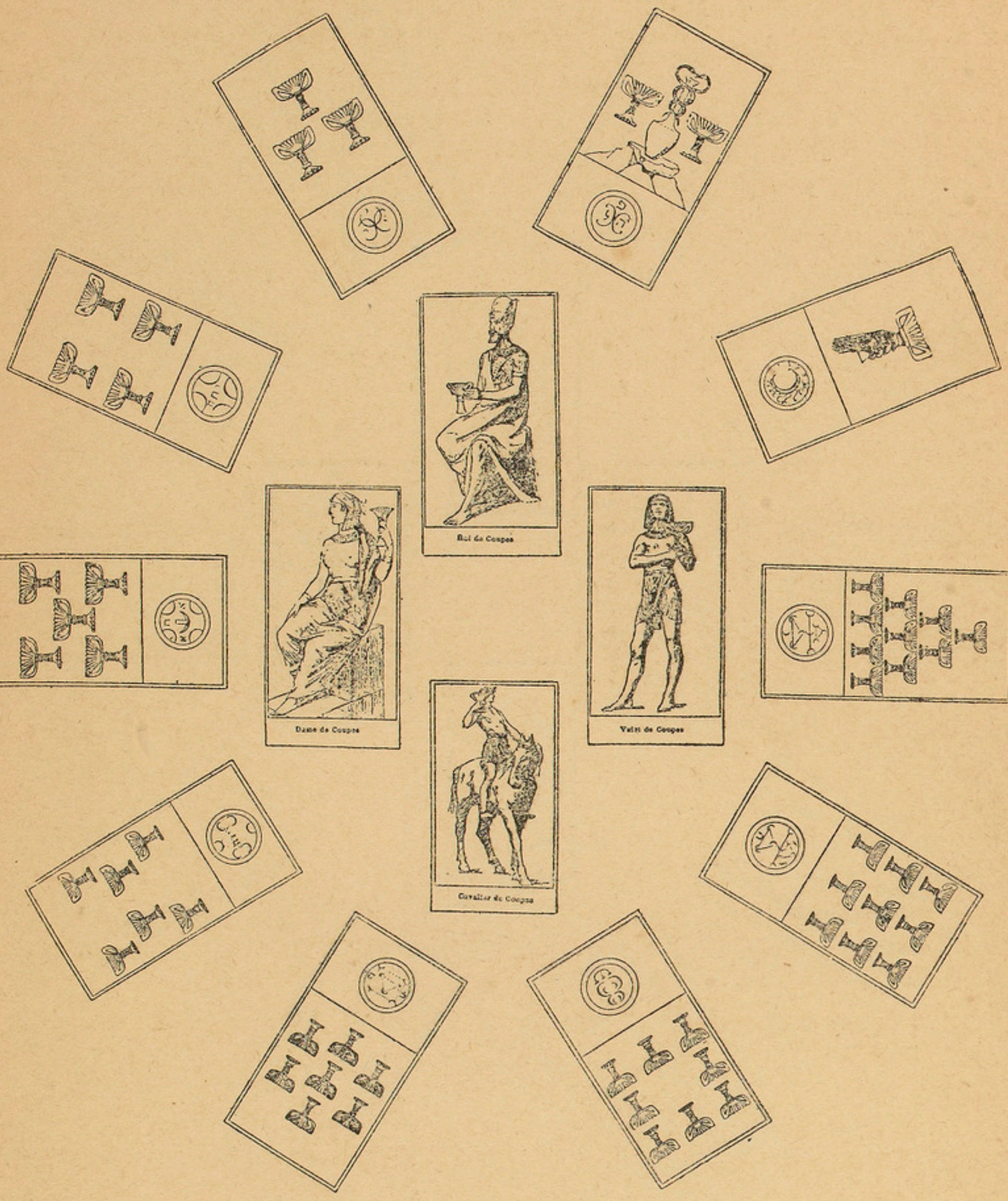
4 paquets de 14 lames.

14+14+14+14	=	56
1 paquet de 21 lames....	=	21
1 paquet de 1 lame.....	=	1
Total		78



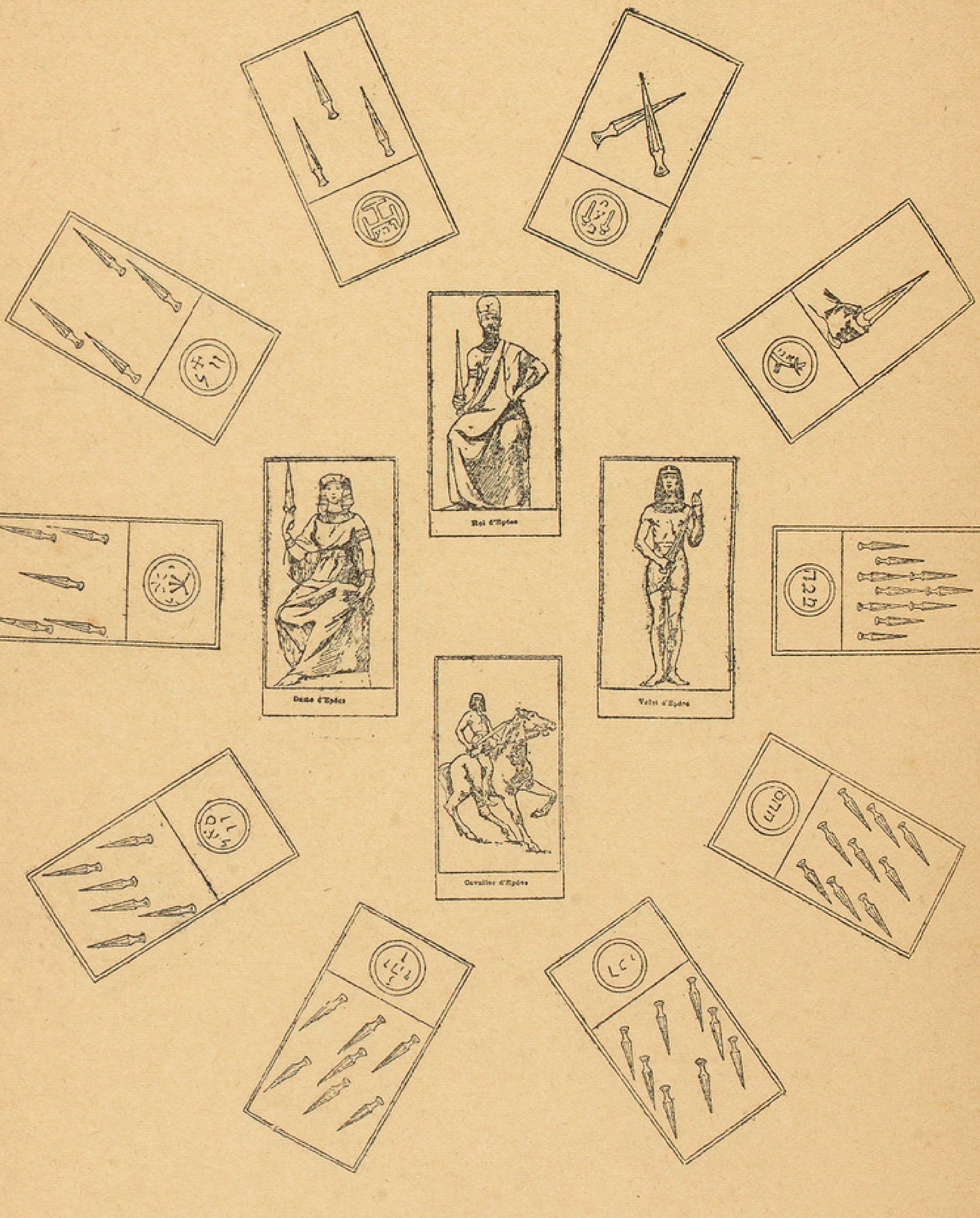
Tarot de Papus

Arcanes mineurs. — Les Bâtons.



Tarot de Papus

Arcanes mineurs. — Les Coupes.



Tarot de Papus

Arcanes mineurs. — Les Epées.

Tarot de Papus

Arcanes mineurs. — Les Deniers.

Nous reviendrons dans la suite sur l'origine de cette merveilleuse conception de l'esprit humain. Nous devons pour l'instant nous borner à *disséquer* la machine et à en montrer le mystérieux agencement.

Partant d'un principe fixe et immuable : la constitution du tétragramme sacré, *iod hé vau hé*, le Tarot développe les combinaisons les plus diverses sans jamais s'écarter de sa base. C'est cette étonnante construction, affirmant en application l'universelle loi des analogies, que nous allons dévoiler.

Les développements qui vont suivre paraîtront peut-être arides à quelques-uns; qu'ils songent que c'est une clef presque infaillible de la science antique ou science occulte que nous donnons là, et alors ils comprendront qu'ils doivent eux-mêmes ouvrir la porte de l'arche sainte.

ÉTUDE D'UNE COULEUR

Prenons un des paquets de 14 lames et analysons sa construction.

Ce paquet, pris dans son ensemble, correspond à une des *couleurs* de notre jeu de cartes. Les 4 paquets représentent respectivement des *bâtons* correspondant à nos trèfles, des *coupes* correspondant à nos cœurs, *des épées* correspondant à nos piques et des *deniers* correspondant à nos carreaux (1).

C'est un de ces paquets, par exemple celui des bâtons, que nous étudions en ce moment.

(1) Cette correspondance a été discutée par un érudit le Dr Maxwel et les arguments qu'il a présentés méritent d'être sérieusement étudiés. Nous conservons jusqu'à plus ample informé la correspondance classique issue des travaux de Court de Gebelin.

Ce paquet est formé de 4 figures : le roi, la dame, le cavalier, le valet, plus dix lames portant simplement des nombres.

L'as, le deux, le trois, le quatre, le cinq, le six, le sept, le huit, le neuf et le dix.

LES QUATRE FIGURES

Voyons d'abord les quatre figures.

Le roi représente l'actif, l'homme, le mâle.

La dame représente le passif, la femme, la femelle.

Le cavalier représente le neutre, l'adolescent.

Enfin le valet figure le 4e terme de cette série que nous pouvons écrire ainsi :

Roi

Dame — | — Valet

Cavalier

Cette série n'est qu'une application de la loi générale *iod hé vau hé* que nous connaissons bien et les rapports sont faciles à établir :

Roi
ou
Iod

Dame ou 1er *Hé* — Valet ou 2e *Hé*

Cavalier
ou
Vau

Le Valet correspond donc au *second Hé*, c'est-à-dire qu'il n'est qu'un terme de transition; mais transition entre quoi ?

Entre les quatre figures et les dix nombres suivants.

LES DIX NOMBRES

Occupons-nous donc maintenant de ces nombres. Nous connaissons *la Loi* des nombres ou loi des séries que nous avons énoncée antérieurement en ces termes :

1 — 2. 3
4 — 5. 6
7 — etc.

Les dix lames ne sauraient échapper à cette loi et nous pouvons les ranger de suite en série.

La première série sera formée de l'As ou 1 figurant *l'actif*, du 2 figurant *le passif*, du 3 figurant *le neutre* et enfin du 4 figurant *la transition* d'une série à l'autre.

1, 2, 3, 4 correspondent donc aussi à *iod hé vau hé* et se formulent ainsi :

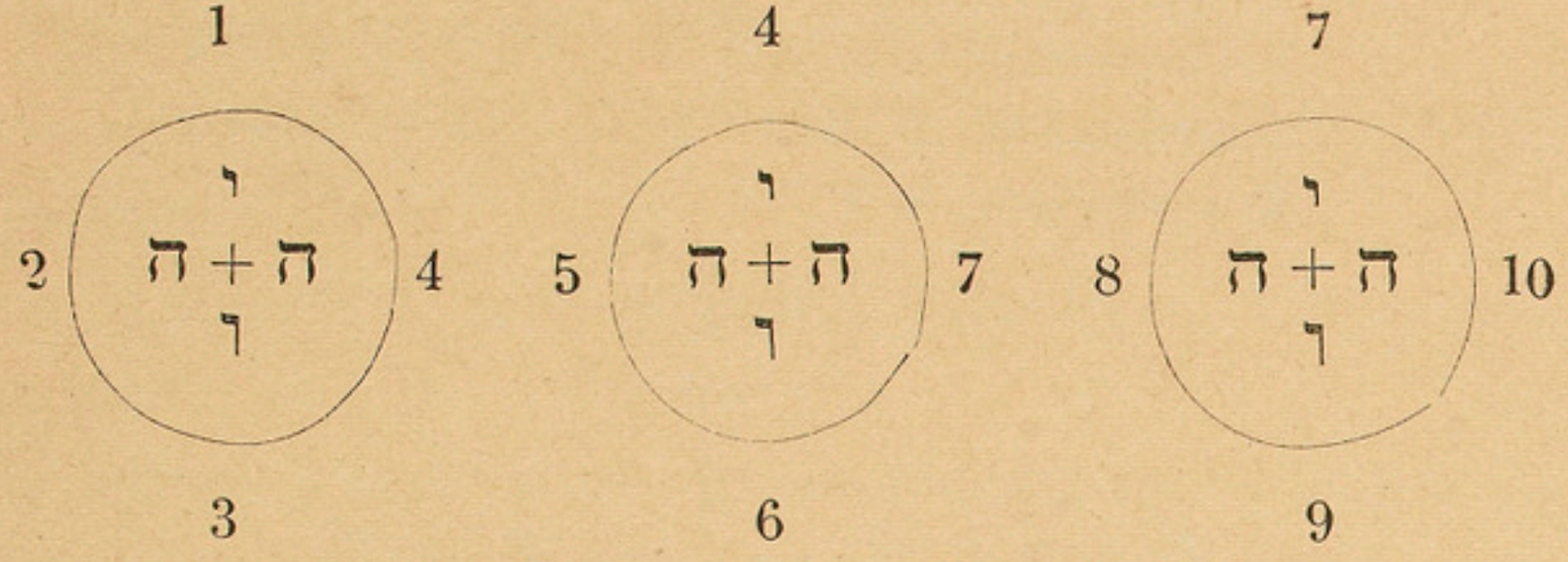
As
ou
iod

Deux ou 1e hé — — 2e hé *Quatre*

vau
ou
Trois

Il en est exactement de même pour les autres séries des nombres, *le second Hé* de la série précédente devenant le *iod* de la série suivante : ainsi 4, quatrième terme de la première série devient premier terme de la seconde, 7, quatrième terme de la seconde, devient premier terme de la troisième comme suit :

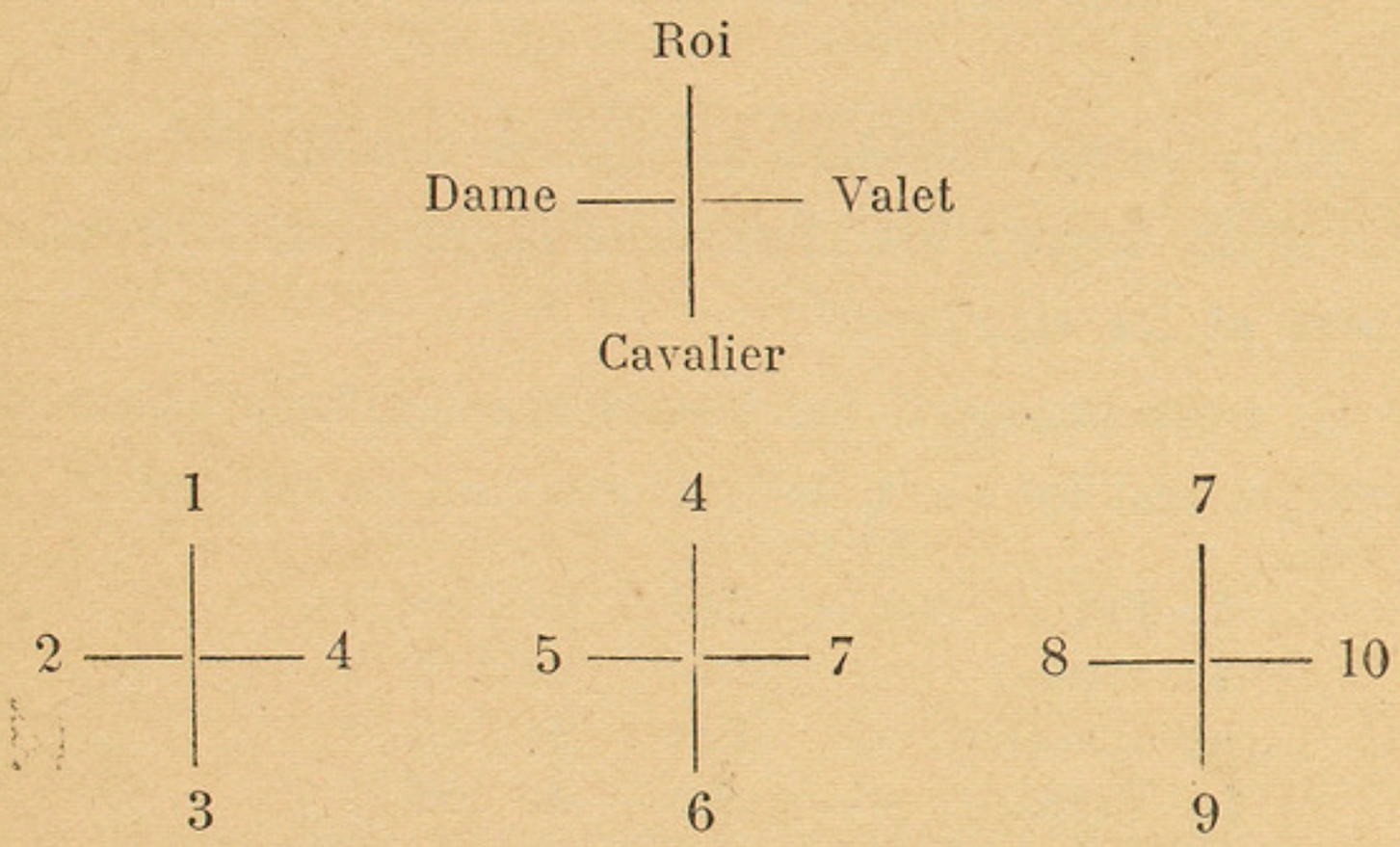
LES SÉRIES DES NOMBRES



On voit que la même loi, *iod hé vau hé*, s'applique à ces séries. Comme cette loi s'applique également aux quatre figures on peut faire un rapprochement basé sur la proposition suivante :

Deux termes (les nombres et les figures) égaux à un même troisième (la loi *iod hé vau hé*) sont égaux entre eux.

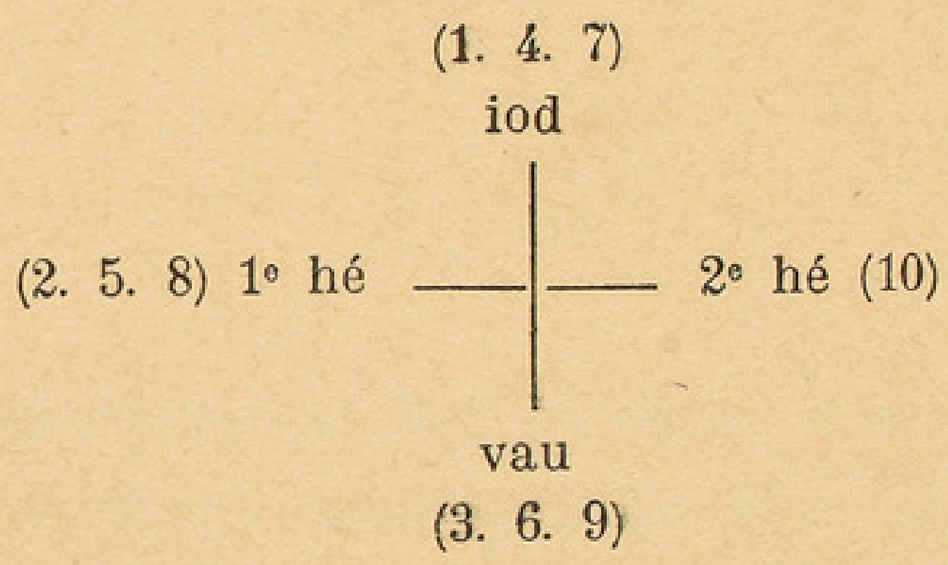
LA SÉRIE DANS UNE COULEUR



Si maintenant nous groupons tous les nombres des

séries d'après la lettre du tétragramme à laquelle ils se rattachent nous trouverons :

Représentant *Iod*	1 — 4 — 7
Représentant le 1er *Hé*	2 — 5 — 8
Représentant le *Vau*	3 — 6 — 9
Représentant le 2e *Hé*	10



Le nombre 10 est donc pour *les nombres* ce que le valet est pour les figures, c'est-à-dire qu'il sert de *transition*.

Entre quoi ?

Entre une couleur et une autre

RAPPORT DES FIGURES ET DES NOMBRES

Nous avons considéré les figures seules, puis les nombres seuls, voyons maintenant le rapport existant entre les figures et les nombres.

Si nous groupons les termes semblables d'après *la Loi* identique qui les régit, nous trouverons ce qui suit :

Le Roi	est le	*Iod*	de 1. 4. 7
La Dame	—	*Hé*	de 2. 5. 8
Le Cavalier	—	*Vau*	de 3. 6. 9
Le Valet	—	*Hé*	de 10

La série des figures est reproduite *trois fois* dans la série des nombres, c'est-à-dire que chaque série de nombres

représente une conception des figures dans chacun des trois mondes kabbalistiques.

La série 1, 2, 3, 4 figure l'émanation de la série roi, dame, cavalier, valet, dans le monde divin.

La série 4, 5, 6, 7 figure cette évolution dans le monde humain.

La série 7, 8, 9, 10 figure l'évolution dans le monde matériel.

Chaque couleur est un tout complet formé à la manière des êtres.

D'un corps matériel :

(Cavalier — 7. 8. 9)

D'une force vitale :

(Dame — 4. 5. 6)

D'une intellectualité :

(Roi — 1. 2. 3)

D'organes reproducteurs :

(Valet — 10)

Chacune de ces parties se subdivise elle-même en trois autres, comme les nombres l'indiquent (1).

Revenons cependant à notre déduction et totalisant les résultats obtenus nous trouverons :

Représentations de *Iod* :

Le Roi
Le 1 ou As
Le 4
Le 7.

(1) Nous avons voulu faire cette première application du Tarot pour montrer aux initiés quels résultats ils peuvent attendre des lois mises au jour par son étude.

Représentations de *Hé :*

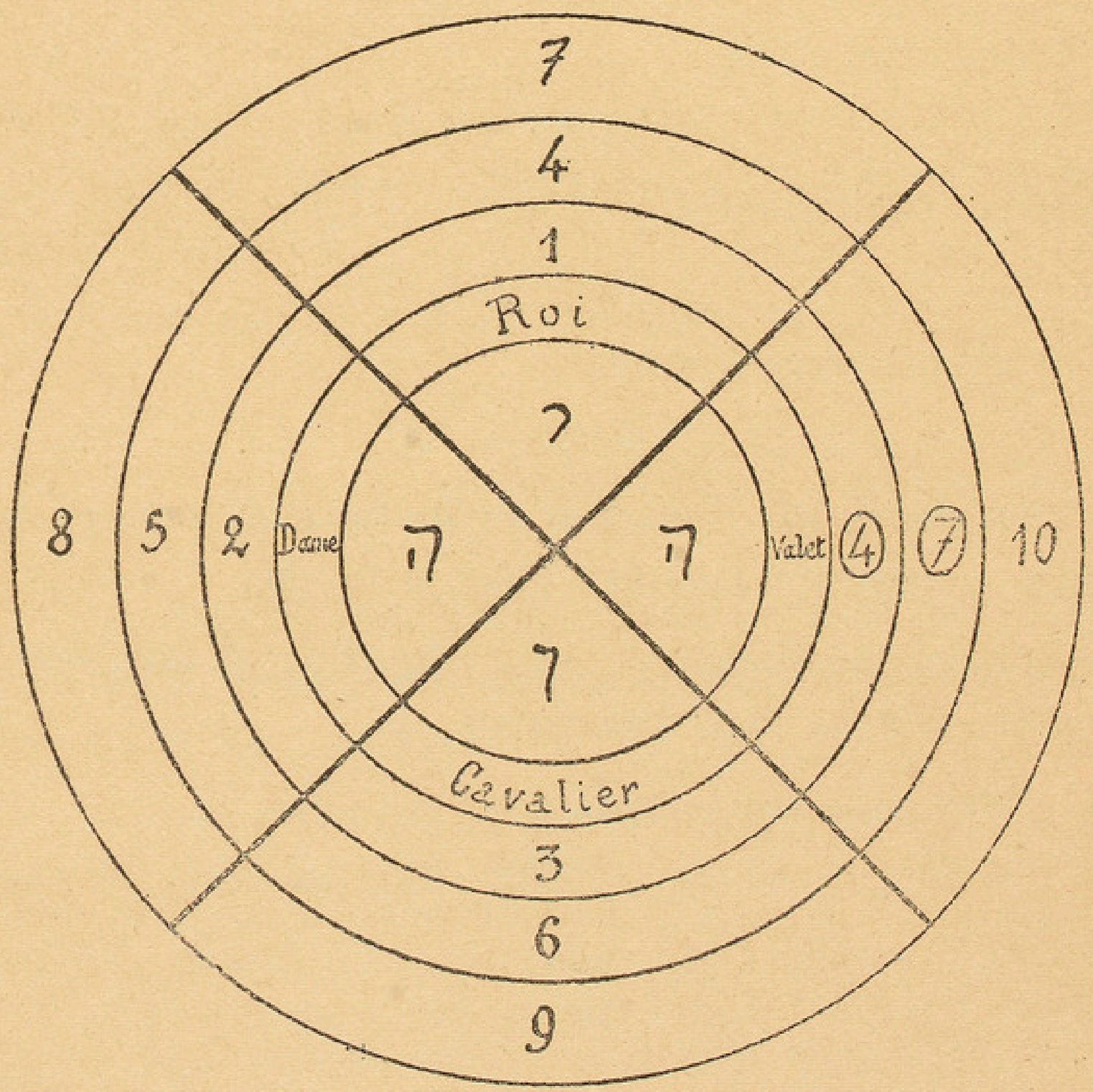
La Dame
Le 2
Le 5
Le 8.

Représentations de *Vau :*

Le cavalier
Le 3
Le 6
Le 9.

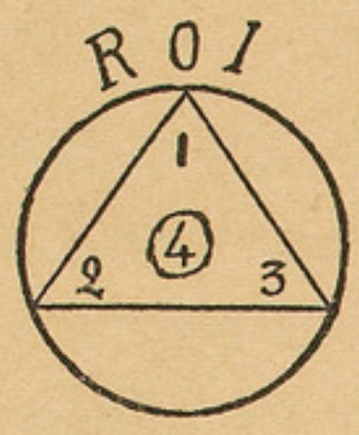
Représentations du 2e *Hé :*

Le valet
Le 10.



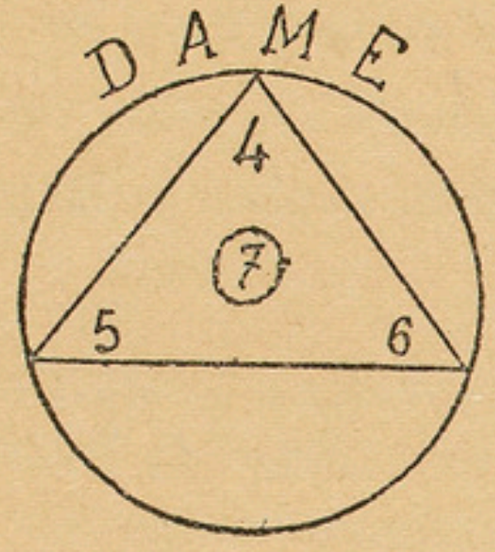
Figuration d'une couleur.

Tête - Spiritualité



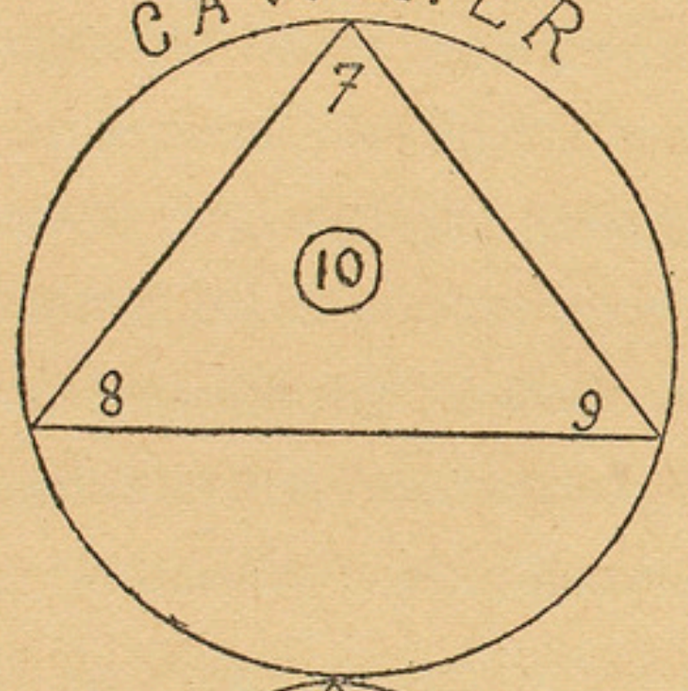
Monde Divin

Poitrine - Vitalité



Monde Humain

Corps - Matérialité



Monde Matériel

Transition d'un être à l'autre - Génération

Transition d'un monde à l'autre

ÉTUDE DES QUATRE COULEURS

Munis de ces données continuons notre étude et appliquons les mêmes principes aux autres lames.

Les lois que nous venons de déterminer pour la constitution d'une couleur s'appliquent de même aux trois autres couleurs.

Mais si nous considérons les quatre couleurs du Tarot, de nouvelles déductions vont en résulter. Rappelons que ces quatre couleurs sont : le Bâton, la Coupe, l'Epée et le Denier.

Le Bâton représente le Mâle ou l'Actif.
La Coupe est l'image du Passif ou de la Féménéité.
L'Epée représente l'union des deux dans sa forme cruciale.
Enfin le Denier représente le second hé.

Tous les auteurs qui ont étudié philosophiquement le Tarot sont unanimes pour affirmer les correspondances entre le tétragramme et les quatre couleurs. Guillaume Postel (1) et surtout Eliphas Levi (2) ont développé ces études avec fruit et nous montrent les quatre lettres du tétragramme appliquées dans le symbolisme de tous les cultes.

Citons en passant la correspondance de ces lettres et des symboles de la religion chrétienne.

Le Iod ou bâton du Tarot est représenté par la crosse épiscopale.

Le 1er *Hé* ou coupe est représenté par le calice.

Le Vau ou Epée par la Croix qui affecte la même forme.

Le 2e *Hé* ou Denier par l'hostie; transition du monde naturel au monde surnaturel.

(1) *Clavis abscunditarum rerum.*
(2) Eliphas Levi, *Dogme et Rituel de la haute magie.*

La série que nous avons étudiée dans une seule couleur, se détermine donc aussi rigoureusement dans les quatre couleurs considérées dans leur ensemble, ainsi :

Bâton
ou
iod

Coupe *ou hé* — 2e *Hé ou* Denier

vau
ou
Epée

COUP D'ŒIL D'ENSEMBLE SUR LES ARCANES MINEURS

Si nous jetons un regard en arrière nous allons pouvoir juger aisément de la route parcourue.

Les quatre couleurs considérées *in globo* nous ont montré l'application de la loi *iod hé vau hé*.

Mais dans chacune des couleurs prise séparément, la même loi s'est reproduite.

Les quatre figures représentent *iod hé vau hé;*

Les quatre séries des nombres aussi.

Réunissons donc toutes les lames d'après leurs rapports et nous obtiendrons les résultats suivants :

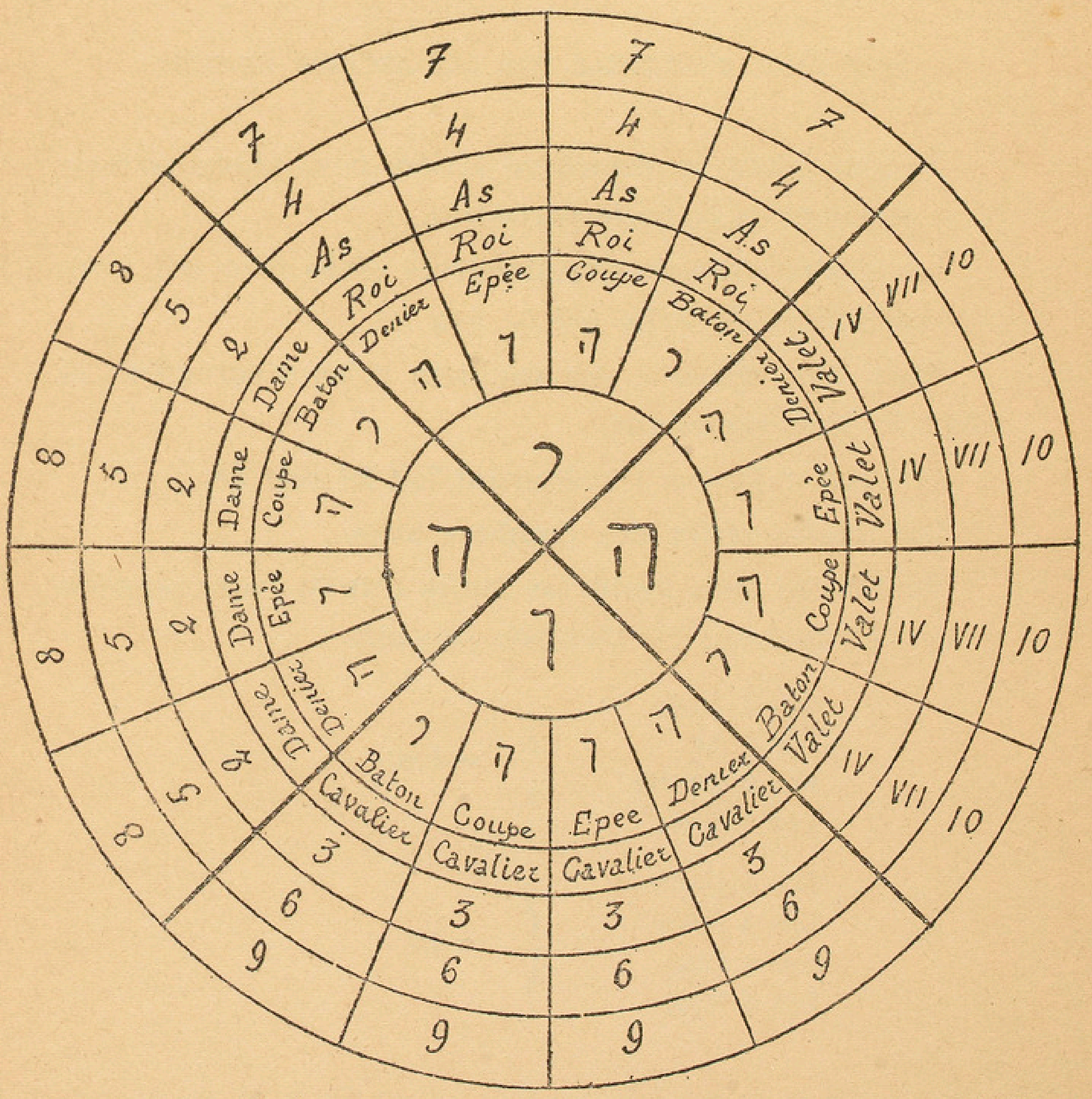
Les 4 Rois
Les 4 As
Les 4 Quatre
Les 4 Sept.
} = *Iod*

Les 4 Dames
Les 4 Deux
Les 4 Cinq
Les 4 Huit
} = *Hé*

Les 4 Cavaliers
Les 4 Trois
Les 4 Six
Les 4 Neuf
} = *Vau*

Les 4 Valets
Les 4 Dix
} = *Hé*

Si nous voulons représenter tout cela par une figure synthétique nous placerons le nom sacré *au centre* d'un cercle divisé en quatre parties correspondant respectivement à chacune des lettres *iod hé vau hé*. Dans chacune de ces parties s'irradieront les correspondances du tétragramme dans toutes les lames. Voici cette figure :



FIGURATION GÉNÉRALE DES ARCANES MINEURS. — Disposition par séries.

Les figures sont aux couleurs ce que les nombres sont aux figures.

La série des figures est reproduite dans les trois mondes par les nombres; de même la série des couleurs: Bâton, Coupe, Epée, Denier est reproduite dans les figures.

Le Bâton est le *Iod* des 4 Rois
La Coupe est le *Hé* des 4 Dames
L'Epée est le *Vau* des 4 Cavaliers
Le Denier est le *Hé* des 4 Valets.

De même que chaque couleur était un tout complet formé d'un corps, d'une âme et d'un esprit ou force vitale, de même, les quatre couleurs forment un tout complet ainsi formé :

Corps matériel des arcanes mineurs :

Les 4 Cavaliers
Les 4 Sept
Les 4 Huit
Les 4 Neuf.

Corps vital des arcanes mineurs :

Les 4 Dames
Les 4 Quatre
Les 4 Cinq
Les 4 Six.

Corps intellectuel :

Les 4 Rois
Les 4 As
Les 4 Deux
Les 4 Trois.

Organes reproducteurs :

Les 4 Valets
Les 4 Dix.

BATONS

Roi
1 2 3
ו

Tête, Spiritualité — Roi ה + ה Roi — Monde Divin

1. 2. 3. ו 1. 2. 3.

Roi
1. 2. 3.

COUPES

Dame
4. 5. 6.
ו

Poitrine, Vitalité — Dame ה + ה Dame — Monde humain

4. 5. 6. ו 4. 5. 6.

Dame
4. 5. 6.

ÉPÉES

Cavalier
7. 8. 9.
ו

Corps matérialité — Cavalier ה + ה Cavalier — Monde matériel

7. 8. 9. ו 7. 8. 9.

Cavalier
7. 8. 9.

Valet 10
ו

Transition d'un être à l'autre, Génération — Valet 10 ה + ה Valet 10 — Transition d'un monde à l'autre

ו
Valet 10

DENIERS

Nous ne pouvons qu'indiquer ici ces rapports fort instructifs qui peuvent être menés très loin.

Nous donnons ces indications pour bien montrer le maniement de l'*analogie*, méthode de la science occulte, dont nous avons beaucoup parlé dans nos précédents ouvrages.

Il suffit de comparer ce dernier tableau, figuratif des quatre couleurs, avec le premier qui n'en représentait qu'une seule. On verra que la loi sur laquelle ces deux tableaux sont construits est la même, les applications seules varient.

C'est ainsi que les cellules formant l'être humain se groupent pour constituer *des organes*, les organes se groupent pour constituer *des appareïls* et le groupement de ces derniers produit l'individu (1).

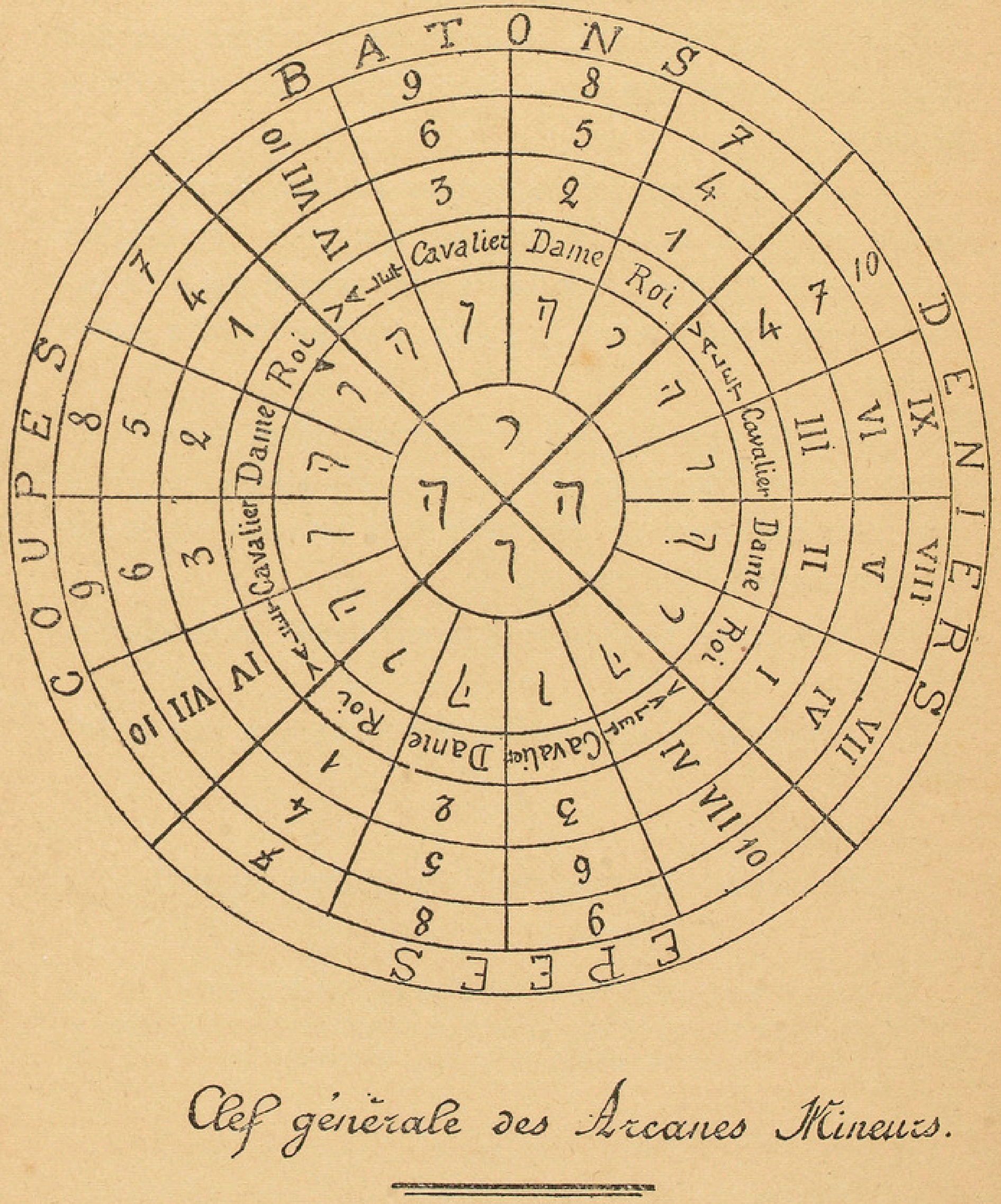
De tout ce qui précède nous avons déduit la conclusion suivante :

Le denier répondant au deuxième *hé* indique une transition.

Entre quoi?

Entre les *arcanes mineurs et les arcanes majeurs.*

(1) Voy. *Traité élémentaire de science occulte*, chap. III. — *Précis de Physiologie.* (Prix: 5 fr.) et *Physiologie Synthétique.* (Prix: 3 fr.). Hector et Henri DURVILLE, éditeurs.



Clef générale des Arcanes Mineurs.

(*Lire de droite à gauche*).

A la mémoire de l'auteur de la « Revanche des Bêtes ».

Le poète EMILE GOUDEAU

CHAPITRE VI

LA CLEF DES ARCANES MAJEURS

Arcanes majeurs. — 1er ternaire. — 2e ternaire. — 1er septenaire. 2e septenaire. — Les trois septenaires et le ternaire de transition.

DES ARCANES MAJEURS

La différence fondamentale qui existe entre les arcanes mineurs et les arcanes majeurs c'est que dans ceux-ci les figures et les nombres sont réunis tandis que dans ceux-là ils étaient distincts.

Les arcanes majeurs sont au nombre de 22, mais l'un d'entre eux porte le chiffre 0, ce qui fait qu'il y a en réalité 21 grands arcanes ou arcanes majeurs.

La plupart des auteurs qui se sont occupés du Tarot n'ont considéré que ces 22 lames, sans tenir compte des autres qui cependant donnent la clef générale du système.

Mais laissons là ces digressions et abordons l'application de la loi *iod hé vau hé* à cette partie du Tarot.

La simple réflexion nous suggère l'idée qu'il doit exister *des séries* dans les arcanes majeurs de même que dans les arcanes mineurs. Mais comment déterminer l'étendue de ces séries?

Chaque lame de nos arcanes mineurs portait un symbole facile à rattacher à l'ensemble (Bâton, Coupe, Épée ou Denier); il n'en est pas de même ici. Chaque lame représente *un symbole différent*. Ce n'est donc pas le symbolisme qui peut nous guider, pour le moment du moins.

Outre le symbole, chaque lame exprime *une idée*. L'idée est déjà un guide meilleur, étant plus facile à classer que le symbole; mais ce guide n'offre pas encore toutes les garanties désirables, pouvant être compris différemment par différentes personnes. De plus l'idée résulte de l'action du symbole sur l'autre terme exprimé par la lame : *le nombre*.

Le nombre, voilà certes l'élément le plus positif, le plus facile à suivre dans ses évolutions; c'est donc le nombre qui va nous guider; c'est grâce à lui que nous découvrirons les deux autres termes.

Reportons-nous à notre exposé des nombres et nous allons facilement déterminer les séries dans les arcanes majeurs.

Faisons toutefois une grande réserve dès le début. Les séries que nous allons énumérer sont *les plus générales;* mais ce ne sont pas les *seules*.

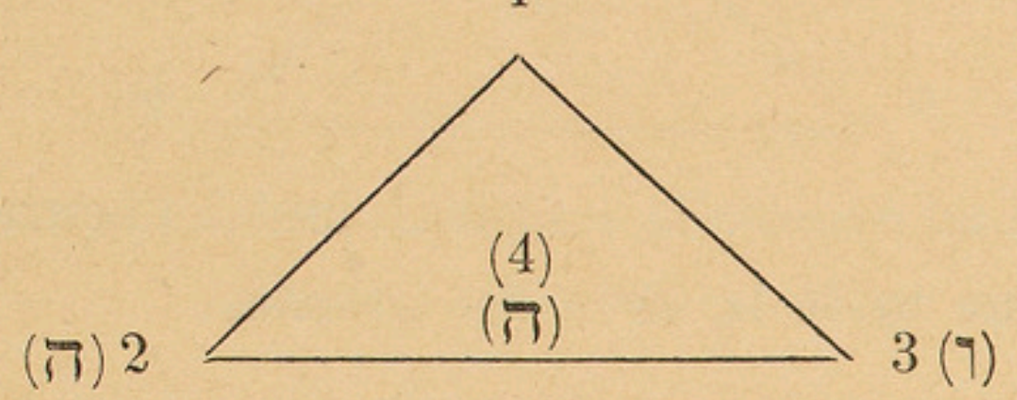
Ceci dit, considérons les quatre premiers arcanes majeurs.

Les nombres 1, 2, 3, 4, indiquent de suite la classification à adopter et la nature des termes.

1 correspondant à *Iod* et est actif
2 — à *Hé* — passif
3 — à *Vau* — neutre
4 — au 2e *Hé* et indique la transition.

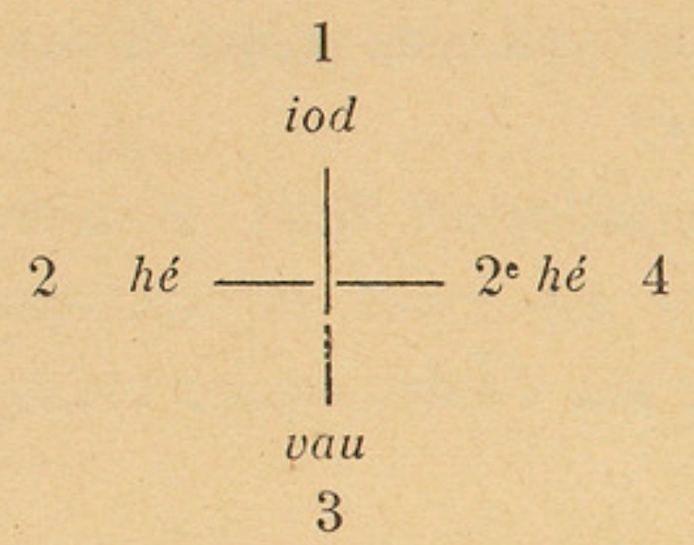
Cet arcane 4 correspond au valet et au 10 des arcanes mineurs et deviendra *iod* dans une série suivante.

Si nous voulons figurer en premier ternaire 1, 2, 3, nous le ferons ainsi :



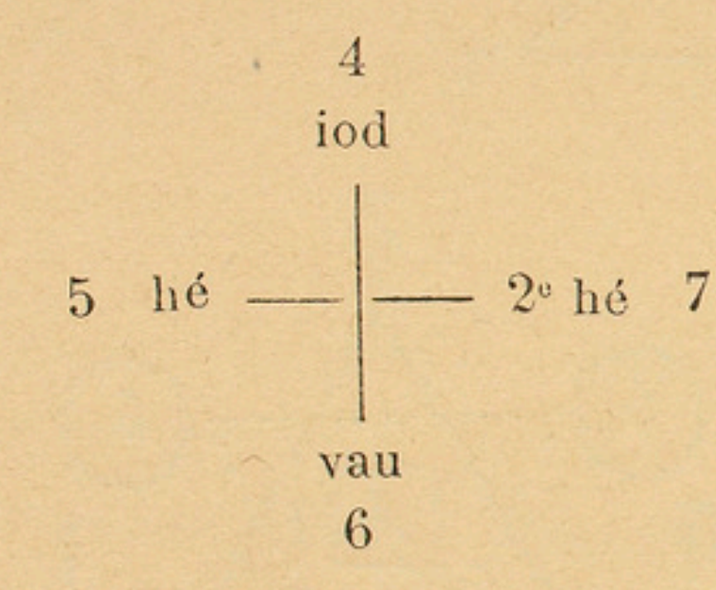
Le terme actif 1 est au sommet du triangle, les deux autres termes sont aux autres angles.

Ce ternaire peut aussi se figurer dans ses rapports avec *iod hé vau hé* :

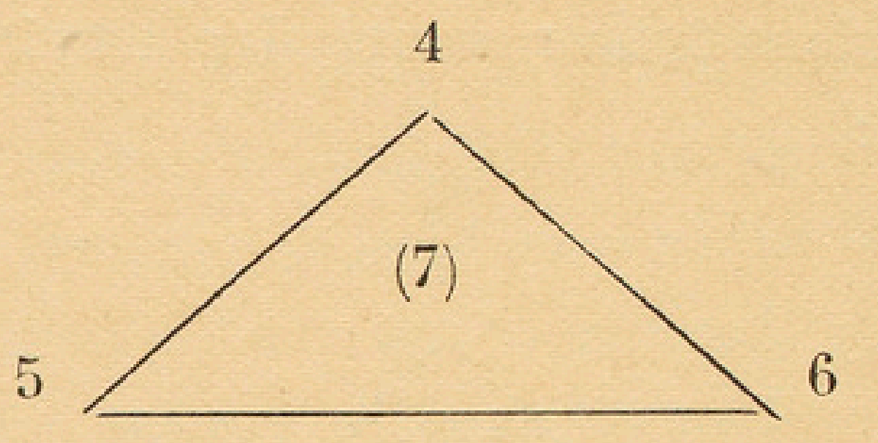


Deuxième ternaire. — Nous avons dit que le 4 devenait le *iod* ou terme actif de la série suivante .

Ceci se réalise dans le rapport ci-dessous :



Le 4 figurant le *iod* agit donc vis-à-vis de 5 et 6 comme le 1 agissait vis-à-vis de 2 et 3 et nous obtenons un autre ternaire.



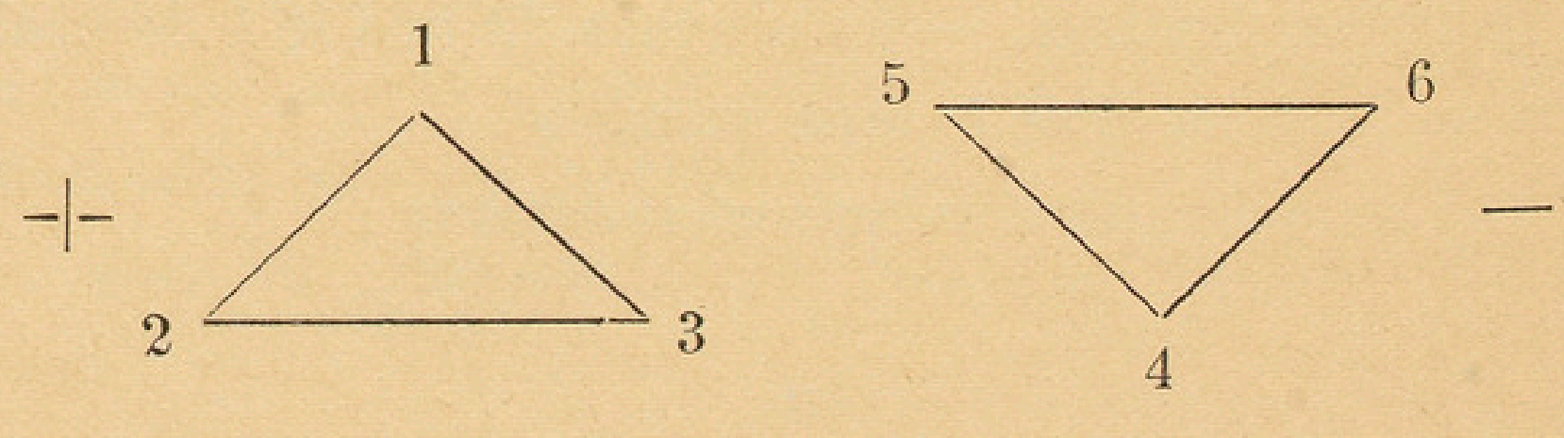
Le 7 agit ici comme le 4 agissait tout à l'heure il en sera de même pour toute la série des arcanes.

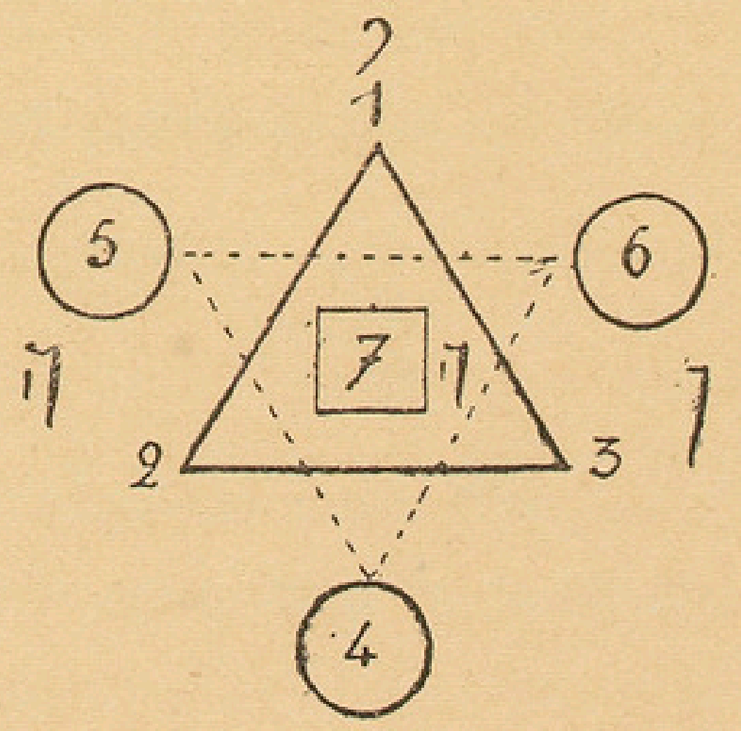
Premier septenaire. — L'application d'une même loi à des termes fort différents nous a conduits jusqu'ici; n'abandonnons donc pas ce procédé et disons :

Si, dans un ternaire, il existe un terme *actif* = iod, un terme *passif* = hé et un terme *neutre* = vau résultant des deux premiers, pourquoi n'en serait- il pas de même des ternaires pris en bloc?

Le premier ternaire est actif et correspond à *iod,* le deuxième ternaire est passif et correspond à *hé;* la réaction d'un ternaire sur l'autre donne naissance au troisième ternaire ou *vau.*

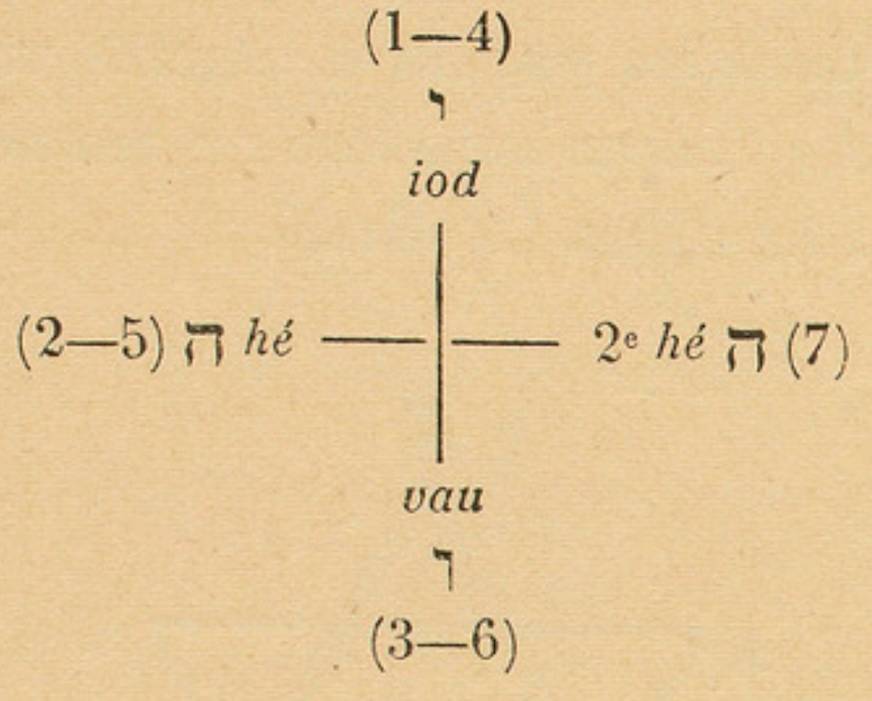
Représentons cela :





Le 7 forme donc l'élément de transition entre un *septenaire* et un autre.

Si nous établissons les rapports de ce premier septenaire au *iod hé vau hé* nous obtiendrons :



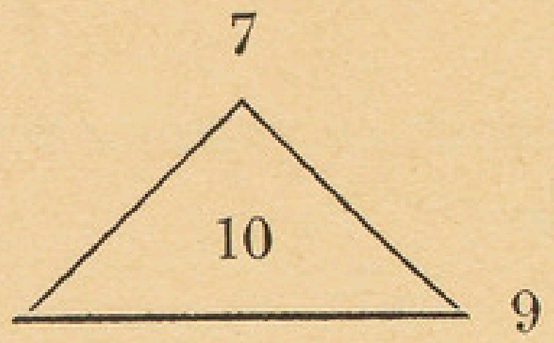
Une déduction peut être faite en passant dont on pourra tirer beaucoup si l'on veut bien y prendre garde : le 4 n'est que le 1 considéré *négativement*, le 5 n'est que le 2 considéré négativement ainsi que le 6 qui est le négatif du 3. C'est toujours *un même nombre* sous *différents aspects*.

Nous avons donc déterminé un premier septenaire formé de deux ternaires opposés.

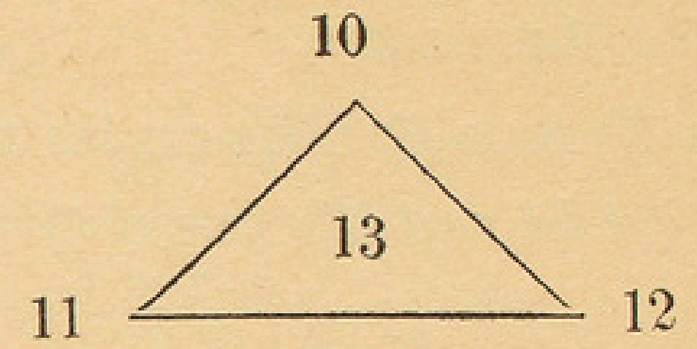
Nous avons vu ce septenaire reproduire aussi *iod hé vau hé*.

Deuxième septenaire. — Ce qui est vrai pour les premiers ternaires est aussi vrai pour les autres et, suivant les mêmes procédés, nous obtiendrons un second septenaire ainsi formé :

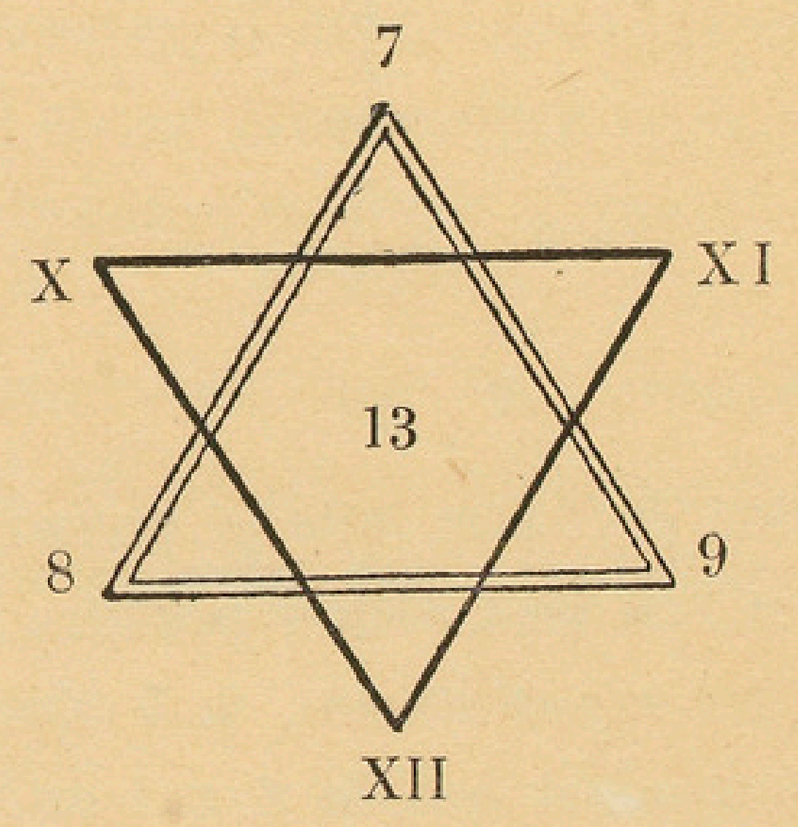
Ternaire positif.



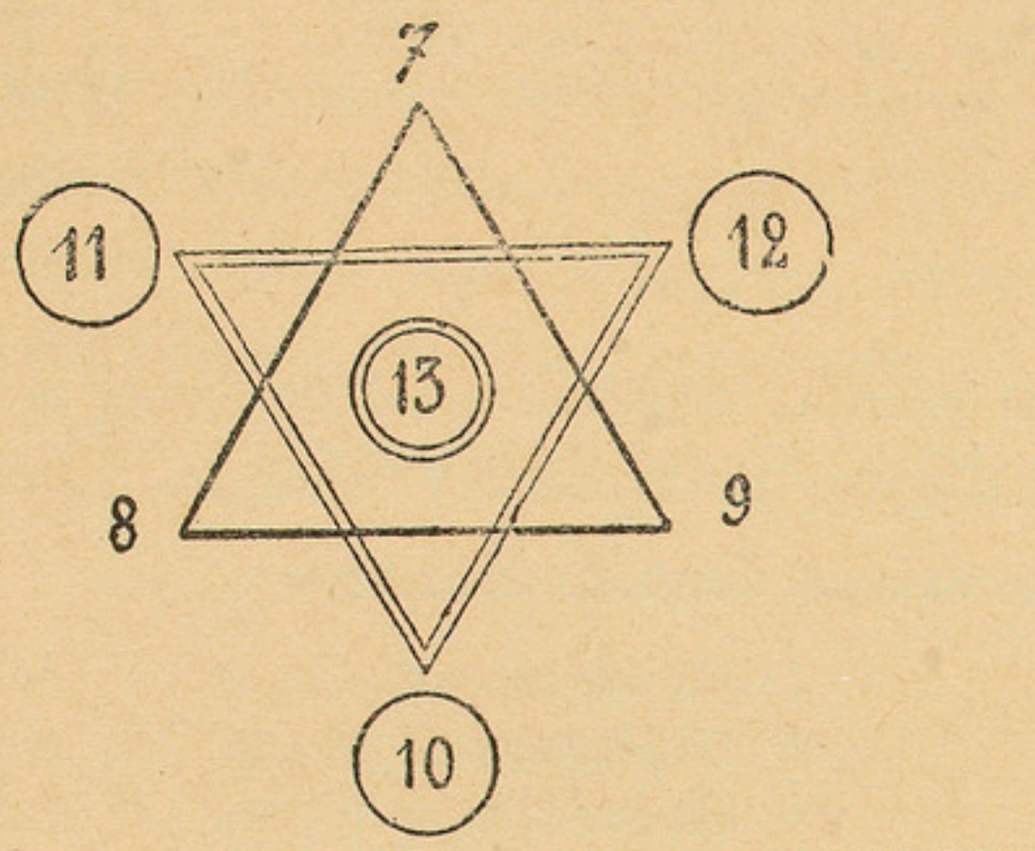
Ternaire négatif



Les deux ternaires positifs et négatifs vont s'équilibrer l'un l'autre pour donner naissance au second septenaire et à son terme de transition 13. Ainsi :



Figuration générale :



7_10

iod

8_11 hé + hé 13

vau

9_12

Mais si deux ternaires agissent respectivement comme positif et négatif pourquoi n'en serait-il pas de même des deux septenaires?

Le premier septenaire pris en bloc sera donc *positif* par rapport au deuxième septenaire qui sera *négatif*.

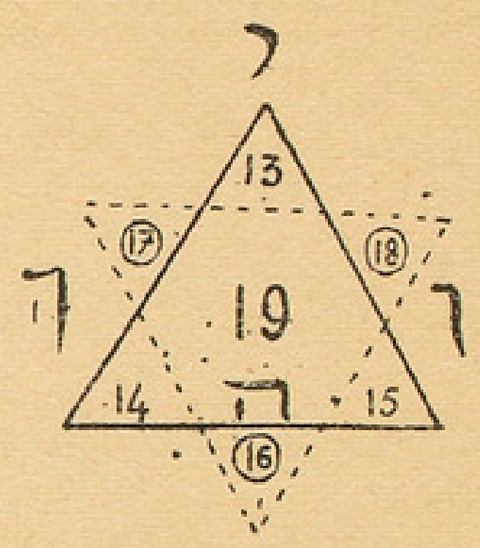
Le premier septenaire correspond à *iod*, le second à *hé*.

Troisième septenaire. — Le troisième septenaire est ainsi formé.

(13-16)
iod

(14-17) *hé* —— —— *hé* (19)

vau
(15-18)



Si le premier septenaire est positif et le second négatif, le troisième sera neutre et correspondra au *vau*.

Nous aurons donc en définitive :

1° Un septenaire positif = *Iod*
2° Un septenaire négatif = *Hé*
3° Un septenaire neutre = *Vau*

Cependant chaque septenaire nous présente un terme commun au septenaire précédent et commun au septenaire suivant.

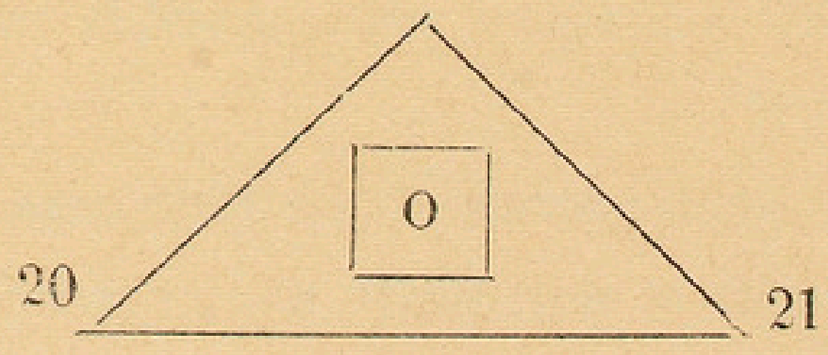
Ainsi le 7 est le 7e terme du premier septenaire et le 1er terme du second. 13 est le dernier terme du deuxième septenaire et le 1er du troisième, etc.

De cela résulte qu'il existe trois termes à classer ce sont:

19 — 20 — 21

Ces trois termes forment le dernier ternaire, ternaire de transition entre les *arcanes majeurs* et les *arcanes mineurs*, ternaire correspondant au deuxième *hé*, et qu'on peut figurer ainsi :

19



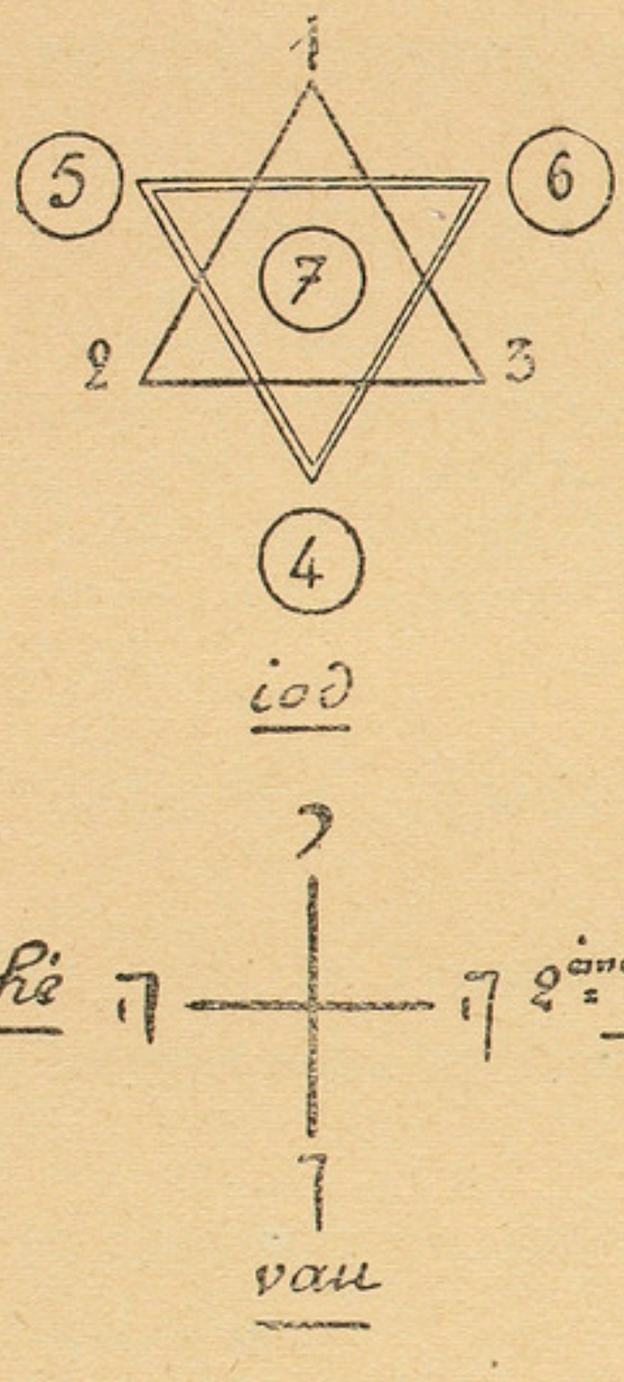
(19)
iod

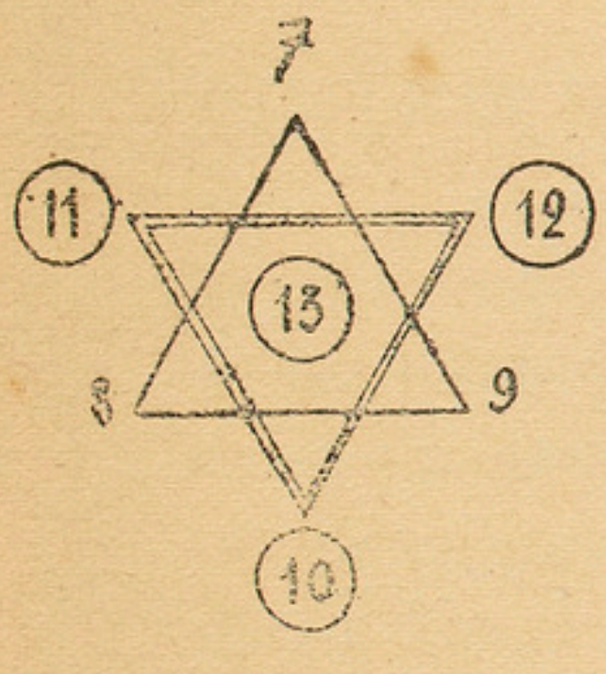
(20) *hé* — — *hé* (0)

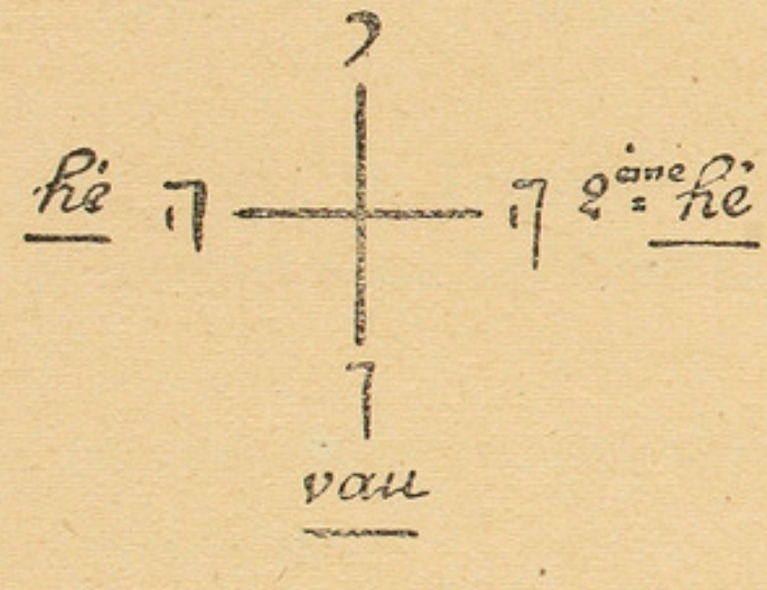
vau
(21)

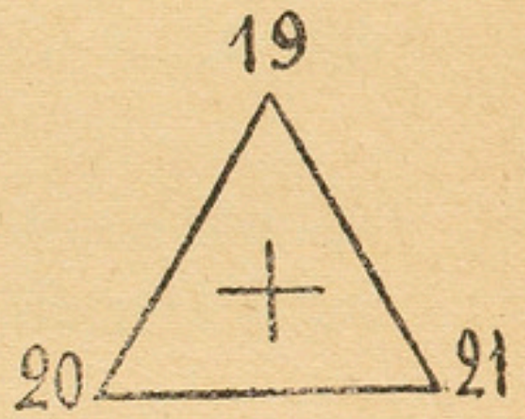
La dernière lame chiffrée qui devrait exactement porter le numéro 22 (ou sa correspondance hébraïque) clôt le Tarot par une merveilleuse figure représentant sa constitution pour qui sait la comprendre. Nous en reparlerons.

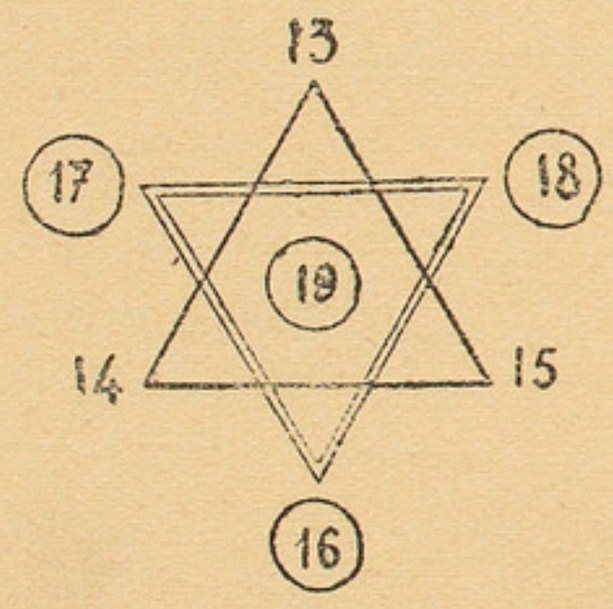
En définitive, dans les arcanes majeurs, la grande loi est ainsi représentée :











Le premier septenaire correspond au Monde divin, à Dieu,

Le second à l'Homme,

Le troisième à la Nature.

Enfin le dernier ternaire indique le passage du monde créateur et providentiel au monde créé et fatal.

Ce ternaire établit le rapport entre les *arcanes majeurs* et les *arcanes mineurs*.

A la mémoire de l'auteur de « Dieu et la Création ».
René Caillié.

CHAPITRE VII

RAPPORTS DES ARCANES MAJEURS ET MINEURS

RAPPORTS GÉNÉRAUX

CLEF DU TAROT

Domination du 1er septenaire. — Rapports du 2e septenaire dans le Tarot, lame par lame. — Idº du 3e septenaire. — Rapports généraux. — Rapports de iod, de hé, de vau, du 2e hé. — Figure générale donnant la clef du Tarot. — Etablissement du Tarot mobile ou tournant. (Rota).

RAPPORTS DES ARCANES MAJEURS ET MINEURS

Les *Deniers* d'un côté, le *Terndire de transition* de l'autre établissent le rapport entre les arcanes majeurs et les arcanes mineurs.

Ce rapport se résume dans les rapports généraux des quatre lettres du tétragramme.

Le 1er septenaire, correspond à *iod*, gouverne tous les correspondants de iod dans la série mineure, c'est-à-dire :

Les 4 Rois
Les 4 As
Les 4 Quatre
Les 4 Sept.

Chacun des éléments du septenaire gouverne des termes différents, ainsi :

1er *septenaire*

Les arcanes 1 et 4 gouvernent *Roi*-1.4.7 de Bâton
— 2 et 5 — — — de Coupe
— 3 et 6 — — — d'Epée
L'arcane 7 — — de Deniers.

En outre :

L'arcane 1 gouverne plus particulièrement les termes positifs de la série, c'est-à-dire :

Arcane 1 (+)	Le Roi de Iod ou de Bâton (+) Le Roi de Vau ou d'Epée (—).

L'arcane 4 gouverne plus particulièrement les termes négatifs de la série :

Arcane 4 (—)	Le Roi de Hé — Coupe (+) Le Roi du 2e Hé — Denier (—).

En appliquant la même loi aux autres arcanes on trouve :

Arcane (+) 2	As de *Iod* (+) Bâton, As de *Vau* (—) Epée.
Arcane (—) 5	As de Hé (+) Coupe, As de Hé (—) Denier .
Arcane 3 (+)	4 de Bâton (+), 4 d'Epée (—).
Arcane 6 (—)	4 de Coupe (+), 4 de Denier (—).
Arcane 7 (∞)	Tous les termes transitifs, 7 (∞).

(1) Les signes +, —, ∞ indiquent : le signe + les termes *positifs*, le signe — les termes *négatifs*, le signe ∞ les termes *neutres*.

Second septenaire. — Le second septenaire correspondant à *hé* gouverne tous les correspondants du premier *Hé* dans la série mineure, c'est-à-dire :

Les 4 Dames
Les 4 Deux
Les 4 Cinq
Les 4 Huit.

Chaque élément de ce second septenaire a les dominations suivantes :

Arcane 7 (+) : Dame de Bâton, (+) ; Dame d'Épée. (—)

Arcane 10 (—) : Dame de Coupe, (+) ; Dame de Denier. (—)

Arcane 8 (+) : Deux de Bâton, (+) ; Deux d'Épée. (—)

Arcane 11 (—) : Deux de Coupe, (+) ; Deux de Denier. (—)

Arcane 9 (+) : Cinq de bâton, (+) ; Cinq d'Épée. (—)

Arcane 12 (—) : Cinq de Coupe, (+) ; Cinq de Denier. (—)

Arcane 13 (∞) : Tous les 8 (∞)

Troisième septenaire. — Le troisième septenaire correspond à *Vau* et domine :

Les 4 Cavaliers,
Les 4 Trois,
Les 4 Six,
Les 4 Neuf.

Chaque élément de ce septenaire domine ainsi :

Arcane 13 (+)	Cavalier de Bâton, (+) / Cavalier d'Épée. (—)	Arcane 16 (—)	Cavalier de Coupe, (+) / Cavalier de Denier. (—)
Arcane 14 (+)	Trois de Bâton, (+) / Trois d'Épée. (—)	Arcane 17 (—)	Trois de Coupe, (+) / Trois de Denier. (—)
Arcane 15 (+)	Six de Bâton, (+) / Six d'Épée. (—)	Arcane 18 (—)	Six de Coupe, (+) / Six de Denier. (—)

Arcane 19 (∞) : Tous les 9, (∞).

Ternaire de transition. — Le ternaire de transition domine :

Les 4 Valets,
Les 4 Dix.

Chacun de ses éléments domine ainsi :

Arcane 19 (∞) (+)	Valet de Bâton, (+) / Valet d'Épée. (—)	Arcane 20 (∞) (—)	Valet de Coupe, (+) / Valet de Denier. (—)

Arcane 21 (+) : Tous les 10 (∞)

Valeur des signes +, —, et ∞.

Les signes qui suivent chaque lame dans les énoncés ci-dessus déterminent exactement la valeur de cette lame. Un exemple suffira à bien faire comprendre ceci.

Chaque terme peut être pris dans deux acceptions principales en positif (+) ou en négatif (—). Il en est de même des subdivisions de ces termes.

Ainsi les correspondants de *iod* dans le premier septenaire sont 1 et 4.

1 est le positif (+)
4 est le négatif (—)

1 domine deux arcanes mineurs : Roi de Bâton et Roi d'Épée.

Roi de Bâton est positif
Roi d'Epée est négatif

La valeur définitive de ces termes sera donc :

1° Roi de Bâton.

Positif (+) du positif (+)
ou
Roi de Bâton
\+ +

2° Roi d'Épée.

Négatif (—) du Positif (+)
ou plus simplement
Roi d'Epée
\+ —

Il en est de même pour les autres termes en combinant le signe qui suit *l'arcane majeur* avec celui qui suit *le terme considéré*.

On détermine ainsi la valeur de chacune des 78 lames de Tarot.

RAPPORTS GÉNÉRAUX

RAPPORTS DE *Iod*.

	Positif.	*Négatif.*
Arcanes majeurs	Arcane 1	Arcane 4
	— 7	— 10
	— 13	— 16
Arcanes mineurs	Roi de Bâton	Roi de Coupe
	As —	As —
	4 —	4 —
	7 —	7 —
	Roi d'Epée	Roi de Denier
	As —	As —
	4 —	4 —
	7 —	7 —

RAPPORTS DU 1er *Hé*

	Positif.	*Négatif.*
Arcanes majeurs	Arcane 2	Arcane 5
	— 8	— 11
	— 14	— 17
Arcanes mineurs	Dame de Bâton	Dame de Coupe
	Deux —	Deux —
	Cinq —	Cinq —
	Huit —	Huit —
	Dame d'Epée	Dame de Denier
	Deux —	Deux —
	Cinq —	Cinq —
	Huit —	Huit —

RAPPORTS DE *Vau*

	Positif.	*Négatif.*
Arcanes majeurs	Arcane 3	Arcane 6
	— 9	— 12
	— 15	— 18

Arcanes mineurs	Cavalier de Bâton	Cavalier de Coupe
	Trois —	Trois —
	Six —	Six —
	Neuf —	Neuf —
	Cavalier d'Epée	Cavalier de Denier
	Trois —	Trois —
	Six —	Six —
	Neuf —	Neuf —

RAPPORTS DU 2e *Hé*

Positif.	*Négatif.*
Arcane 19	Arcane 20
Valet de Bâton	Valet de Coupe
— d'Epée	— de Denier

Equilibre.

Arcanes | 21—22 |

Dix de Bâton
— d'Epée
— de Coupe
— de Denier.

FIGURE GÉNÉRALE DE LA CONSTRUCTION DU TAROT RÉSUMANT TOUS LES RAPPORTS

La loi absolue.

Iod Hé Vau Hé

est au centre de la figure.

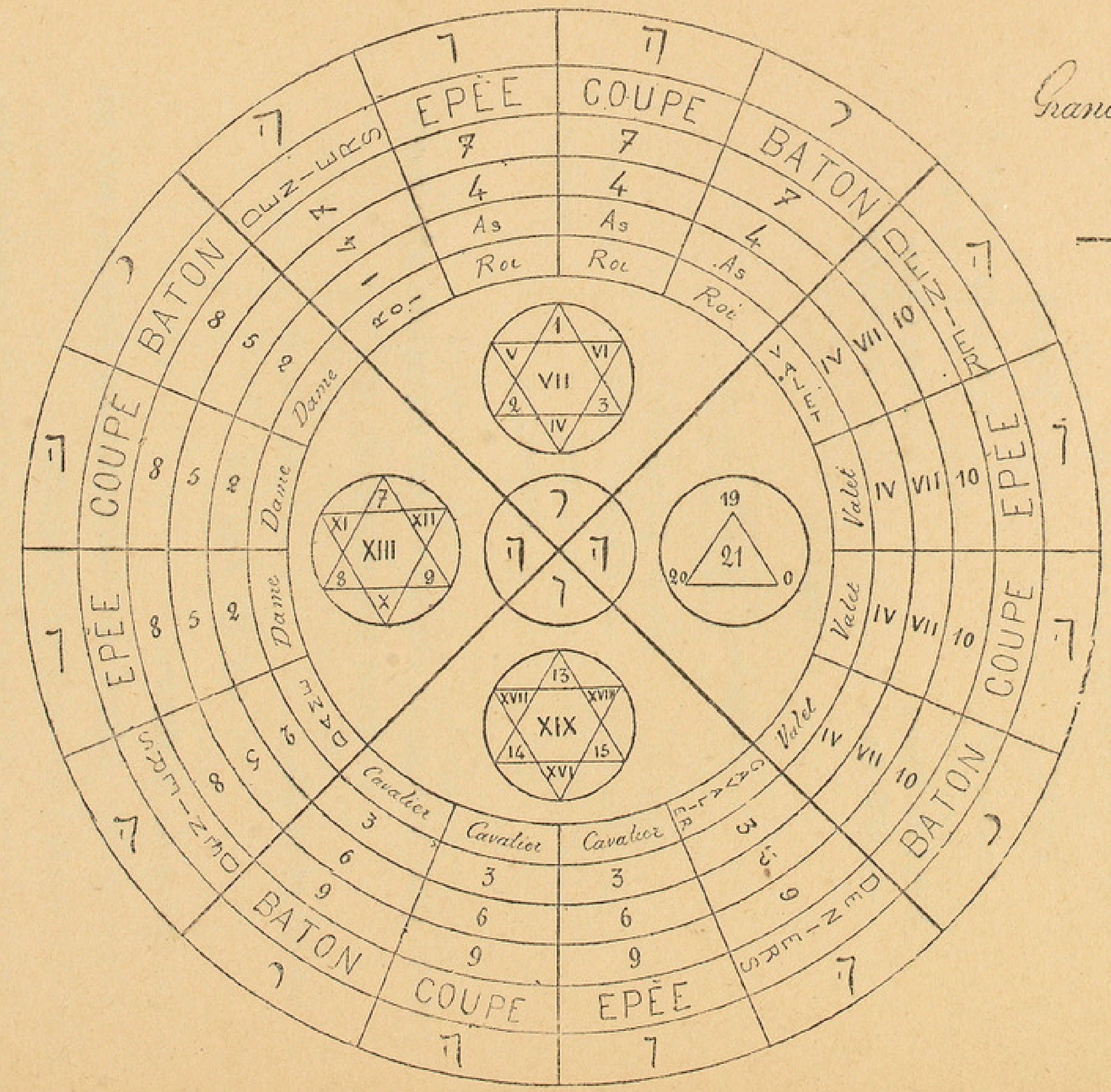
Chacune des lettres du tétragramme domine sur un quart de cercle contenant ses rapports.

Les couleurs différentes indiquent les dominations particulières de chaque arcane.

Grande figure générale

Tarot

Groupement par série



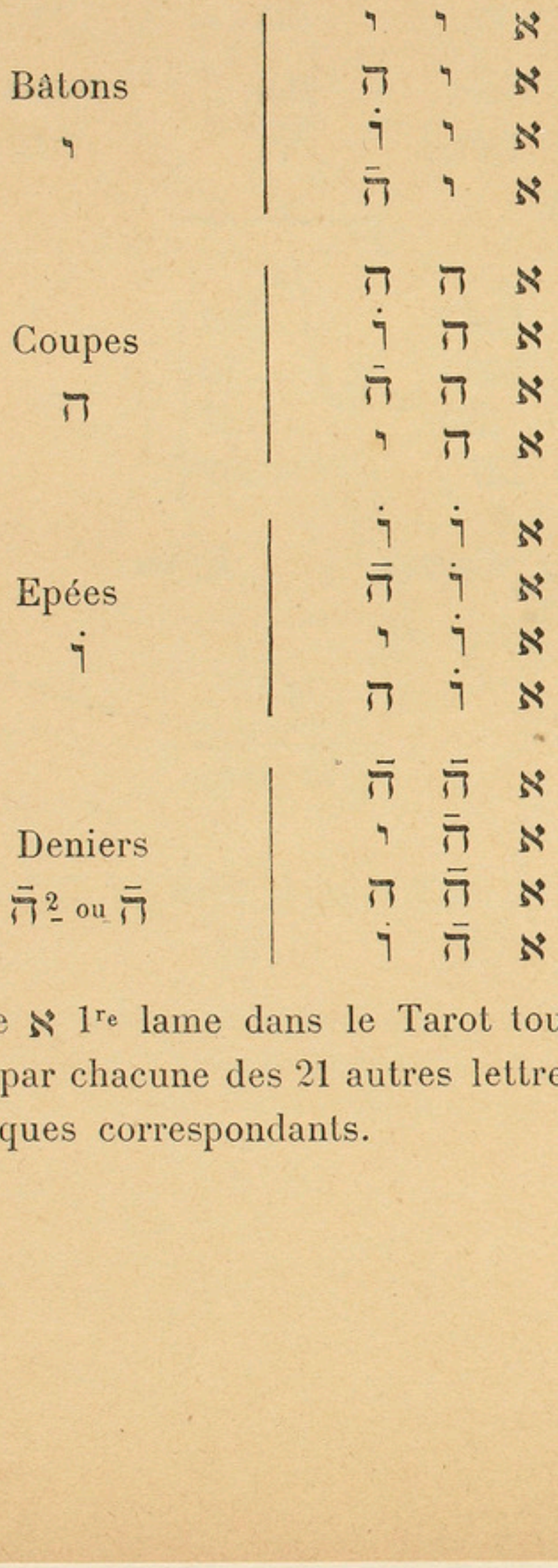
ÉTABLISSEMENT DU TAROT MOBILE OU TOURNANT

(Rota)

On établit par la figure ci-dessous les rapports de tous les arcanes majeurs avec les mineurs. Pour trouver le sens de ces rapports il suffit de faire tourner le centre de la figure autour du cercle supérieur.

Ainsi l'arcane 1, lettre Aleph, va se présenter successivement devant tous les groupes d'arcanes mineurs et nous obtiendrons ainsi une série de mots hébraïques dont le sens est facile à déterminer au moyen du dictionnaire.

Nous développerons ces applications dans un travail ultérieur sur le Tarot Philosophique.



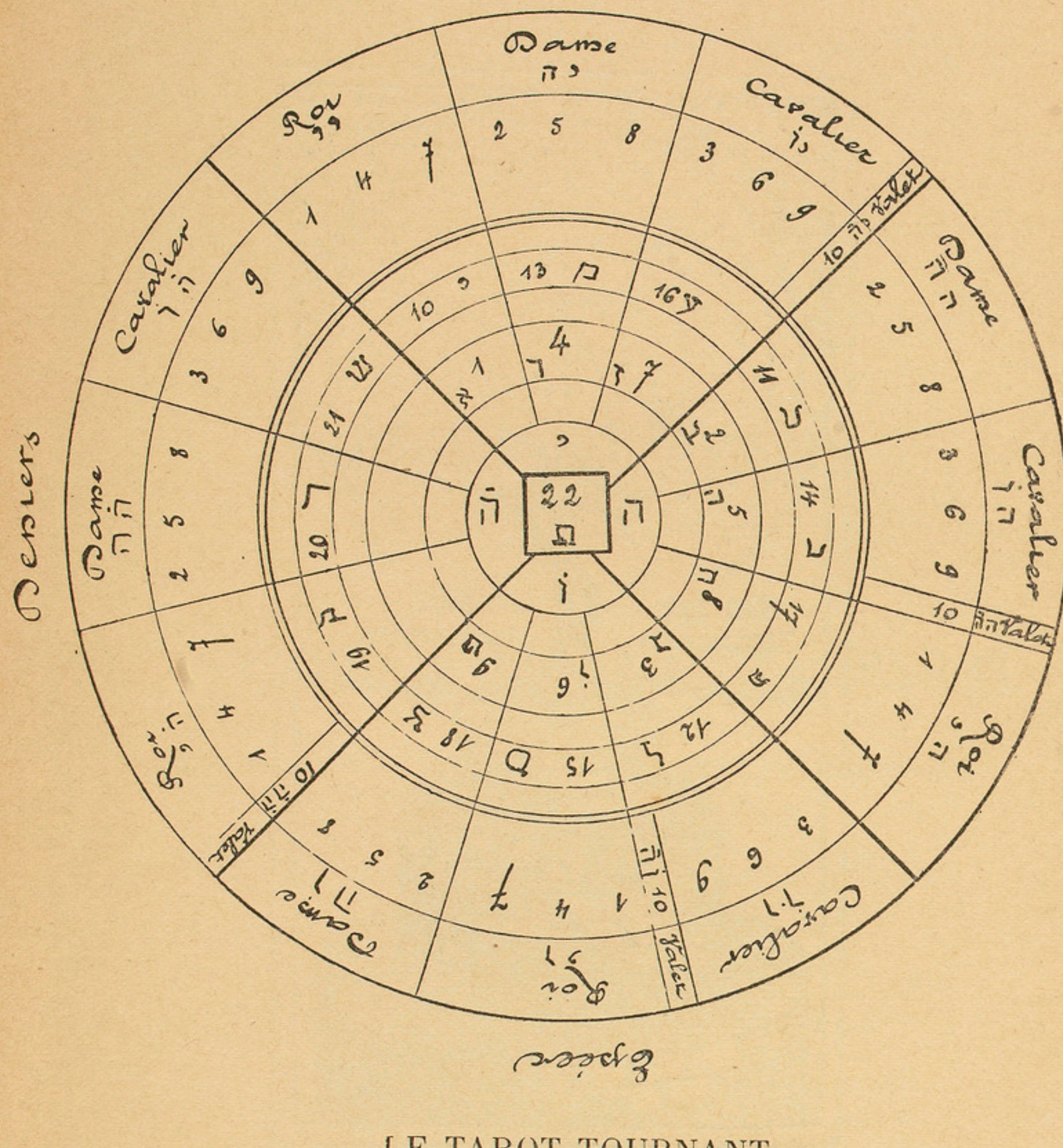
Rotation de א 1re lame dans le Tarot tournant, il suffit de remplacer א par chacune des 21 autres lettres pour trouver les mots hébraïques correspondants.

Dans toutes les colonnes nous aurons :

Roi	=	*Iod*
Dame	=	*Hé*
Cavalier	=	*Vau*
Valet	=	*Hé* 2e

Bâlons	Roi	Dame	Cavalier	Valet
	זו	יה	יו	יה
Coupes	Dame	Cavalier	Valet	Roi
	הה	הו	הה	הי
Epées	Cavalier	Valet	Roi	Dame
	וו	וה	וי	וה
Deniers	Valet	Roi	Dame	Cavalier
	הה	הי	הה	הו

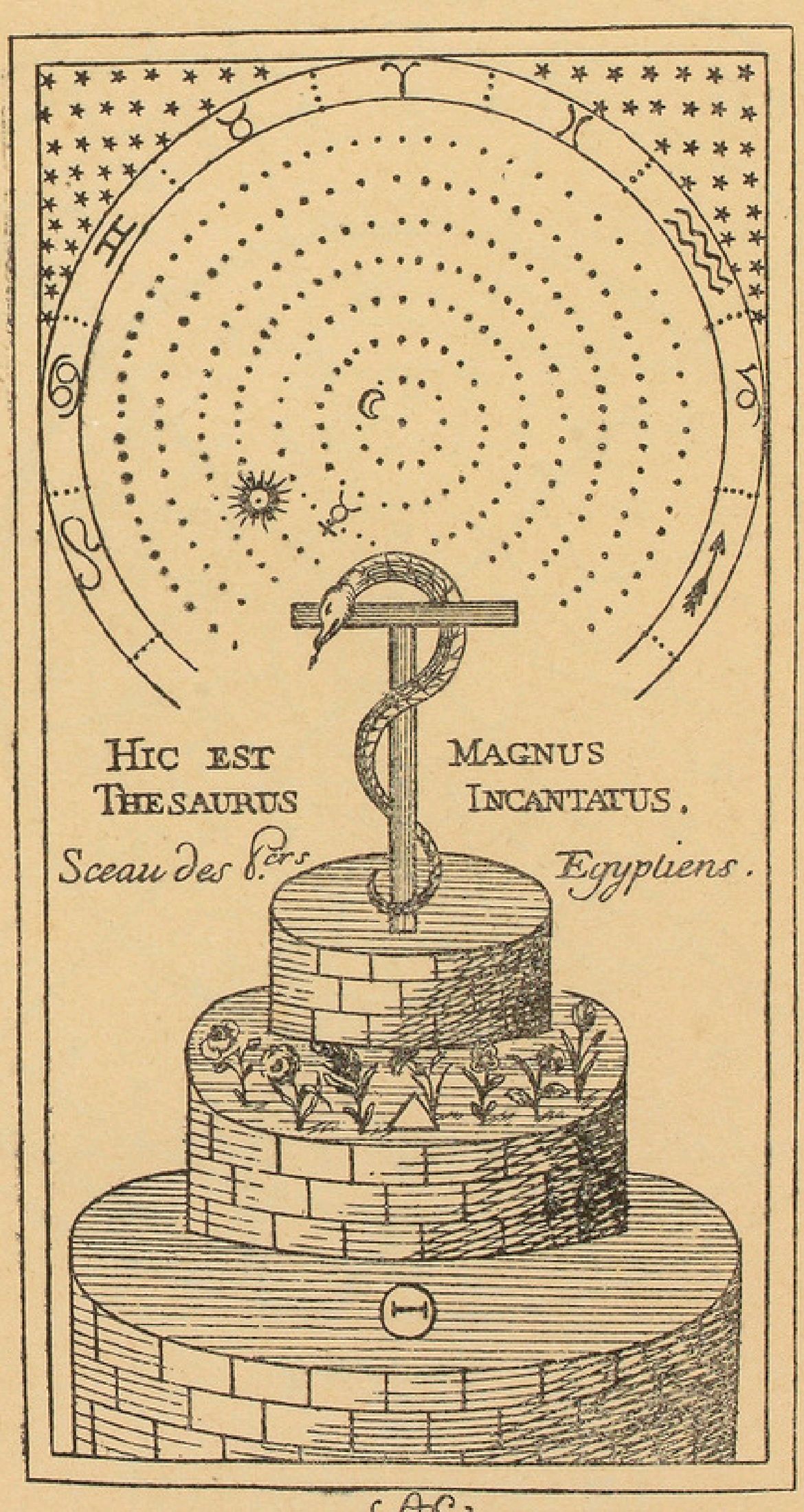
147		258		369		10	
258	de *Iod*	309	de *Hé*	10	de *Vau*	147	de *Hé* 2e
369		10		147		258	
10		147		369		369	
Bâtons		*Coupes*		*Epées*		*Deniers*	



LE TAROT TOURNANT

(ROTA)

(Découper le cercle des Arcanes majeurs et les fixer sur un papier épais ou un carton. On pourra ensuite le faire tourner autour du cercle des arcanes mineurs restés fixes et on obtiendra une foule de noms hébraïques.)



Adaptation Astro Hermélique du Tarot par Etteilla

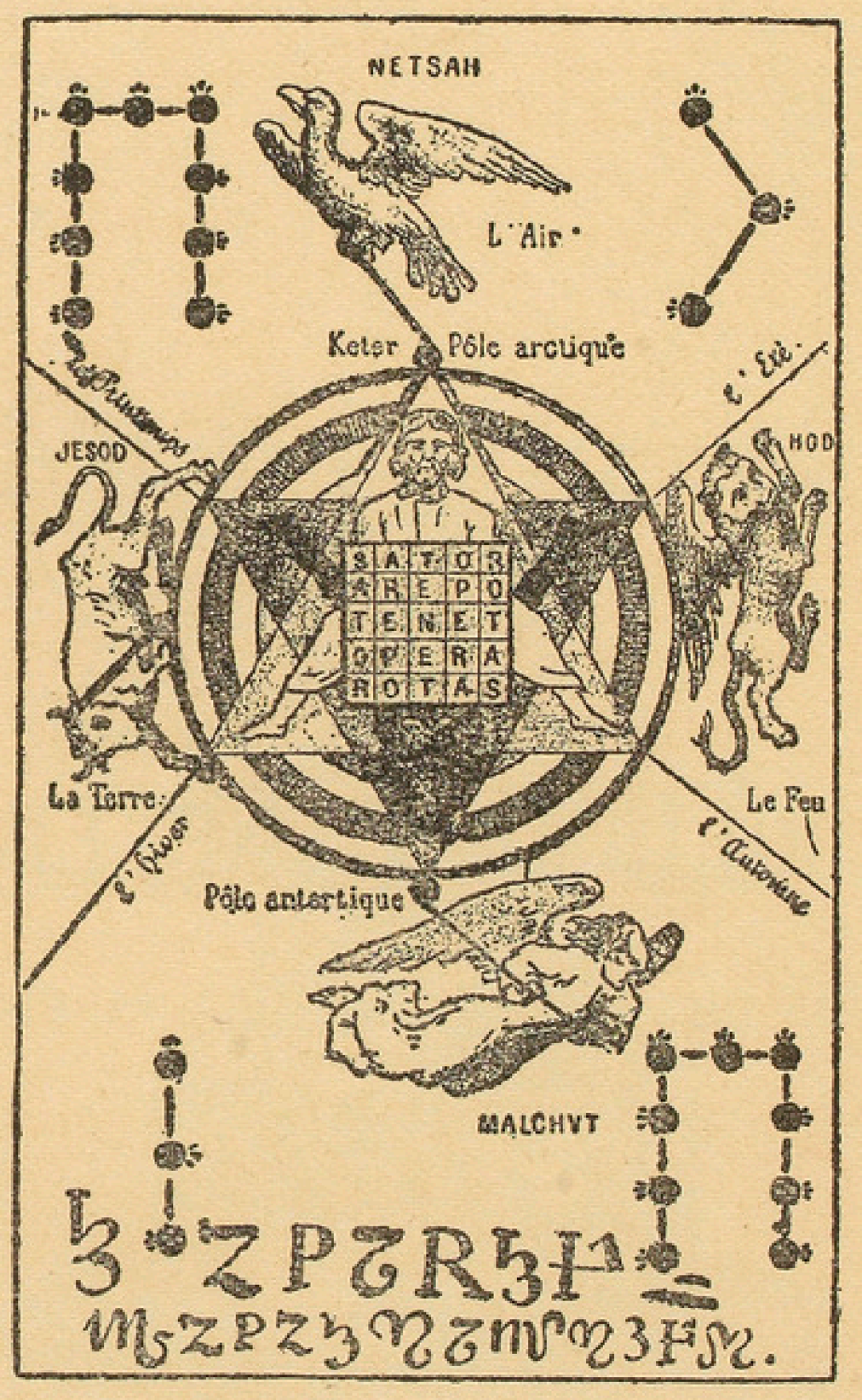
A la mémoire de l'auteur de la Mission des Juifs,
et de l'Archéomètre.

Le Marquis de Saint-Yves d'Alveydre.

DEUXIÈME PARTIE

LE SYMBOLISME DANS LE TAROT

APPLICATION DE LA CLEF GÉNÉRALE AU SYMBOLISME



LA CLEF DU GRAND ARCANE

A l'auteur de la Décadence latine.

Le Kabbaliste Joséphin Péladan.

CHAPITRE VIII

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU SYMBOLISME

Les Symboles. — Les Termes primitifs. — Clef du Symbolisme. — Détermination immédiate du sens d'un des symboles. — Loi générale du Symbolisme.

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU SYMBOLISME DANS LE TAROT

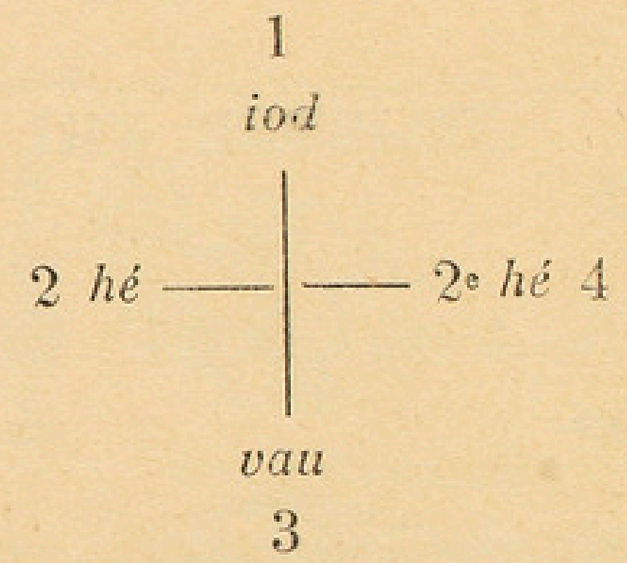
L'étude que nous avons faite sur le Tarot dans ses dispositions numériques nous a donné *la clef générale* qui doit s'appliquer à tous les développements ultérieurs dont notre jeu peut être susceptible.

Les symboles doivent donc suivre exactement l'évolution des nombres et nous verrons qu'il en est ainsi. Cependant comme nous allons étudier successivement chacune des lames du Tarot, il se pourrait que l'attention du lecteur fût quelque peu fatiguée par ces développements; aussi avons-nous pris le parti de faire une petite introduction à l'étude du symbolisme du Tarot, introduction dans laquelle nous dirons quelques mots du groupement de ces symboles.

Ce point connu, nous pourrons passer au développement que nous terminerons encore par un coup d'œil synthé-

tique. Nous espérons ainsi obtenir la plus grande clarté possible dans des sujets aussi ardus.

L'analyse du mot *iod hé vau hé*, nous a donné la loi générale sur laquelle fut construit tout le Tarot. Cette loi est ainsi figurée.

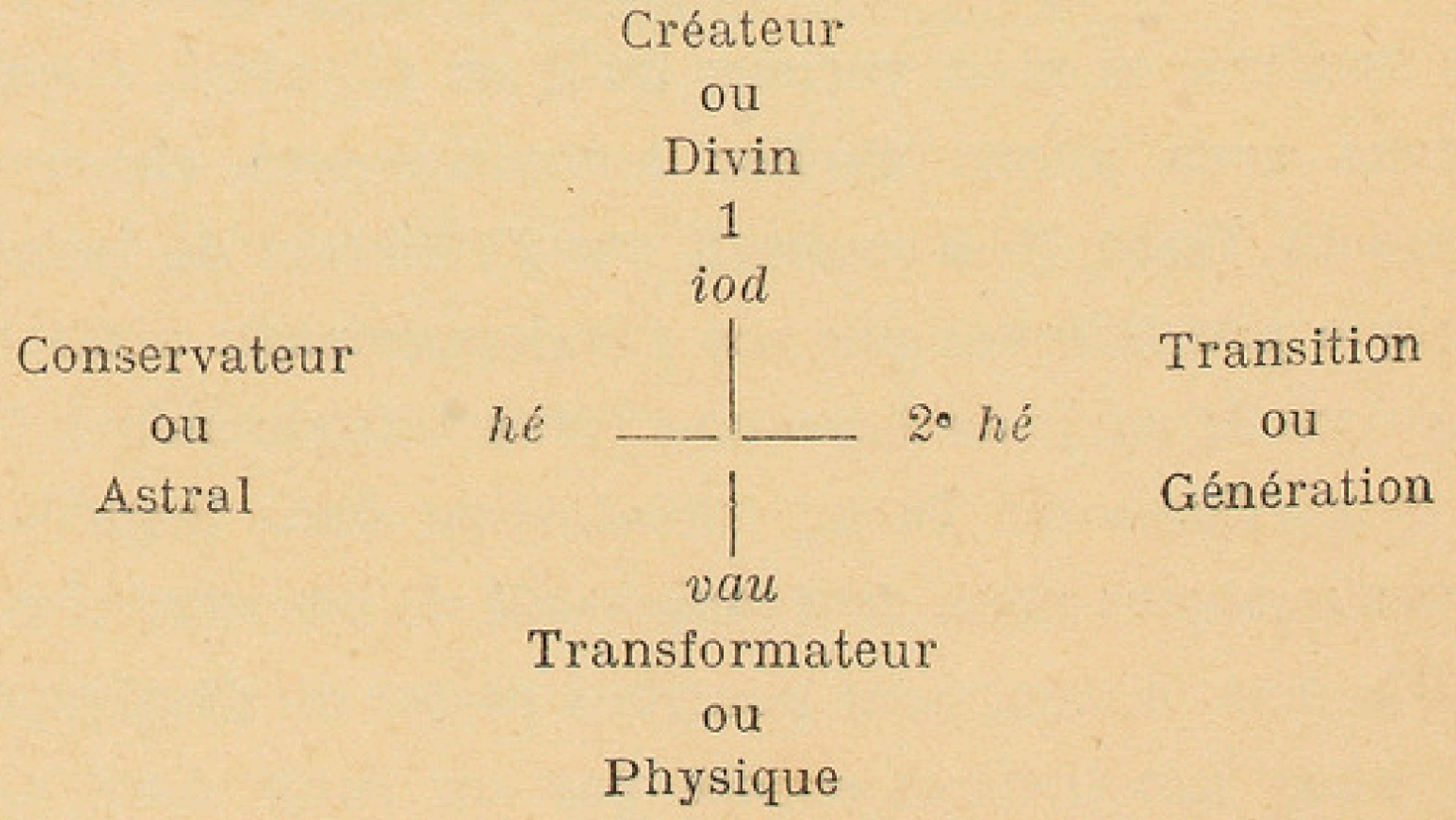


Nous devons donc déterminer tout d'abord dans nos symboles quatre termes primitifs constituant la loi qui s'appliquera exactement au symbolisme tout entier.

Nous retrouverons, en effet, ces quatre termes dans nos quatre premières lames et le sens général de ces termes sera :

1 — Créateur ou Divin.
2 — Conservateur ou Astral.
3 — Transformateur ou Physique et Diffuseur.
4 — Générateur ou Transiteur devenant Créateur.

Cette loi répond en tous points à notre mot sacré ainsi :



Nous verrons que cette loi s'applique exactement à chacune des lames qui possède trois sens.

Un sens superlatif ou Divin.
Un sens comparatif ou Magique-Astral.
Un sens positif ou Physique et répondant à une transition.

COUP D'ŒIL GÉNÉRAL SUR LES QUATRE PREMIÈRES LAMES

Clef du symbolisme dans le Tarot.

Les quatre premières lames des arcanes majeurs forment, aussi bien symboliquement que numériquement, une série complète répondant au mot sacré *iod hé vau hé.*

En effet, la première lame exprime l'*actif absolu* et correspond à *iod.*

La seconde lame désigne le *reflet* de la première, le *passif absolu* et correspond au *premier Hé.*

La troisième indique le terme médian, le terme convertible et transformateur et correspond à *vau.*

Enfin la quatrième lame est un terme de transition entre la série précédente et la série suivante.

La série symbolique du Tarot est donc complètement représentée par les quatre premières lames, comme la série numérique l'est par les quatre premiers nombres. De là découle une considération très importante, c'est que tous les symboles du Tarot ne sont que des transformations des *trois premiers* et que ceux-ci nous fournissent *la loi générale* du symbolisme, loi qui nous permettra de déterminer mathématiquement le sens de chaque lame suivante.

Mais nous pouvons encore aller plus loin.

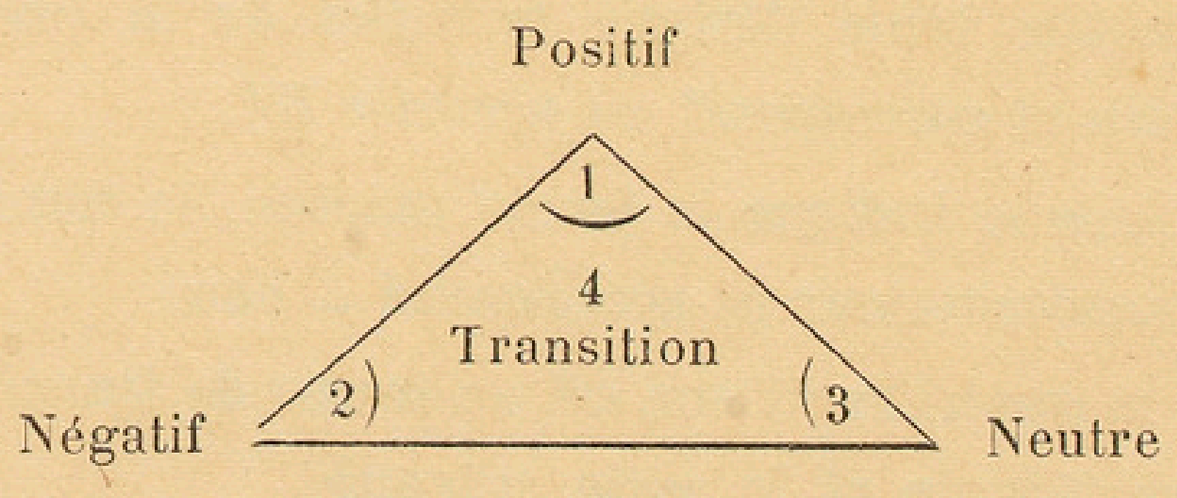
Comme la seconde lame est le *reflet* de la première, et est formée par la première considérée *négativement*, et comme la troisième lame résulte des deux autres *il suffit de connaître parfaitement la première lame du Tarot pour déterminer mathématiquement le sens de toutes les autres.*

Quelques détails sont nécessaires à ce sujet.

La loi générale des quatre premières lames est la suivante :

1 — Positif. Créateur.
2 — Négatif. Reflet de la première. Conservateur.
3 — Neutre. Enveloppement des deux autres. Transformateur.
4 — Passage d'une série à l'autre.

Nous pouvons figurer ainsi cette série :

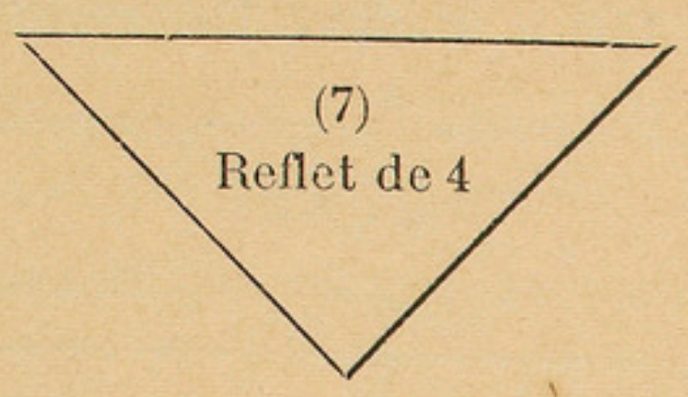


Ce qui est vrai pour chacun des termes d'un ternaire, l'est aussi pour ce ternaire *pris en bloc* ce qui nous conduit à de nouvelles considérations.

En effet le premier ternaire sera positif et correspondra à *iod* à l'actif, au créateur.

Le deuxième ternaire sera négatif et correspondra au premier *hé*, c'est-à-dire que tous les termes de ce ternaire seront les reflets des termes du premier, comme la deuxième lame était le reflet de la première.

Ce qui nous donnera :



Nous pouvons ainsi déterminer le sens des arcanes 4, 5, 6, 7, dans les trois mondes, connaissant le sens des arcanes 1, 2, 3, 4.

Il suffit de se reporter à l'étude du Tarot par les nombres pour voir les symboles correspondant respectivement à *iod*, à *hé*, à *vau* et au deuxième *hé*.

Mais si le second ternaire est le reflet du premier il en sera de même pour les septenaires.

Toutes les cartes du second septenaire seront donc le reflet de celles du premier symboliquement.

Toutes les cartes du troisième septenaire sont représentatives de la troisième lame ou de la transformation.

Nous aurons donc comme sens :

Le 1er septenaire,

Représentera la *Création active*. Le Divin Osiris-Brahma ou le Père.

Le 2e septenaire,

Représentera *la Conservation*. L'Astral. Isis. Vichnou. Le Fils.

Le 3e septenaire,

Représentera *la Transformation*. Le Physique. Horus. Siva. Le Saint-Esprit.

En résumé les trois premiers arcanes donnent le sens de tous les autres d'après le tableau suivant :

TABLEAU

INDIQUANT LES SENS DE CHACUN DES 22 ARCANES MAJEURS

iod série positive ou créatrice	1.	4.	7.	10.	13.	16.	19.
1er *hé* série négative ou conservatrice	2.	5.	8.	11.	14.	17.	20.
vau série neutre ou transformatrice équilibrante	3.	6.	9.	12.	15.	18.	21.
2e *hé* série de transition	4=(1)						
	+ positif | = négatif		+ | —		+ | —		∞
	iod série positive ou créatrice		*hé* série négative ou conservatrice		*vau* série neutre ou transformatrice équilibrante		2e *hé* série de transition

Ce tableau est très important, car il permet de déterminer immédiatement la valeur symbolique d'une lame quelconque de Tarot en opérant ainsi :

DÉTERMINATION A PRIORI DE LA VALEUR SYMBOLIQUE D'UNE LAME DU TAROT

On regarde :

1° Quelle est la lettre hébraïque écrite à gauche dans la colonne *horizontale* qui contient la lame considérée;

2° Quelle est la lettre hébraïque écrite *au bas* de la colonne verticale qui contient la lame considérée;

3° Quelle est le signe (+ ou —) que gouverne la colonne secondaire verticale qui contient la lame considérée.

Exemple :

Soit à trouver le sens de l'arcane 5.

Je regarde à gauche et je trouve comme lettre hébraïque *hé.*

Cela m'indique que l'arcane 5 est le *hé*, de quoi?

Pour le savoir je regarde la colonne verticale et je trouve *iod.*

L'arcane 5 est le *hé* de *iod*, mais cela ne nous suffit pas et je regarde la colonne secondaire qui contient le signe (—) négatif.

J'obtiens ainsi une formule définitive de l'arcane 5.

La cinquième lame de Tarot est :

Le hé de iod considéré négativement.

C'est là une formule synthétique qui n'est compréhensible que pour celui qui est habitué au maniement du sens du mot *iod hé vau hé.*

Aussi est-il nécessaire de développer cette explication.

Hé représente le *reflet.*

Nous pouvons donc dire pour être plus clair :

L'arcane 5 est :

Le reflet de iod considéré négativement. Mais qu'est-ce que c'est que *iod* considéré négativement?

Pour le savoir je cherche dans ma colonne de gauche la lettre *iod*, je cherche dans la colonne verticale secondaire le signe (—) négatif, et à l'intersection de ces deux lignes je trouve l'arcane 4.

Le *iod* considéré négativement c'est l'arcane 4.

Ce qui me conduit à dire :

L'arcane 5 *est le reflet de l'arcane* 4.

Ainsi s'expliquent tous les arcanes les uns par les autres suivant ce que nous avons dit plus haut.

Ce tableau est la clef de *l'Ars Magna* de Raymond Lulle.

ARCANES MAJEURS

Rapports du Tetragramme et de chaque Arcane

1	iod de iod + (*positif*)	13	iod de vau +
2	hé de iod	14	hé de vau +
3	vau de iod	15	vau de vau +
4	iod de iod — (*négatif*)	16	iod de vau —
5	hé de iod —	17	hé de vau —
6	vau de iod —	18	vau de vau —
7	iod de hé +	19	iod de hé ^{2}
8	hé de hé +	20	hé de hé ^{2}
9	vau de hé +	0 ou 21	vau de hé ^{2}
10	iod de hé —		
11	hé de hé —	22	iod hé vau hé ^{2}
12	vau de hé —		

Correspondance des lames du Tarot entre elles.

Pour obtenir l'origine et la dérivée d'une lame quelconque du Tarot il suffit de prendre la troisième lame avant et la troisième lame après.

Ainsi l'arcane 8 dérive de l'arcane 5 et donne naissance à l'arcane 11.

5	8	11
Vie universelle	Existence	Vie réfléchie
élémentaire.		et passagère.

***

De là s'ensuit que, quand deux lames additionnées donnent un nombre *pair*, il suffit de prendre la moitié de ce

nombre pour trouver la lame qui sert à *relier* les lames considérées entre elles.

Ainsi, soit à trouver le lien qui unit l'arcane 4 à l'arcane 6, c'est-à-dire, le fluide animateur universel à l'amour universel; j'additionne $4 + 6 = 10$ et je prends la moitié du nombre obtenu $\frac{10}{2} = 5$.

L'arcane 5 (vie universelle) réunit donc les deux opposés (1).

Le passage du fluide animateur (4) dans l'amour (6) s'opère par l'intermédiaire de la vie universelle (5).

Chaque lame du Tarot ayant trois sens, on voit comme il est facile de philosopher sans se donner beaucoup de peine au moyen de notre jeu.

***

Une autre conséquence de tout cela c'est que chaque carte du Tarot a pour complémentaire celle dont le nombre additionné avec le sien donne comme totale 22.

Ainsi quelle est la carte complémentaire de l'arcane 1?

C'est l'arcane 21 puisque $21 + 1 = 22$. Quel est la transition de 1 à 21?

D'après ce que nous venons de dire c'est $21 + 1 = \frac{22}{2} = 11$.

L'arcane 11 (vie réfléchie et passagère) établit donc la transition entre l'arcane 1 (principe créateur) et l'arcane 21 (la génération universelle).

Pour trouver la carte complémentaire d'une autre il suffit donc de soustraire le nombre de la carte considérée de 22.

Ainsi soit à trouver la carte complémentaire de 14.

$$22 - 14 = 8.$$

L'arcane 8 est donc complémentaire de l'arcane 14.

(1) L'alphabet hébraïque établit rigoureusement cette filiation pour les lettres correspondant à ces 3 nombres (Voy. l'arcane 8.)

Toutes ces données nous seront fort utiles dans la suite, c'est pourquoi nous avons fait cette digression. Nous pouvons maintenant revenir à l'étude de nos arcanes majeurs.

Rappelons encore la manière dont les quatre premiers arcanes nous ont donné la clef du symbolisme de tous les autres, d'après leurs rapports avec le mot sacré, ainsi qu'il suit :

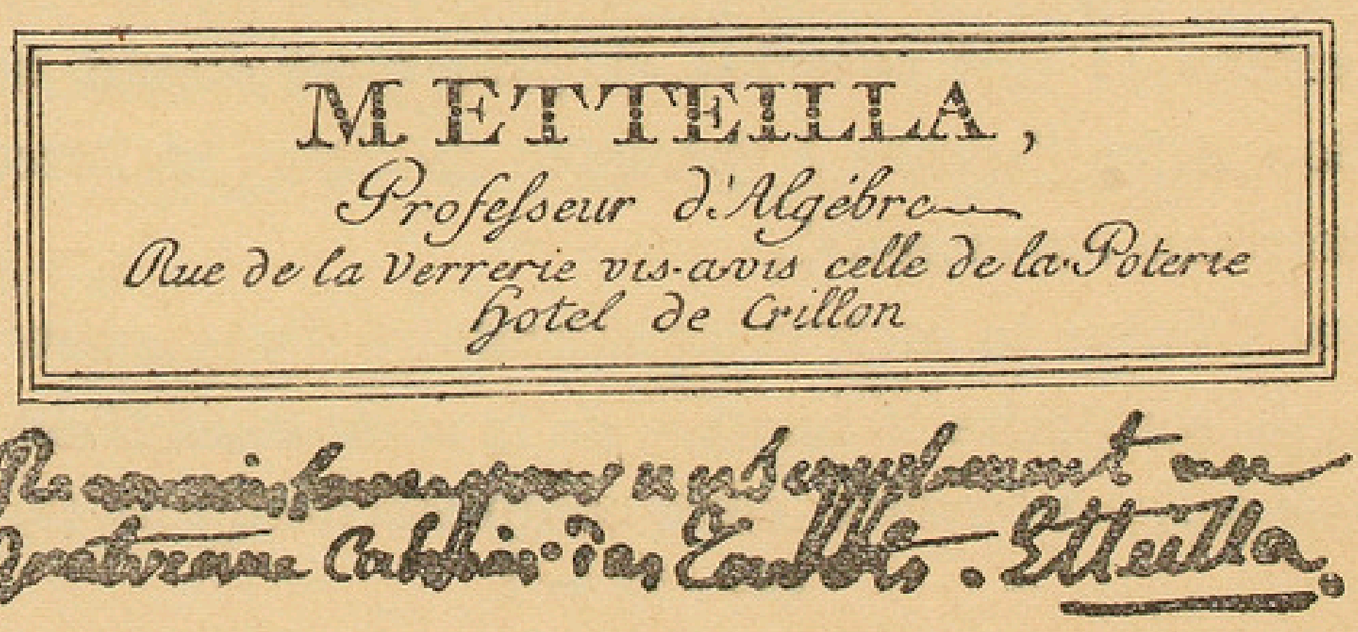
LOI GÉNÉRALE DU SYMBOLISME DU TAROT

Positif
(1)
iod

Négatif
Reflet de (2) *hé*
iod

Transition
2e *hé* (4) iod de la série suivante

vau
(3)
Neutre
Union d'iod et de hé



Autographe très rare d'Etteilla (*Bibliothèque de Papus.*)

A l'auteur « des Grands Initiés ».
M. SCHURÉ,

CHAPITRE IX

HISTOIRE DU SYMBOLISME DU TAROT

RECHERCHE DE SON ORIGINE

Le Tarot est un livre égyptien. — Ses Transformations. — Jeu de Mantegna. — Tarot vénitien. — Tarot de Florence. — De Bologne. — Tarot indou. — Rapports du Tarot avec un monument chinois. — Tarot chinois. — Tarots actuels. — Etteilla. — Marseille. — Besançon. — Wattillaux. — Tarots italien et allemand. — Tarot de Papus. — Constitution du symbolisme du Tarot. — Les 16 signes hiéroglyphiques primitifs. — Les 22 lettres hébraïques. base du Tarot symbolique.

ORIGINE DU SYMBOLISME DU TAROT

Chaque lame du Tarot représente, nous l'avons dit, un symbole, un nombre et une idée.

Nous avons voulu, dans le cours de cette exposition, éviter autant que possible l'empirisme; c'est pourquoi nous avons d'abord étudié l'élément le plus fixe, le plus invariable dans ses combinaisons, le nombre.

Solidement appuyés sur la base que nous avons ainsi construite, nous pouvons maintenant aborder avec plus de sûreté l'étude du symbole.

Pour cela nous supposons que vous vous êtes procuré un

Tarot (1) dans le commerce et surtout le Tarot de Marseille, qui est le plus exact comme symbolisme.

Il suffit alors d'étaler les lames sur une table pour remarquer dès le premier coup d'œil que les personnages ont *des costumes renaissance.*

Et quoi,me direz-vous, voilà ce jeu d'origine si ancienne? Il n'y paraît guère.

Considérez plus attentivement vos figures et vous ne tarderez pas à voir des symboles égyptiens [croix ansée (n° 5) ibis (n° 17)] mêlés à ces costumes renaissance.

Cela nous indique du premier coup que le Tarot de Marseille est bien la représentation exacte du Tarot égyptien primitif légèrement transformé à l'époque indiquée par les costumes. Les Bohémiens seuls possèdent intact le jeu primitif.

Les études des érudits qui se sont occupés du Tarot prouvent tout cela avec la dernière évidence. Ainsi si nous parcourons les ouvrages de Chatto (2) de Boiteau (3) et surtout, de Merlin (4), nous verrons l'histoire répondre à notre assertion.

Merlin conduit ses recherches très scientifiquement et parvient à retrouver l'origine de notre Tarot de Marseille dans un Tarot italien de Venise, père de tous les jeux postérieurs.

Il croit également retrouver l'origine de ce Tarot de Venise dans le jeu philosophique de *Mantegna.*

(1) Voy. plus loin l'indication des prix de ces tarots

(2) Chatto, *Faicts and speculation of the origin and history of paying carts in Europe.* Londres, 1848, in-8.

(3) Boiteau, *Les cartes à jouer et la cartomancie*, Paris, in-4°, 1854.

(4) Merlin, *Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes.* Ouvrage orné de 70 planches. Paris, in-4°, 1869.

Mais il ne peut déterminer l'origine de ce jeu lui-même et pour cause. En effet, ce que Merlin croit être le créateur du Tarot est une *production*, au contraire, faite par un initié. C'est exactement ce qui s'est produit pour l'*Ars magna*, de Raymond Lulle, tiré tout entier du Tarot.

Nous donnons à titre de renseignement le *jeu de Mantegna* connu par les marchands sous le nom de *cartes de Baldini*, ainsi que les jeux de tarots italiens, d'où sont dérivés la plupart des nôtres.

Le tableau placé le dernier, qui indique les rapports des tarots au jeu de Mantegna, doit être retourné et représente au contraire les cartes de Mantegna dérivées du Tarot ainsi que nous venons de le dire.

Voici tous ces tableaux :

JEU DE MONTEGNA

E	D	C	B	A
1 Le gueux.	11 Calliope.	21 Grammaire.	31 Astronomie.	41 Lune.
2 Le valet.	12 Uranie.	22 Logique.	32 Chronologie.	42 Mercure.
3 L'artisan.	13 Terpsicore.	23 Rhétorique.	33 Cosmologie.	43 Vénus.
4 Le marchand.	14 Erato.	24 Géométrie.	34 Tempérance.	44 Soleil.
5 Le Gentilhomme.	15 Polimnie.	25 Arithmétique.	35 Prudence.	45 Mars.
6 Le chevalier.	16 Thalie.	26 Musique.	36 Force.	46 Jupiter.
7 Le doge.	17 Melpomène.	27 Poésie.	37 Justice.	47 Saturne.
8 Le roi.	18 Euterpe.	28 Philosophie.	38 Charité.	48 8e sphère.
9 L'empereur	19 Clio.	29 Astrologie.	39 Espérance.	49 Premier mobile.
10 Le pape.	20 Apollon.	30 Théologie.	40 Foi.	50 Cause première.

E = Etats de la vie.
D = Muses et Arts.
C = Sciences.
B = Vertus.
A = Système du monde.

A = Atouts.
B = Bâtons.
C = Coupes.
D = Deniers.
E = Epées.

ORIGINE DES AUTRES

Minchiate de Florence 97 cartes dont 40 Tarots	Tarot Vénitien 78 cartes dont 21 Tarots	Tarotchino de Bologne 62 cartes dont 21 Tarots
0 Le Fou	0 Le Fou	0 Le Fou .....
1 Le Bateleur	1 Le Bateleur	1 Le Bateleur .....
2 Le Grand-Duc	2 La Papesse	2 La Papesse .....
3 L'Empereur d'Occident	3 L'Impératrice	3 L'Impératrice .....
4 L'Emperr d'Orient..	4 L'Empereur	4 L'Empereur .....
5 L'Amour	5 Le Pape	5 Le Pape .....
6 La Tempérance	6 L'Amoureux	6 L'Amour .....
7 La Force	7 Le Chariot	7 Le Chariot .....
8 La Justice	8 La Justice	8 La Tempérance ...
9 La Roue de Fortune	9 L'Ermite	9 La Justice .....
10 Le Char	10 La Roue de Fortune	10 La Force .....
11 Le Vieillard (au sablier)	11 La Force	11 La Fortune .....
12 Le Pendu	12 Le Pendu	12 Le Vieillard .....
13 La Mort	13 La Mort	13 Le Pendu .....
14 Le Diable	14 La Tempérance ...	14 La Mort .....
15 L'Enfer	15 Le Diable	15 Le Diable .....
16 L'Espérance	16 La Maison Dieu . .	16 La Foudre .....
17 La Prudence		
18 La Foi		
19 La Charité		
20 Le Feu		
21 L'Eau		
22 La Terre		
23 L'Air		
24 La Balance		
25 La Vierge		
26 Le Scorpion		
27 Le Bélier		
28 Le Capricorne		
29 Le Sagittaire		
30 Le Cancer		
31 Les Poissons		
32 Le Verseau		
33 Le Lion		
34 Taureau		
35 Les Jumeaux		
36 L'Etoile	17 L'Etoile	17 L'Etoile .....
37 La Lune	18 La Lune	18 La Lune .....
38 Le Soleil	19 Le Soleil	19 Le Soleil .....
39 Le Monde	20 Le Jugement	20 Le Monde .....
40 La Renommée	21 Le Monde	21 L'Ange .....

Correspondance des *Jeux italiens primitifs* et du Tarot actuel :

Tarot actuel		*Montegna*	
Le Roi		Re	N° 8 de Mantegna
Le Cavalier		Cavaliero	6 —
Le Valet		Famero	2
L'Empereur	4	des Tarots est le	IX série E de Mantegna
Le Pape	5	—	X — E —
La Tempérance	14	—	34 — B —
La Force	11	—	36 — B —
La Justice	8	—	37 — B —
La Lune	18	—	41 — A —
Le Soleil	19	—	44 — A —
Le Fou (sans n°)		Misero	N° 1 de Mantegna
L'Etoile	17	Vénus	42 —
Le Chariot	7	Mars	10 —
L'Ermite	9	Saturne	47 —
Le Monde	21	Jupiter Prima causa	46 50

Si cependant, l'existence des symboles purement égyptiens dans ces tarots soi-disant italiens ne suffisait pas au lecteur, quelques mots sur les transformations du Tarot en Orient et dans les contrées d'Europe autres que l'Italie l'édifieront complètement à ce sujet.

TAROTS INDOUS

Le Tarot représente bien, quoi qu'en dise Merlin, le résumé des connaissances scientifiques de l'antiquité. C'est ce que nous prouvent sans conteste les recherches faites à ce sujet chez les Orientaux, par Chatto.

En effet, les Indiens possèdent un jeu d'échecs le *Tchaturanga* qui dérive du Tarot, ainsi que le montre la disposition de ses pièces en quatre séries.

Eléphants, chariots, chevaux, fantassins.

Les musulmans de l'Inde possèdent également un jeu dérivé directement des vieux symboles du Tarot: le *Gungeifu* ou *Ghendgifeh*.

Ce jeu se compose de huit séries de douze cartes se divisant ainsi:

Section supérieure
ou Bishbur :

Couronnes
Lunes
Sabres
Esclaves.

Section inférieure
ou Kunbur :

Harpes
Soleils
Diplômes royaux
Ballots de marchandises.

Rapport de ce jeu avec un monument chinois

M. Bertin qui a rendu de si grands services à la littérature et aux sciences, par les excellents mémoires qu'il s'est procurés et qu'il a fait publier sur la Chine, nous a communiqué un monument unique qui lui a été envoyé de cette vaste contrée et qu'on fait remonter aux premiers âges de cet empire, puisque les Chinois le regardent comme une inscription relative au desséchement des eaux du déluge par Yao.

Il est composé de caractères qui forment de grands compartiments en carré-long, tous égaux, et précisément de la même grandeur que les cartes du jeu des Tarots.

Ces compartiments sont distribués en six colonnes perpendiculaires, dont les cinq premières renferment quatorze compartiments chacune, tandis que la sixième qui n'est remplie qu'à moitié n'en contient que sept. (1)

Ce monument est donc composé de soixante-dix-sept figures, ainsi que le jeu des Tarots; et il est formé d'après la même combinaison du nombre 7, puisque chaque colonne pleine est de quatorze figures, et que celle qui ne l'est qu'à demi, en contient sept.

Sans cela, on aurait pu arranger ces soixante-dix-sept compartiments de manière à ne laisser presque point de vide dans cette sixième colonne: on n'aurait eu qu'à faire

1. Voir page 108.

chaque colonne de treize compartiments; et la sixième en aurait eu douze.

Ce monument est donc parfaitement semblable, quant à sa disposition au jeu des Tarots, si on les collait sur un seul tableau: les quatre couleurs seraient les quatre premières colonnes à quatorze cartes chacune: et les atouts au nombre de 21, rempliraient la cinquième colonne, et précisément la moitié de la sixième.

Il serait bien singulier qu'un rapport pareil fût le simple effet du hasard: il est donc très apparent que l'un et l'autre de ces monuments ont été formés d'après la même théorie et sur l'attachement au nombre sacré de sept; ils ont donc l'air de n'être tous les deux qu'une application différente d'une seule et même formule, antérieure peut-être à l'existence des Chinois et des Egyptiens: peut-être trouvera-t-on quelque chose de pareil chez les Indiens ou chez les peuples du Thibet placés entre ces deux anciennes nations.

Nous avons été fort tentés de faire aussi graver ce monument chinois; mais la crainte de le mal figurer en le réduisant à un champ plus petit que l'original, joint à l'impossibilité où nos moyens nous mettent de faire tout ce qu'exigerait la perfection de notre ouvrage, nous a retenu.

N'omettons pas que les figures chinoises sont en blanc sur un fond très noir, ce qui les rend très saillantes

Rapport de jeu avec les Quadrilles ou Tournois

Pendant un grand nombre de siècles, la noblesse montait à cheval, et divisée en couleurs ou en factions, elle exécutait entre elle des combats feints ou tournois parfaitement analogues à ce qu'on exécute dans les jeux de cartes et surtout dans celui des Tarots, qui était un jeu militaire de même que celui des échecs, en même temps qu'il pou-

vait être envisagé comme un jeu civil en quoi il l'emportait sur ce dernier.

Dans l'origine, les chevaliers du tournois étaient divisés en quatre, même en cinq bandes relatives aux quatre couleurs des Tarots, et à la masse des Atouts. C'est ainsi que le dernier divertissement de ce genre qu'on ait vu en France, fut donné en 1662, par Louis XIV, entre les Tuileries et le Louvre, dans cette grande place qui en a conservé le nom de Carrousel. Il était composé de cinq quadrilles. Le roi était à la tête des Romains; son frère, chef de la maison d'Orléans, à la tête des Persans; le prince de Condé commandait les Turcs; le duc d'Enghien son fils, les Indiens; le duc de Guise, les Américains. Trois reines y assistèrent sous un dais: la reine-mère, la reine régnante, la reine d'Angleterre, veuve de Charles II. Le comte de Sault, fils du duc de Lesdiguières, remporta le prix et le reçut des mains de la reine-mère.

Les quadrilles étaient ordinairement composés de 8 ou de 12 cavaliers pour chaque couleur: ce qui à quatre couleurs et à huit par quadrille, donne le nombre 32, qui forme celui des cartes pour le jeu de piquet; et à cinq couleurs, le nombre 40 qui est celui des cartes pour le jeu de quadrille.

(Court de Gébelin.)

TAROT CHINOIS

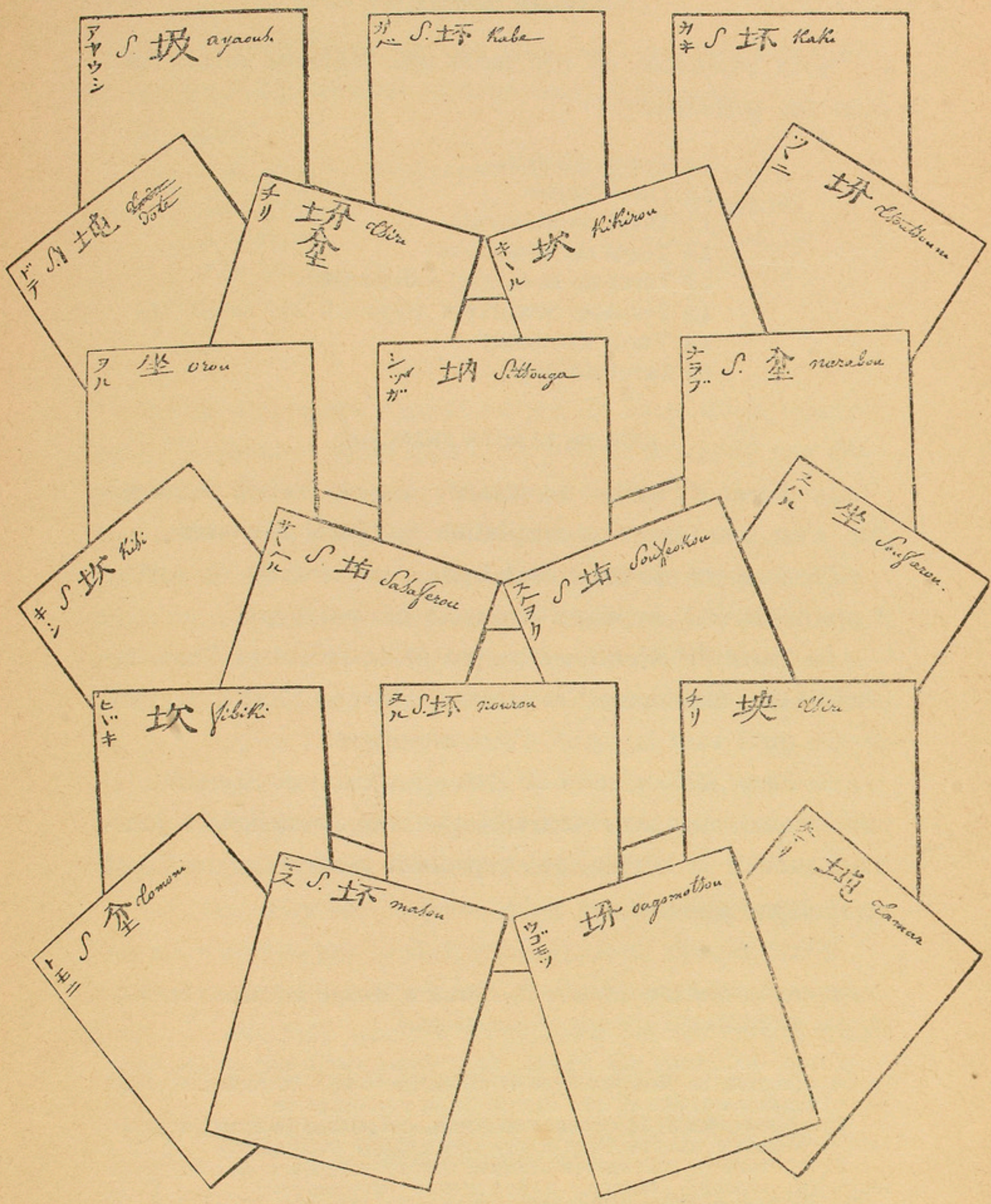
Mais un œil inexpérimenté pourrait hésiter à reconnaître dans ces jeux le Tarot; aussi la Chine nous fournit-elle un argument irréfutable dans la disposition de son Tarot, représenté par la figure suivante:

ARCANES MINEURS				ARCANES MAJEURS	
iod	*hé*	*vau*	hé		
1	15	29	43	57	71
2	16	30	44	58	72
3	17	21	45	59	73
4	18	32	46	60	74
5	19	33	47	61	75
6	20	34	48	62	76
7	21	35	49	63	77
8	22	36	50	64	
9	23	37	51	65	
10	24	38	52	66	
11	25	39	53	67	
12	26	40	54	68	
13	27	41	55	69	
14	28	42	56	70	

Nous avons placé en haut de ce tableau les correspondances des arcanes mineurs et majeurs et des quatre lettres du tétragramme.

On trouvera la description de ce monument chinois dans Court de Gébelin (*Monde primitif*) et dans l'ouvrage de J.-A. Vaillant.

Quant aux tarots étrangers nous les possédons presque tous actuellement et cela nous conduit à nommer les différentes éditions de Tarot que nous sommes à même de consulter aujourd'hui.



Tarot Chinois (*quelques cartes*)

(Provenant de M. Pauthier. — Don de A. Erny à Papus).

Tarots actuels.

Nous possédons de nos jours une foule de tarots dont voici les principaux:

Le Tarot d'Etteila
Le Tarot italien
Le Tarot de Marseille
Le Tarot de Besançon
Le Tarot de Besançon à deux têtes
Le Tarot de Watillaux
Le Tarot allemand
Le Tarot de Papus

JEUX DE TAROTS FRANÇAIS.

Le Tarot d'Etteilla ne possède aucune valeur symbolique, c'est une mauvaise mutilation du Tarot véritable.

C'est ce jeu qu'emploient toutes nos tireuses de cartes. il n'a d'intérêt que pour l'étrangeté de ses figures.

Le Tarot de Watillaux ou jeu de la princesse Tarot reproduit très exactement les arcanes mineurs. C'est à ce point de vue qu'il vaut la peine d'être considéré.

Le Tarot italien, *celui de Besançon*, *celui de Marseille* (1) sont les meilleurs sans contredit que nous possédions aujourd'hui, surtout le dernier, qui reproduit assez bien le *Tarot symbolique primitif*.

(1) On trouve ces tarots à la librairie Hector et Henri Durville 23, rue Saint-Merri, à Paris. Voici les prix :

Tarot divinatoire, de Papus, *un volume explicatif et jeu de 78 cartes* compris, le plus pratique et en même temps le moins coûteux pour l'étude complète et très rapide de la cartomancie 6 fr. »
Tarot sacerdotal, 22 arcanes majeurs, coloriés à la main, superbe reliure amateur, œuvre d'art d'une très grande originalité 15 fr. »
Tarot italien, 78 cartes (coins dorés) remplace le Tarot de Marseille, épuisé, franco, avec notice explicative 6 fr. 50
Grand jeu des Tarots Egyptiens, 78 cartes, franco — 8 fr. 50
Grand Etteilla, 78 cartes. — 10 fr. »
Grand jeu de l'Oracle des Dames, 78 cartes. — 12 fr. »
Jeu de Mlle Lenormand, 54 cartes. — 11 fr. »
Jeu de la Main, 56 cartes. — 10 fr. »
Petit Cartomancien, 36 cartes. — 6 fr. 50
Petit Etteilla, 32 cartes. — 5 fr. 50

JEUX DE TAROTS ÉTRANGERS.

Outre l'italien, nous devons citer le *Tarot allemand* où les symboles des arcanes mineurs sont différents.

En effet.

Les Coupes	sont représentées par	des Cœurs
Les Deniers	—	des Grelots
Les Epées	—	des Feuilles
Les Bâtons	—	des Glands

Ce Tarot est du reste très mauvais.

TAROT DE PAPUS.

Il était important d'avoir un jeu de Tarot où le symbolisme fût définitivement établi. Ce travail demandé par Eliphas Levi, qui en posa les principes, vient d'être réalisé par Goulinat sous la direction de Papus.

Cet artiste de talent a dessiné la série des vingt-deux arcanes majeurs et des cinquante-six mineurs. Les dessins reproduisent le Tarot de Marseille avec les modifications symboliques déterminées par les beaux travaux d'Eliphas Levi sur cette importante question.

Ainsi que nous l'avons dit, il est très utile, pour ceux qui veulent approfondir l'étude du Tarot, de se procurer *le Tarot de Marseille* et celui de *Papus*.

Ce sont ceux sur lesquels nous allons nous baser plus loin pour développer le sens symbolique de chaque lame.

Mais avant de passer à cette étude du symbole, lame par lame, il nous faut voir s'il n'existerait pas un moyen d'asseoir définitivement le symbolisme du Tarot.

COMMENT PEUT-ON ESPÉRER CONSTITUER DÉFINITIVEMENT LE SYMBOLISME DU TAROT?

Le Tarot représente la science antique ou science occulte dans tous ses développements possibles, c'est ce que nous avons suffisamment affirmé.

Si nous voulons donc trouver une base solide pour l'é-

tude des symboles figurés dans les 22 arcanes majeurs, il nous faut laisser un instant de côté notre Tarot pour nous adresser à cette science antique. C'est elle seule qui peut nous donner le moyen d'atteindre notre but, non pas en *trouvant* l'explication des symboles, mais bien en nous conduisant à les *créer* un à un en les déduisant de principes fixes et généraux.

Nous allons ainsi faire un travail d'un genre tout nouveau, tout en évitant autant que possible de tomber dans les erreurs qui résultent de l'idée de vouloir expliquer les symboles du Tarot par eux-mêmes, au lieu d'en rechercher la raison d'être dans leur source originelle.

La recherche de ces symboles particuliers nous conduit, dès le premier pas, à discuter le grave problème de l'origine du symbolisme tout entier.

Nous ne pouvons, par nos seules forces, aborder cette question, ni surtout la résoudre; aussi allons-nous exposer successivement l'avis de plusieurs auteurs à ce sujet. La Vérité ayant pour critérium l'UNITÉ, la concordance des diverses conclusions en un point nous sera un précieux indice.

Claude de Saint-Martin, le philosophe inconnu, dit, dans son Livre des Rapports, que l'alphabet primitif se composait de seize signes. Il tient ces données, autant qu'on peut en juger, de la révélation intuitive unie aux enseignements de l'Illuminisme dont il était un des membres.

Lacour, dans son livre des Eloim ou dieux de Moïse, arrive à déterminer inductivement l'existence d'un alphabet primitif également composé de seize signes. Un autre auteur, poursuivant des recherches absolument différentes, *Barrois*, arrive également à cette conclusion de l'existence de seize signes primitifs dans son système de Dactylologie.

Mais les travaux de *Court de Gébelin* et surtout de *Fabre d'Olivet* sont remarquables à ce sujet. Dans sa *Langue hébraïque restituée*, ce savant initié établit l'existence de signes hiéroglyphiques primitifs d'où sont dérivées les lettres hébraïques.

Tous ces auteurs, partis de sources fort différentes, concordent dans leurs conclusions, ce qui donne de fortes raisons en faveur de la vérité de leurs recherhes.

Que ces seize signes primitifs aient donné plus spécialement naissance aux signes alphabétiques hébreux, sanscrits, chinois ou grecs, peu nous importe. L'identité de source conduira forcément à l'identité de conséquence et l'un quelconque des alphabets dérivés nous suffira.

L'alphabet hébreux composé de 22 lettres nous semble préférable à cause de la concordance du nombre de ses lettres avec celui des arcanes de notre Tarot.

Nous adoptons donc, comme point de départ de notre étude, l'alphabet hébraïque de 22 lettres, dérivé des 16 signes hiéroglyphiques primitifs.

Cette conclusion est à peine posée que de nouvelles lumières surgissent de tous côtés.

Guillaume Postel (1) nous révèle le rapport des lettres hébraïques et du Tarot, *Van Helmont fils* (2), *Claude de Saint-Martin* (3), *Fabre d'Olivet* (4) viennent fortifier notre opinion; enfin *Eliphas Levi* (5) apporte aussi le poids de sa merveilleuse érudition dans cette question.

(1) Clavis.
(2) Origine du langage (*latin*).
(3) *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers.*
(4) *La Langue hébraïque restituée.*
(5) *Rituel de la haute magie.*

Mais, ce qui nous surprendra davantage, c'est de constater qu'un vieux livre de kabbale, *le Sepher Jesirah* (1), étudiant la constitution de l'alphabet hébraïque, arrive à des divisions de lettres se rapportant exactement aux données de l'astrologie, telles que les montre un vieux manuscrit du Vatican sur lequel *Christian* (2) a basé ses travaux horoscopiques.

De tous ces points de vue différents une seule et même conséquence surgit: la valeur de la lettre hébraïque en tant que symbole.

Nous possédons en elle un symbole véritable dont nous pouvons connaître non seulement les conséquences, mais encore les origines.

Nous pourrions donc faire un Tarot composé uniquement de lettres hébraïques et de nombres; mais là n'est pas notre but; nous allons chercher comment on peut tirer du symbolisme du caractère hébreux, le symbolisme du Tarot, et nous réaliserons ainsi notre dessein: déterminer déductivement la valeur des figures du Tarot et leur raison d'être.

LES LETTRES HÉBRAIQUES BASE DU TAROT SYMBOLIQUE.

Nous allons étudier les lettres hébraïques une à une en déterminant successivement:

1° La valeur hiéroglyphique de chacune d'elle d'après son origine (Fabre d'Olivet, Barrois);

2° Sa valeur symbolique dérivée de cet hiéroglyphe (Fabre d'Olivet, Eliphas Levi, Christian);

3° Sa valeur astronomique (Christian et Sepher Jesirah).

(1) Traduit du français par Papus, dans la Kabbale.
(2) *Histoire de la Magie.*

Connaissant ces données il nous sera facile d'en déduire l'application aux symboles du Tarot.

Mais, avant d'aborder cette étude, il est indispensable de dire quelques mots de l'alphabet hébraïque en général et de sa constitution.

L'alphabet des Hébreux est composé de 22 lettres; les lettres ne sont pas cependant placées au hasard les unes à la suite des autres. Chacune d'elles correspond à un nombre d'après son rang, à un hiéroglyphe d'après sa forme, à un symbole d'après ses rapports avec les autres lettres.

Toutes les lettres dérivent d'une d'entre elles le *iod*, ainsi que nous l'avons déjà dit (1). Le iod les a générées de la façon suivante. (Voy. Sepher Jesirah).

1° Trois mères:

L'A	(Aleph)	א
L'M	(Le Mem)	מ
Le Sh	(Le Shin)	ש

2° Sept doubles (doubles parce qu'elles expriment deux sons, l'un positif fort, l'autre négatif doux):

Le B	(Beth)	ב
Le G	(Ghimel)	ג
Le D	(Daleth)	ד
Le Ch	(Caph)	כ
Le Ph	(Phé)	פ
L'R	(Resch)	ר
Le T	(Thau)	ת

3° Enfin douze simples formées par les autres lettres.

Pour rendre tout cela plus clair donnons l'alphabet hébreux en indiquant la qualité de chaque lettre ainsi que son rang.

(1) Voy. L'étude sur le mot *iod — hé — vau — hé.* (Pages précédentes).

Nos d'ordre	HIÉROGLYPHE	NOMS	VALEURS EN LETTRES romaines	VALEURS DANS L'ALPHABET
1	א	aleph	A	mère
2	ב	beth	B	*double*
3	ג	ghimel	G	*double*
4	ד	daleth	D	*double*
5	ה	hé	E	simple
6	ו	vau	V	simple
7	ז	zaïn	Z	simple
8	ח	heth	H	simple
9	ט	teth	T	simple
10	י	iod	I	simple et principe
11	כ ך	caph	CH	*double*
12	ל	lamed	L	simple
13	מ ם	mem	M	mère
14	נ ן	noun	N	simple
15	ס	samech	S	simple
16	ע	haïn	GH	simple
17	פ ף	phé	PH	*double*
18	צ ץ	tsadé	TS	simple
19	ק	coph	K	simple
20	ר	resch	R	*double*
21	ש	shin	SH	mère
22	ת	thau	TB	*double*

Nous avons déterminé un principe fixe pour le symbolisme dans la lettre hébraïque.

Nous n'avons plus à craindre maintenant d'être trompés par la mauvaise interprétation d'un costume ou d'une figure inexacte. La lettre hébraïque sera là pour nous éclairer toujours sur les points obscurs ou difficiles à étudier.

Nous pouvons donc revenir en toute sûreté au Tarot que nous avions un instant quitté pour faire cette digression.

A la Mémoire de l'auteur du « Monde Nouveau »
L'abbé Roca.

CHAPITRE X

LE TAROT SYMBOLIQUE

PREMIER SEPTENAIRE. — ARCANE 1 A 7. — THÉOGONIE

Plan du travail. — Clef du 1er septenaire. — La 1re lame du Tarot origine de toutes les autres. — Les trois principes de l'absolu. — La Trinité. — Tableau résumé de la première lame. — La Papesse et le Beth. — Le Ghimel et l'Impératrice. — Le Daleth et l'Empereur. — Le Hé et le Pape. — Le Vau, l'Amoureux. — Résumé du 1er septenaire. — Constitution de Dieu.

ETUDE DE CHACUN DES 22 ARCANES MAJEURS

Plan du travail.

Nous allons appliquer cette loi générale du symbolisme du Tarot à chacun des vingt-deux arcanes majeurs.

Nous demandons ici toute l'attention du lecteur vu la longueur du sujet traité. Nous ferons tous nos efforts pour être aussi clair que possible et, pour cela, nous allons d'abord exposer le plan que nous suivons dans l'étude de chacune des lames du Tarot.

1° Nous partons toujours du signe hiéroglyphique qui a donné naissance à la lettre hébraïque. Court de Gébelin est surtout l'auteur dont nous servons à ce sujet.

2° Nous tirons du caractère hiéroglyphique les idées qui s'en déduisent progressivement et qui caractérisent la lettre

hébraïque considérée comme *signe*. Kircher et Fabre d'Olivet sont nos autorités en cette occasion.

3° Une fois que nous avons déterminé les idées signifiées par la lettre hébraïque nous cherchons l'application de ces idées dans la figure symbolique du Tarot.

Eliphas Levi (1), Christian (2) et Barrois (3), nous aident dans nos recherches.

4° Enfin nous déterminons le sens qu'il faut attribuer à la lame du Tarot d'après ses rapports numériques et symboliques avec toutes les autres, en appliquant la loi générale du symbolisme. Cette partie de notre travail nous est personnelle.

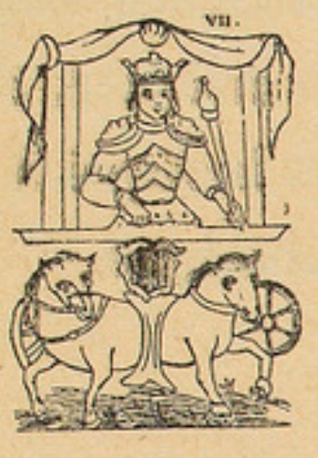
5° Nous terminons l'étude de chacune des lames par un *tableau* résumant ce que nous venons de dire.

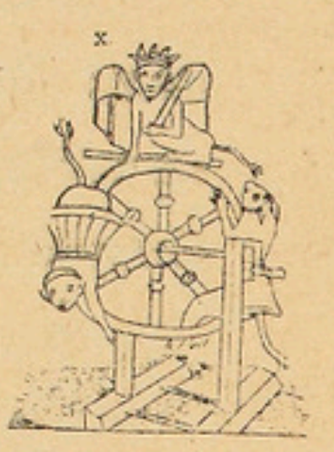
Nous prévenons le lecteur que la lecture de ces seuls résumés n'est d'aucune utilité pour comprendre la lame du Tarot et que la meilleure route consiste à suivre progressivement les développements de chaque lame en ayant un Tarot devant soi.

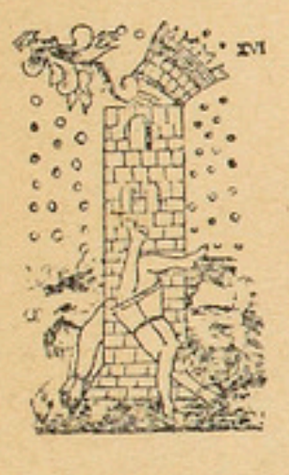
Nous ne voulons pas terminer cette entrée en matière sans dire un mot de la base sur laquelle nous avons établi le rapport astronomique de chaque lame du Tarot.

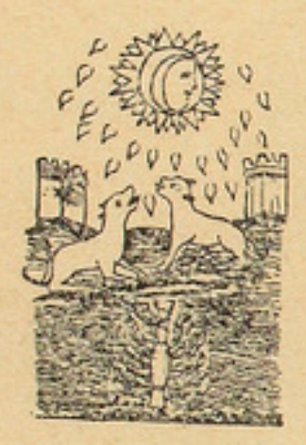
Un des plus vieux livres de kabbale que nous possédions: *le Sepher Jesirah* (4), dit que les trois lettres mères de l'alphabet hébraïque correspondent aux trois mondes, les sept doubles aux sept planètes et les douze simples aux douze signes du zodiaque (5).

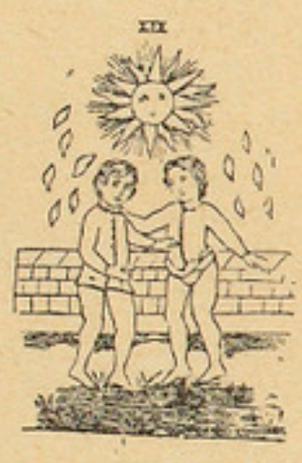
(1) *Rituel de Haute-Magie.*
(2) *Histoire de la Magie.*
(3) *Dactylologie ou langage primitif.*
(4) *Sepher Jesirah* (traduction Papus).
(5) Voy. *Franck*, La Kabbale, Paris, in-8.











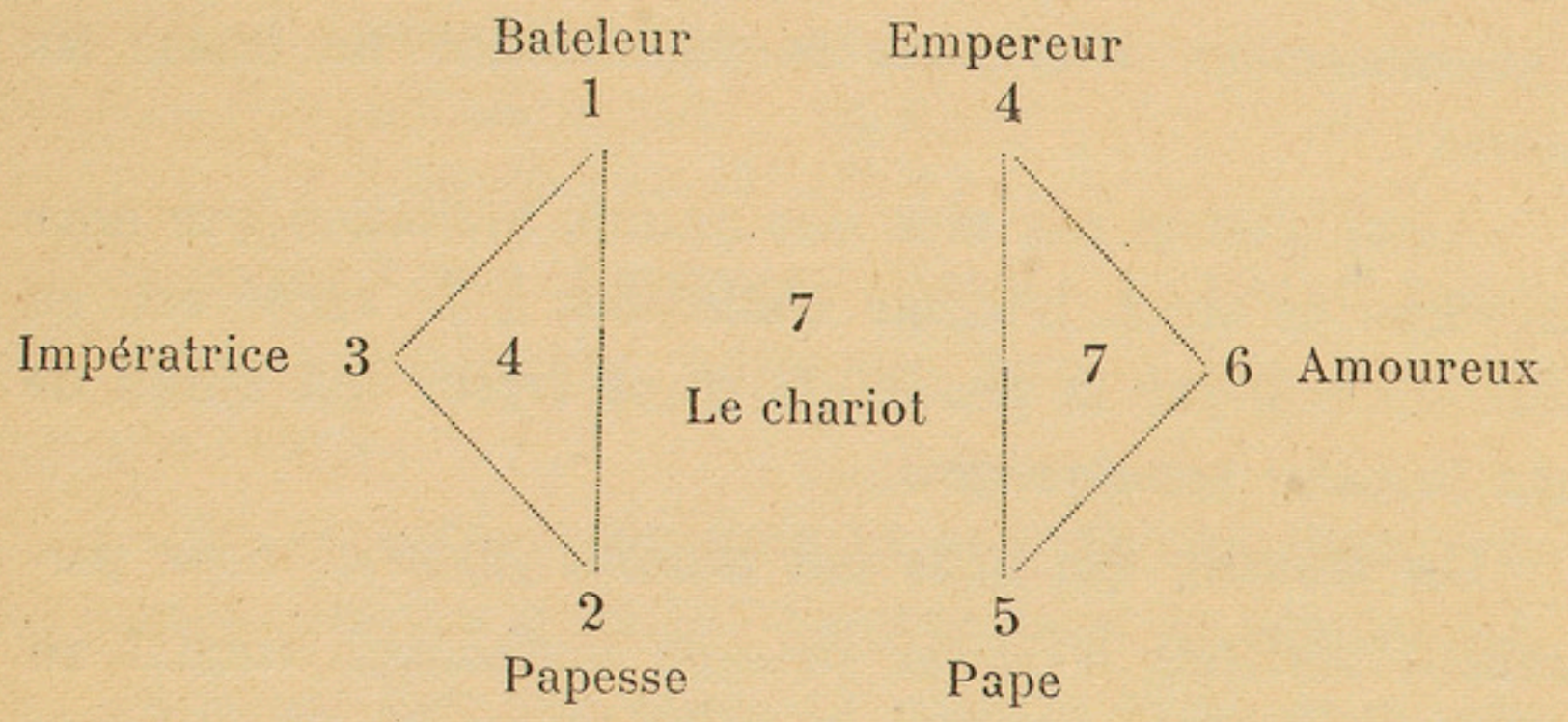
Tarot de Court de Gébelin

Or, en parcourant le manuscrit astrologique publié par Christian, nous avons découvert que les nombres attribués par l'auteur du manuscrit aux planètes, correspondaient exactement aux nombres des lettres hébraïques *doubles*. Les nombres attribués aux douze signes de zodiaque correspondent aussi exactement aux lettres simples.

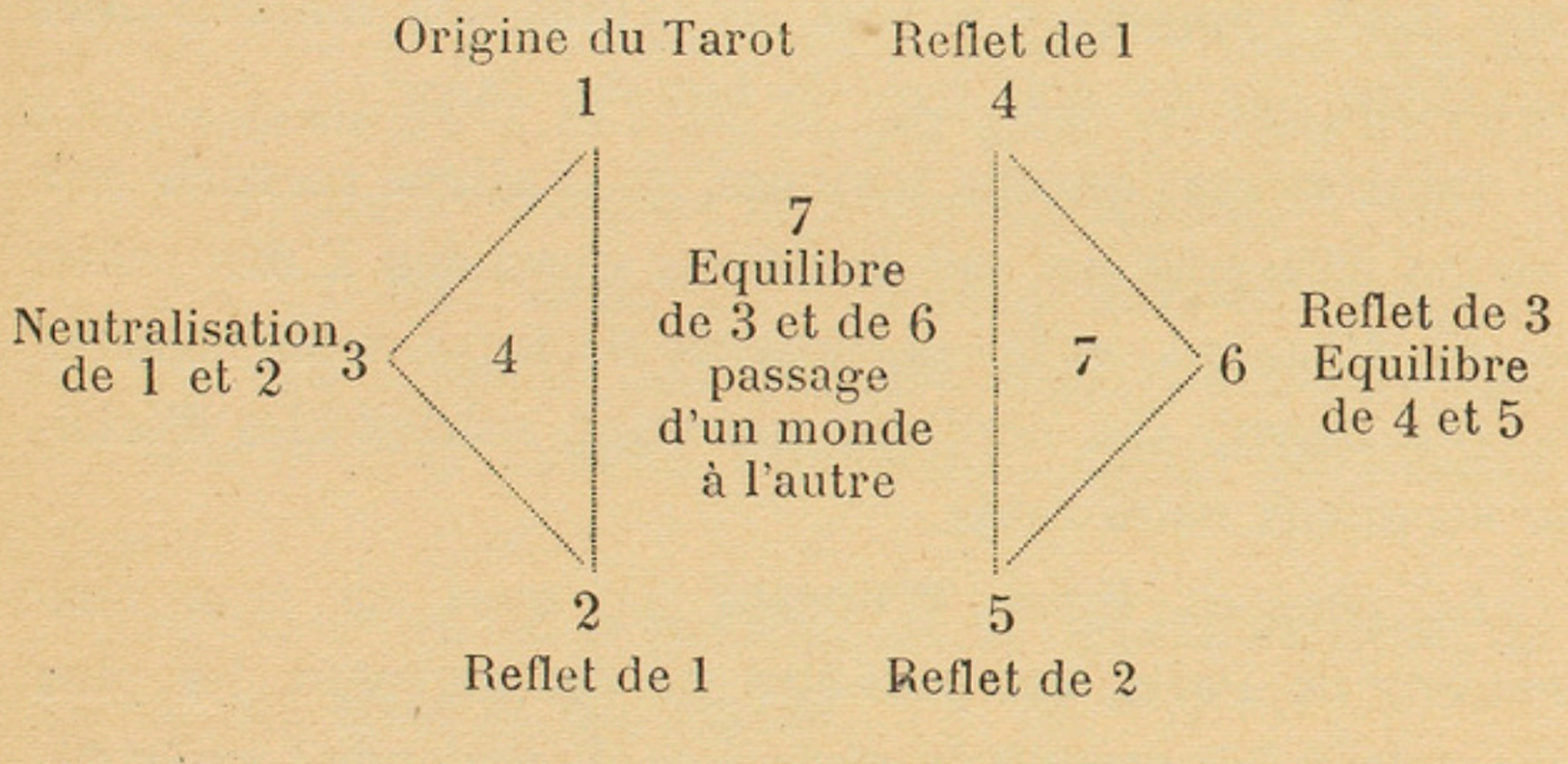
Nous avons pensé que cette concordance absolue entre deux documents d'origine si différente méritait d'être prise en sérieuse considération et nous avons indiqué à propos de chaque lettre sa correspondance astronomique.

CLEF DU PREMIER SEPTENAIRE

DISPOSITION DES FIGURES POUR L'ÉTUDE



CARACTÈRES DES FIGURES



LA PREMIERE LAME DU TAROT

ORIGINE DE LA SIGNIFICATION DE TOUTES LES AUTRES

D'après ce qui précède on voit qu'il suffit de connaître le sens exact de la première lame du Tarot pour pouvoir rigoureusement déterminer la signification de toutes les autres.

Aussi n'est-ce pas sans une grande hésitation que nous abordons ce sujet. L'espoir d'atteindre à la vérité est, en effet, ébranlé par la possibilité d'une erreur qui aurait de très funestes conséquences.

Les travaux qui nous ont conduit jusqu'ici nous permettent toutefois d'arriver presque mathématiquement au sens du symbolisme de la première lame du Tarot; mais au sens général seulement, et nous savons que chaque lame doit avoir non pas un, maïs *trois sens*.

Il faut que nous trouvions trois principes assez généraux pour s'appliquer à tous les ordres des connaissances humaines; car tel doit être le but du Tarot.

Dans ce cas, comme toujours, nous allons recourir aux auteurs éminents qui ont traité ces questions à des points de vue différents, et la concordance de leurs enseignements va nous fournir des lumières nouvelles, susceptibles d'éclairer au mieux notre route.

Le polonais Hœné Wronski (1), mort de faim aux environs de Paris, est peut-être un des cerveaux les plus puissants qu'ait produit le XIXe siècle. Il prétendait avoir découvert la formule de l'absolu et ses ouvrages sont incontestablement le résumé d'une des synthèses les plus élevées

(1) Voyez l'*Occultisme contemporain*.

que nous ayons jamais été à même de connaître. Nous n'avons pas à discuter les doctrines de Wronski, nous voulons simplement dire un mot des trois éléments primitifs qui entrent dans sa loi de création.

Wronski place à l'origine de toute création trois éléments qu'il désigne par les noms:

d'Elément Neutre (E. N.)
d'Elément Etre (E. E.)
d'Elément Savoir (E. S.)

L'élément Neutre représente l'Absolu, la Réalité résultant de la neutralisation totale des deux autres éléments l'un par l'autre.

L'élément Savoir représente LA FACULTÉ CRÉATRICE avec ses caractéristiques spéciales: l'autogénie et la spontanéité.

L'Elément Etre représente LA FACULTÉ PERMANENTE avec ses caractéristiques: l'autothésie et l'inertie.

Principe de la Création ou Elément Savoir
Principe de la Conservation ou Elément Etre
Principe de la Neutralisation ou Elément Neutre.

Tels sont les trois termes sur lesquels Wronski établit les fondements de la Réalité, et, par suite, de tous les systèmes de création. Retenons bien ces conclusions.

FABRE D'OLIVET, dans ses recherches sur les principes premiers qui dirigent tout (1), détermine l'existence des trois termes qu'il nomme Providence, Destin et Volonté humaine.

La Providence est le principe de la LIBERTÉ ABSOLUE, de création des êtres et des choses.

Le Destin est le principe de la NÉCESSITÉ ABSOLUE, de la la création des êtres et des choses.

(1) Voy. *Les Vers dorés* de Pythagore et l'*Histoire philosophique du genre humain.*

Enfin la *Volonté humaine* est un principe neutre intermédiaire entre les deux: le principe de la mobilité et du CHANGEMENT sous toutes leurs formes. Or il n'est pas nécessaire d'être grand clerc pour apercevoir la concordance absolue qui existe entre ces deux auteurs, l'un, Wronski, arrivé à ses conclusions par les mathématiques, l'autre d'Olivet, parvenu aux siennes par l'étude approfondie de l'antiquité et de ses mystères. En effet, les mots seuls varient, l'idée est la même au fond.

L'élément Savoir (E S) de Wronski, *principe de la création*, est-il autre chose que la Providence de d'Olivet, qui la conçoit aussi comme principe de la création?

L'élément Etre (E E) de Wronski, *principe de la faculté permanente*, ne représente-t-il pas exactement ce que d'Olivet appelle le Destin et ce qu'il conçoit comme principe de la conservation?

Enfin la Volonté humaine de d'Olivet répond en tous points à l'élément Neutre de Wronski.

Voilà donc deux systèmes bien différents ramenés à une même signification. Mais là ne s'arrêtent pas nos conclusions.

Si nous considérons, en effet, plus attentivement ces trois principes primitifs nous retrouvons dans le premier: la Providence ou l'élément Savoir, ce que l'on représente philosophiquement par le mot *Dieu*.

Le Destin ou l'Etre nous montre son identité avec les lois fatales qui gouvernent *l'Univers*.

Enfin la volonté humaine répond à *l'Homme* et n'a pas besoin d'être longuement étudiée pour arriver à cette conclusion.

DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS.

Telle est la base de toute la philosophie ésotérique des anciens et maintenant ce ne sont plus seulement Wronski et Fabre d'Olivet qui viennent concorder par leurs conclusions dans ce mystérieux ternaire; c'est la science occulte tout entière qui nous annonce son identité avec ces principes par la bouche de tous ses disciples. *Hermès Trismégiste*, *La Kabbale sainte*, *le Néo-platonicisme et les Alchimistes* en passant par *Pythgore* et toute la philosophie grecque viennent affirmer la division du Grand Tout en TROIS ENTITÉS OU MONDES.

Dans les moins reculés *Guillaume Postel* (1) donne la clef du Tarot sans vouloir l'expliquer et la base de cette clef est formée par cette mystérieuse entité:

DEUS, HOMO, ROTA.

Trithème et son élève *Cornelius Agrippa* (2) énoncent également dans tous leurs tableaux analogiques cette féconde et sublime trinité.

Le jésuite *Kircher* (3) montre cette division dans les trois mondes comme formant la base des mystères de l'Egypte.

Enfin *Claude de Saint-Martin* fait un livre tout entier d'après les clefs du Tarot et son livre se nomme:

Tableau naturel des rapports qui unissent DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS.

Interrogeons l'Inde sur la loi de l'absolu, elle nous répond:

Trimurti: BRAHMA, SIVA, WICHNOU.

(1) Clavis. (Voyez la fig. p. 8 de ce livre.)
(2) *La Philosophie occulte.*
(3) *Ædipus Ægyptiacus.*

Demandons à la Chine vénérable le dernier secret de sa philosophie et les *Tri-grammes de Fo-Hi* nous seront donnés.

Adressons-nous au vieil initié d'Egypte qui nous répondra:

OSIRIS, ISIS, HORUS.

Le fondateur de la Cosmogonie grecque, disciple de la science de l'Egypte: *Hésiode* nous transmet encore cette loi et tous donnent raison à Louis Lucas qui disait (1): « Je sens que sous cette formule mystique de la Trinité se cache une des lois scientifiques les plus importantes que l'homme soit jamais parvenu à trouver. »

Dieu, l'Homme et l'Univers, tels sont les principes les plus généraux que nous puissions atteindre, tels sont ceux qui vont constituer les trois sens de la première lame de notre Tarot.

Il nous reste à voir d'abord si ces sens répondent bien à l'hiéroglyphe primitif, ensuite à déterminer leur extension dans le Tarot tout entier.

א

1re lettre hébraïque (Aleph)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA PREMIÈRE LAME DU TAROT

L'aleph exprime hiéroglyphiquement *l'Homme* lui-même comme unité collective, principe maître et dominateur de la terre.

De ce sens hiéroglyphique sont dérivées les idées de *l'Unité* et *du principe qui la détermine*, idées qui donnent

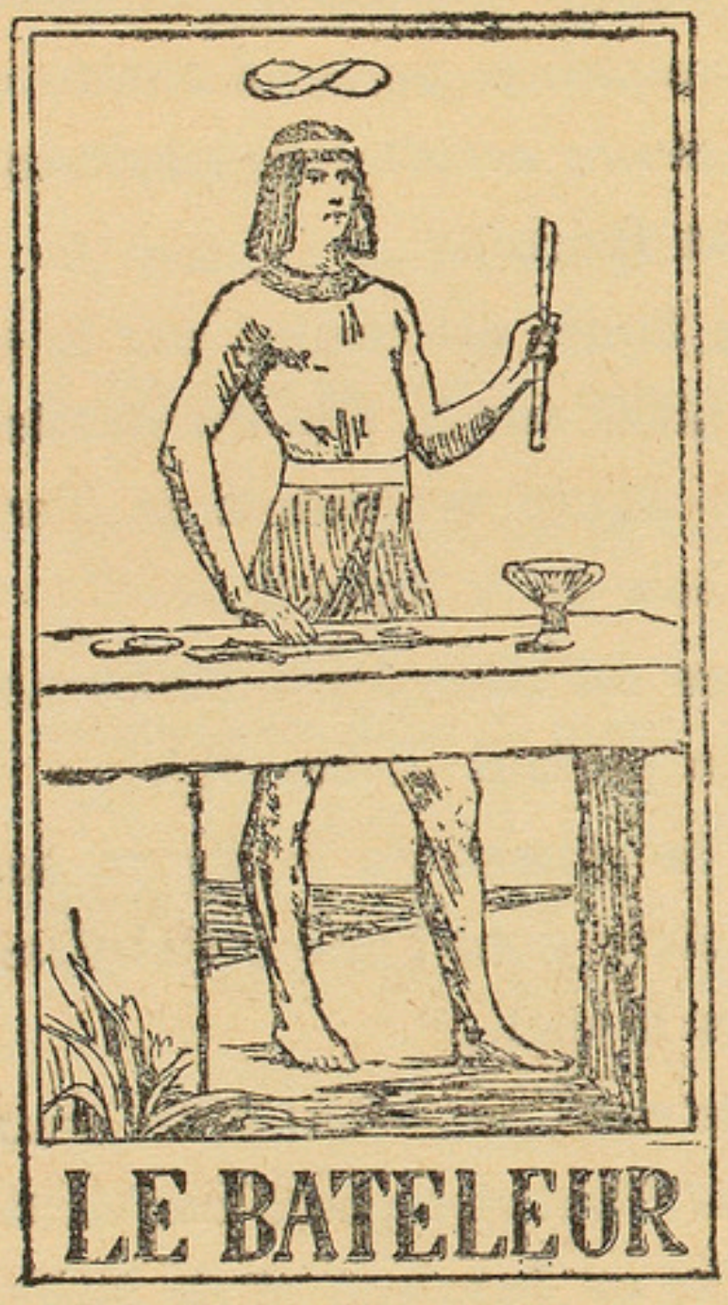
(1) Voy. *le Roman alchimique.*

1re LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

1



TAROT DE PAPUS

à l'aleph sa valeur comme signe de la Puissance et de la Stabilité.

L'Homme ou le Microcosme, l'Unité et le Principe dans tous les mondes, tel est le sens de l'hiéroglyphe primitif qui, comme on le voit, rend exactement les idées générales que nous avions déterminées.

Mais une considération attentive de la première lame du Tarot va nous éclairer encore davantage.

Symbolisme de la première lame du Tarot:

LE BATELEUR

Si vous prenez la première lame du Tarot et que vous la regardiez un peu attentivement, vous ne tarderez pas à voir que la forme du Bateleur qui s'y trouve représenté répond en tous points à celle de la lettre aleph. Si maintenant nous appliquons à l'étude de cette lame les principes de la détermination du symbolisme d'après le *Traité élémentaire de Science occulte*, de nouveaux enseignements nous sont aussitôt fournis.

Le haut de la figure est occupé par le signe divin de la Vie universelle placé sur la tête du Bateleur.

Le bas de la figure représente la Terre ornée de ses productions, symbole de la Nature.

Enfin le milieu est occupé par l'Homme lui-même placé derrière une table portant divers objets.

La droite et la gauche de la figure sont occupées par les mains du Bateleur dont l'une est abaissée vers la Terre, l'autre élevée vers le ciel.

La position de ces mains figure les deux principes actif et passif du Grand Tout et répond aux deux colonnes *Jakin* et *Bohas* du temple de Salomon et de la Franc-Maçonnerie.

L'Homme va d'une main chercher Dieu dans le ciel, de l'autre il plonge dans les inférieurs pour faire monter le démon jusqu'à lui et réunit, dans l'humain, le divin et le diabolique. Telle est la façon dont le Tarot nous montre le rôle d'universel médiateur accordé à l'Adam-Kadmon.

Si nous voulions résumer les sens du symbole que nous avons déterminé jusqu'ici nous pourrions le représenter ainsi:

	Haut	Divin	*Tête*	Gauche
Droite				
(*Bras baissé*)	Milieu	Humain	*Corps*	(*Bras levé*)
Nécessité				Liberté
Mal	Bas	Naturel	*Pieds*	Bien

Cependant le symbolisme de cette première lame du Tarot ne s'arrête pas là.

Le Bateleur tient en effet de la main qu'il lève la baguette du Mage et, devant lui, sont placés les quatre grands symboles du Tarot.

La Coupe, l'Epée, les Deniers ou Talismans, qui correspondent exactement aux lettres des tétragrammes ainsi que nous l'avons déjà dit:

Bâton ou Iod, symbole du Principe actif par excellence et de Dieu.

Coupe ou Hé, symbole de Principe passif par excellence ou de l'Univers.

Epée, Croix ou Vau, symbole de Principe équilibrant par excellence ou de l'Homme.

Deniers ou 2e Hé, symbole cyclique de l'Eternité qui unit les trois Principes premiers dans un même Tout.

Au point de vue humain ces symboles correspondent aux quatre grandes castes humaines.

Les hommes de Iod ou les Inventeurs, les Producteurs, La Noblesse d'intelligence.

Les hommes de Hé ou les dépositaires des grandes vérités trouvées par les hommes de *Iod* : les Savants, les Juges, la Noblesse de robe.

Les hommes de Vau ou les gardiens et défenseurs des précédents : Les Guerriers. — Noblesse d'épée.

Les hommes du 2e Hé, multitude où viennent se recruter à tous moments les autre castes : le Peuple.

Les quatre grands symboles sont placés au hasard sur la table et l'Homme les domine et doit les ordonner, au vingt et unième arcane nous verrons ces symboles ordonnés en croix.

Nous savons en effet que la première lame du Tarot se complète par la vingt et unième (21 + 1 = 22) et nous voyons pourquoi si cette première lame représente le *Microcosme*, la dernière représentera le *Macrocosme*, et la onzième lame qui sert de lien universel à toutes les complémentaires du Tarot représentera le *Courant vital réfléchi* qui sert de lien entre les mondes.

Mais n'anticipons pas et revenons à notre premier arcane.

Ce symbole est le premier du Tarot (1) tout entier et a comme nombre caractéristique: l'Unité.

L'Unité-principe, dont l'origine est impénétrable aux conceptions humaines, est placée au commencement de toutes choses. Nous ne pouvons saisir l'origine de cette cause première que nous nous contentons d'affirmer d'après la loi absolue des analogies ainsi que le montre si bien Eliphas Levi:

> Je crois *à l'inconnu* que Dieu *personnifie.*
> Prouvé par l'être même et par l'immensité,
> *Idéal* SURHUMAIN de la philosophie,
> Parfaite Intelligence et Suprême Bonté.

(1) Il est curieux de constater en examinant la position des mains des personnages dans le Tarot de Marseille, que cette position reproduit très souvent les lettres alphabétiques correspondantes d'après *Barrois* (système de dactylologie ou langage primitif). Les arcanes 1, 2 et 5 sont particulièrement remarquables à ce sujet.

Si nous ne pouvons pas suivre cet Inconnu dans son principe, du moins nous est-il facile de le suivre dans ses conséquences, aussi notre étude ne sera-t-elle que le développement de l'Unité-principe dans la création, racontée d'après la Cosmogonie de l'antique initiation.

Dieu, *l'Homme* et *l'Univers* sont donc les trois sens de notre première lame et nous allons dire quelques mots de l'application de ces données à toutes les autres lames du Tarot:

Extension des trois grands principes dans le Tarot.

Les trois sens de la première lame représentent respectivement:

Le Créateur ou *Iod*
Le Récepteur ou *Hè*
Le Transformateur ou *Vau*.

Enfin la transition au deuxième *hé* que nous ne considérons pas.

Mais la première lame du Tarot *prise en bloc* représente le *Créateur ou iod*, la deuxième lame prise en bloc représentera donc le *Récepteur ou hé* et la troisième le *Transformateur ou vau*. Chacune d'entre elles montrera de plus les quatre aspects en *iod hé vau hé* de l'idée qu'elle exprime.

Mais ce qui est vrai pour le ternaire est aussi vrai pour le septenaire, si bien que le premier septenaire *pris en bloc* représentera le CRÉATEUR.

Le deuxième septenaire représentera le RÉCEPTEUR.

Le troisième le TRANSFORMATEUR.

Enfin le ternaire de transition représentera le retour des effets dans les causes et des conséquences dans le principe.

Résumons tout cela en disant:

1ro *septenaire* représente Dieu
2e *septenaire* — L'Homme
3e *septenaire* — L'Univers.

De plus, chacun de ces éléments est contenu dans les deux autres à tous les points de leurs manifestations.

Résumé général

Il nous reste à résumer toutes les acceptions de la première lame dans un tableau général. Comme chacune des lames du Tarot aura de même son résumé, nous pensons utile d'indiquer le plan suivi dans cette exposition.

Au haut du tableau se trouvent le nombre et la lettre hébraïque de la lame. Au-dessous le nom vulgaire de cette lame dans le Tarot.

A droite du tableau sont les significations dans les *Trois Mondes:* Divin, Humain et Naturel.

Au-dessous de ces trois significations se trouve pour chacune des lames *sa clef absolue* d'après le tableau des révolutions du mot *iod hé vau hé*. Les lettres hébraïques placées sur la ligne supérieure de cette clef indiquent l'origine de la lame considérée, les lettres hébraïques placées au-dessus indiquent le sens exact de la lame.

1. — 𝔎

Le Bateleur.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS	
		Clef de la Lame	*iod* iod
Hiéroglyphe primtif	L'Homme	Le créateur divin ou DIEU le père OSIRIS	
Kabbale	Kether	*iod de iod* iod-iod	
Astronomie	(pas de rapports)	Le conservateur divin L'HOMME ADAM	
Archéomètre	(1)	*hé de iod* iod-iod	
OBSERVATIONS		Le transformateur divin L'UNIVERS ACTIF LA NATURE NATURANTE	
		vau de iod iod-iod	
		2° *hé de iod* iod-iod	

1. Pour les correspondances de l'Archéomètre, voir le «Tarot divinatoire » où toutes sont indiquées en détail.

2. ב

2e lettre hébraïque (Beth)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DEUXIÈME LAME DU TAROT

Le Beth exprime hiéroglyphiquement la bouche de l'homme comme organe de la parole. La parole est une production sortie de l'intérieur même de l'être. Aussi le Beth signifie-t-il tout ce qui est intérieur, central comme une habitation où l'on peut se retirer seul sans être dérangé. De là les idées de Sanctuaire, demeure inviolable de l'homme et de Dieu. Mais le Beth exprime aussi toute production émanée de cette mystérieuse retraite, toute action intérieure et active, de là les idées d'Enseignement, de science très élevée, de Loi, de Gnose, de Science occulte ou Kabbale.

Le Beth répond au nombre 2 et astronomiquement à la lune. Ce nombre a donné naissance à toute les significations *passives* émanées du Binaire, d'où les idées de reflet, de Femme appliquées à la Lune par rapport au Soleil et à la Femme par rapport à l'Homme.

LA DEUXIÈME LAME DU TAROT

La Papesse.

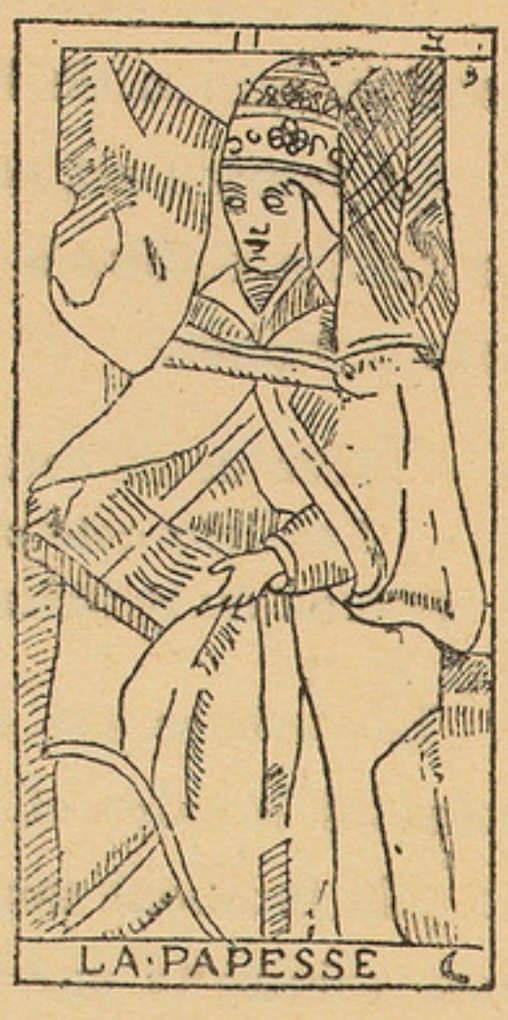
Dieu lui-même ou Dieu le Père va se refléter et donner naissance à Dieu l'homme ou Dieu le fils, négatif par rapport à son créateur. L'homme est le récepteur divin comme nous l'avons vu, aussi cette seconde lame du tarot exprimera-t-elle toutes les idées de la première conçues négativement.

La première lame représentait un homme debout; celle-ci représente le contraire: *une femme assise.*

(Première idée de passivité) par la femme et par sa position.

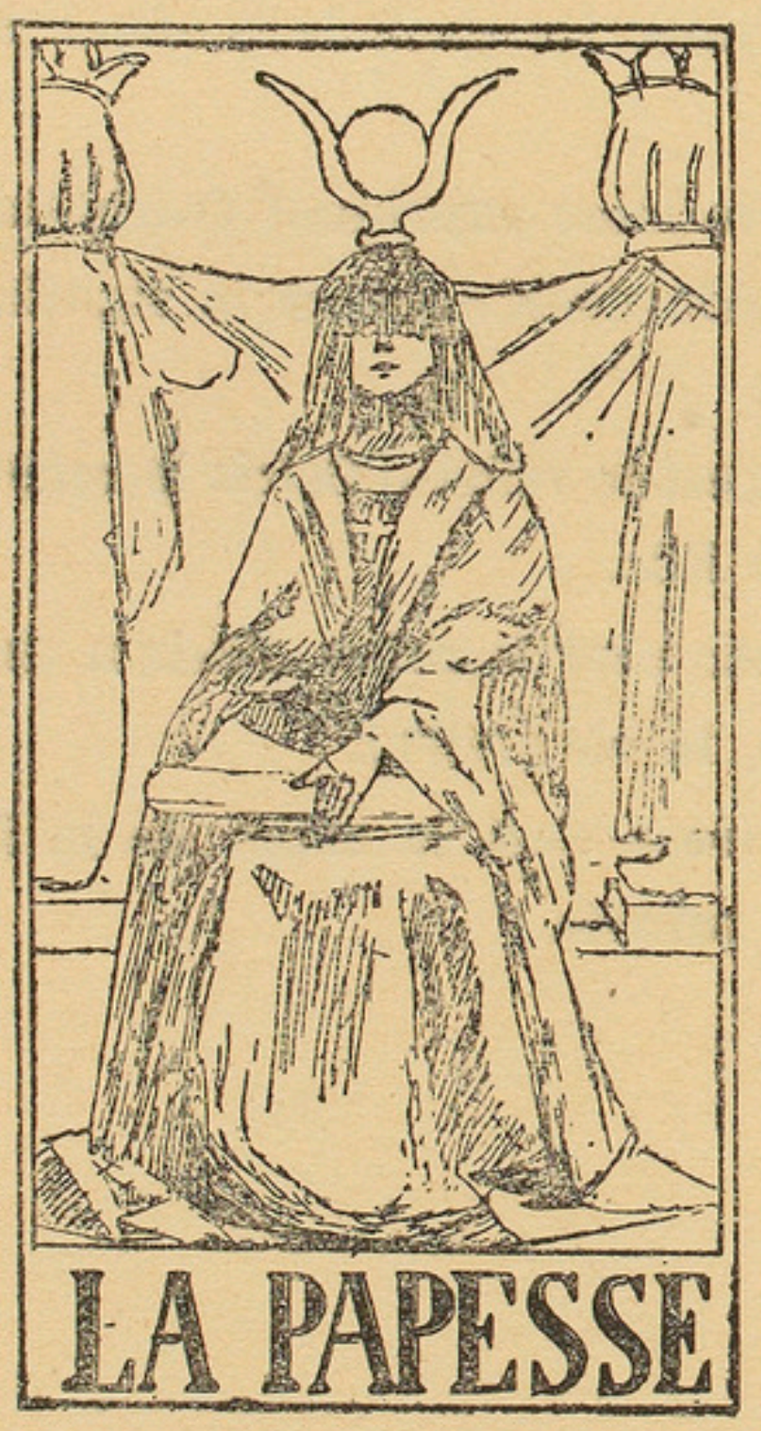
2e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

2



TAROT DE PAPUS

L'homme était doué de tous les attributs du Pouvoir et placé au milieu de la nature.

La femme est ornée des attributs de l'Autorité et de la persuasion et placée sous le portique du temple d'Isis entre deux colonnes.

Idée de demeure sacrée, de récepteur divin.

Les deux colonnes expriment le Positif et le Négatif comme les bras du Bateleur.

La femme est couronnée d'une tiare surmontée du croissant lunaire et enveloppée d'un voile transparent dont les plis tombent sur sa face. Elle porte sur la poitrine la croix solaire et sur ses genoux un livre ouvert qu'elle couvre à demi de son manteau.

Telle est l'image *d'Isis*, de la Nature dont il ne faut pas soulever le voile devant les profanes. Les enseignements d'Isis sont cachés comme l'indique le livre; c'est elle qui enseigne au mage les secrets de la véritable kabbale et de la science occulte. Ce symbole profond mérite toute notre admiration.

La première lame exprimait Osiris dans les trois mondes, cette seconde nous donnera la signification d'Isis compagne d'Osiris:

En Dieu, c'est le reflet d'Osiris le reflet de Dieu le Père: Isis ou Dieu le Fils.

En l'Homme c'est le reflet d'Adam de l'homme absolu: Eve, la femme, la vie (הוה).

Dans l'Univers c'est le reflet de la Nature naturante: c'est la nature naturée.

2. — ב

La Papesse.

RAPPORTS	SIGNICATIONS
Hiéroglyphe : La Bouche de l'Homme Kabbale *Chocmah* Astronomie *La Lune* ☽ Jour de la semaine Lundi Lettre hébraïque Beth (Double)	Reflet de Dieu le Père ou Osiris DIEU le fils ISIS *iod de hé* hé hé
	Reflet d'Adam ÈVE la femme *hé de hé* hé hé
OBSERVATIONS	Reflet de la Nature naturante LA NATURE NATURÉE *vau de hé* hé hé
	hé^2 *de hé* hé hé

3 ג

3e lettre hébraïque (Ghimel)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA TROISIÈME LAME DU TAROT

Le ghimel exprime hiéroglyphiquement la gorge, la main de l'homme à demi fermée et dans l'action de prendre. De là tout ce qui renferme, tout ce qui est creux, un canal, une enceinte. La gorge est l'endroit où se forme, où se corporifie, j'oserai dire, la parole conçue dans le cerveau; aussi le ghimel est-il le symbole de l'enveloppement matériel des formes spirituelles, de la génération organique sous toutes ses formes, de toutes les idées dérivant des organes corporels ou de leur action.

La génération est le mystère par lequel l'esprit s'unit à la matière, par lequel le Divin devient Humain.

Aussi comprend-on facilement avec ces données ce que représentait Vénus-Uranie à laquelle correspond cette lame.

LA TROISIÈME LAME DU TAROT

L'Impératrice.

Le symbole doit exprimer les idées de génération, de corporification dans tous les mondes.

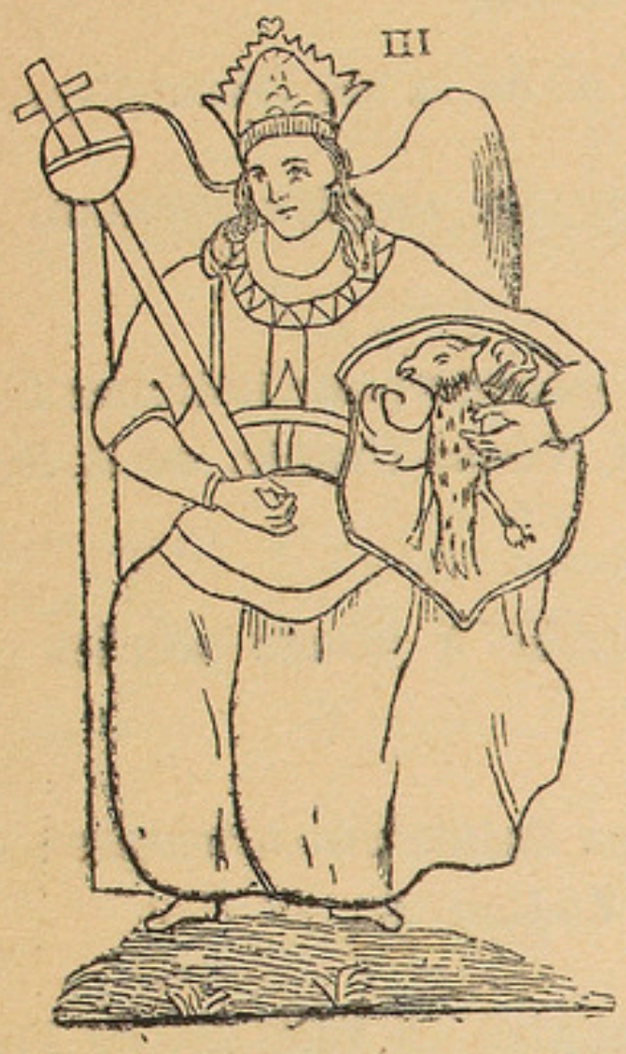
Une femme vue de face.

C'est dans les flancs de la femme que l'être humain revêt son corps, se corporifie.

Cette femme est représenté ailée ou bien au centre d'un soleil rayonnant.

Idée de la spiritualité du Principe animateur des êtres.

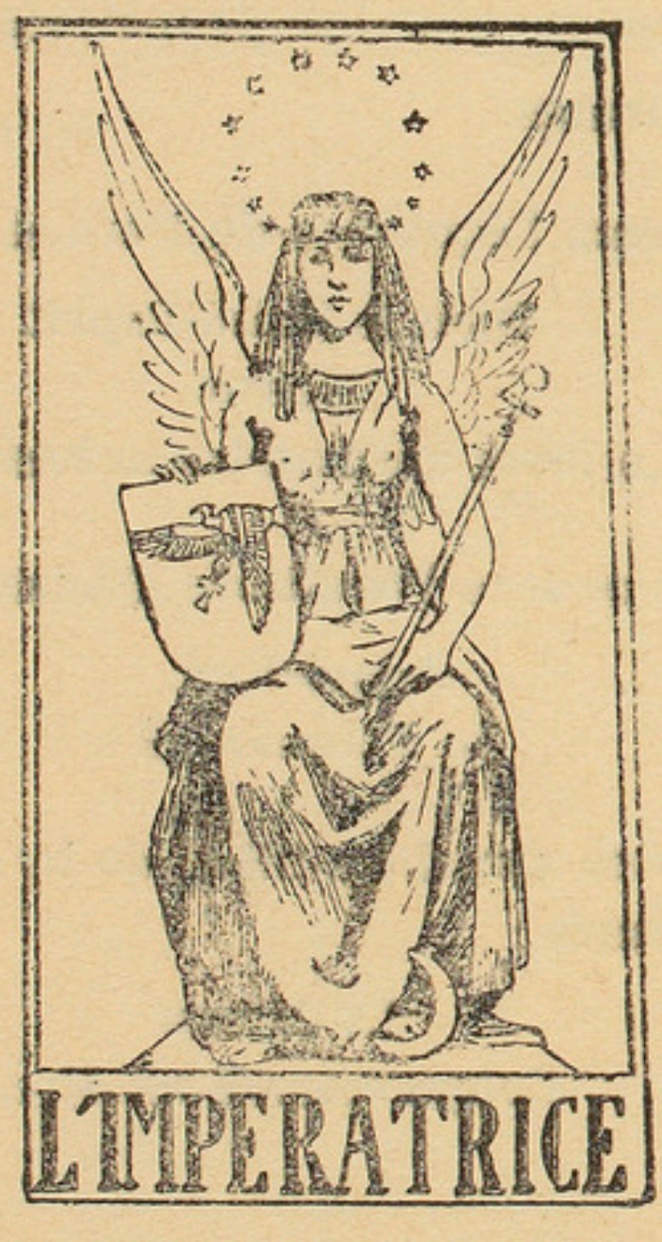
3e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

3



TAROT DE PAPUS

Elle tient un aigle de la main droite.

L'aigle est le symbole de l'âme et de la vie (Saint-Esprit).

Dans la main gauche elle porte un sceptre formant le signe astrologique de Vénus.

Le sceptre est tenu de la main *gauche* pour indiquer l'influence *passive* qu'exerce la Nature, Vénus-Uranie, ou la femme dans la génération des êtres.

Elle est couronnée d'une couronne à douze pointes ou bien de douze étoiles.

Signe de la diffusion du Principe animateur à travers tous les mondes et du soleil à travers le Zodiaque.

La troisième lame de Tarot montre le résultat de l'action réciproque des deux premiers termes se neutralisant dans un même principe. C'est là *l'élément Neutre* de Wronski, base de tout système de réalité.

La force créatrice absolue ou Osiris et la force conservatrice absolue ou Isis se neutralisent dans la force équilibrante qui résume en elle les propriétés si différentes des deux premières formes.

En Dieu ce sera l'équilibre du Père et du Fils ou :

Dieu le Saint-Esprit
HORUS
La force animatrice universelle.

En l'Homme ce sera l'équilibre d'Adam-Eve ou l'HUMANITÉ.

Adam-Ève
ou l'HUMANITÉ

En l'Univers ce sera l'équilibre de la Nature naturante et de la Nature naturée :

LE MONDE
Conçu comme un être.

3. — ב

L'Impératrice.

RAPPORTS	SIGNIFICATIONS *vau* vau
Hiéroglyphe primitif — La main dans l'action de prendre	Dieu le Saint-Esprit — Horus
Kabbale — Binah	LA FORCE ANIMATRICE UNIVERSELLE
Astronomie — Vénus ♀	*iod de vau* vau-vau
Jour — Vendredi	
Lettre hébraïque Ghimel (double)	Adam-Eve
	L'HUMANITÉ
	hé de vau vau-vau
OBSERVATIONS	LE MONDE
	vau de vau vau-vau
	hé^2 *de vau* vau-vau

BnF ARS

Le principe créateur et le principe récepteur, ayant par leur action réciproque donné naissance au principe transformateur, une entité complète se trouve créée.

Le terme qui va maintenant prendre naissance correspondra au *deuxième hé* du mot sacré et par suite indiquera le passage d'une série à une autre.

ד 4

4e lettre hébraïque (Daleth).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA QUATRIÈME LAME DU TAROT

Le daleth exprime hiéroglyphiquement le sein. De là idée d'un objet donnant avec abondance une forte nourriture source d'un accroissement futur. L'enfant est le lien vivant qui réunit dans sa neutralité l'antagonisme des sexes, aussi le Daleth marque-t-il l'abondance née de la division.

C'est comme le 1, un signe de création active; mais cette création est le résultat d'actions antérieures facilement déterminables, tandis que l'origine de l'Unité est inabordable aux conceptions humaines. Le Daleth exprime une création, faite d'après les lois divines par un être créé (1).

Le Daleth, sera l'image du principe animateur actif de l'univers, Jupiter, reflet de la cause première.

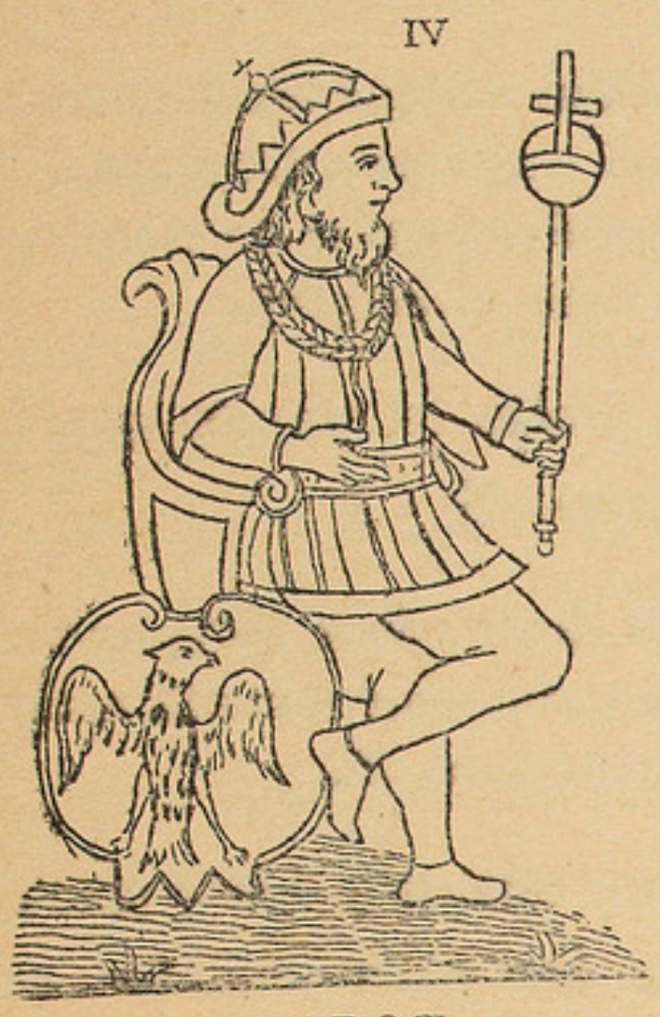
LA QUATRIÈME LAME DU TAROT

L'Empereur.

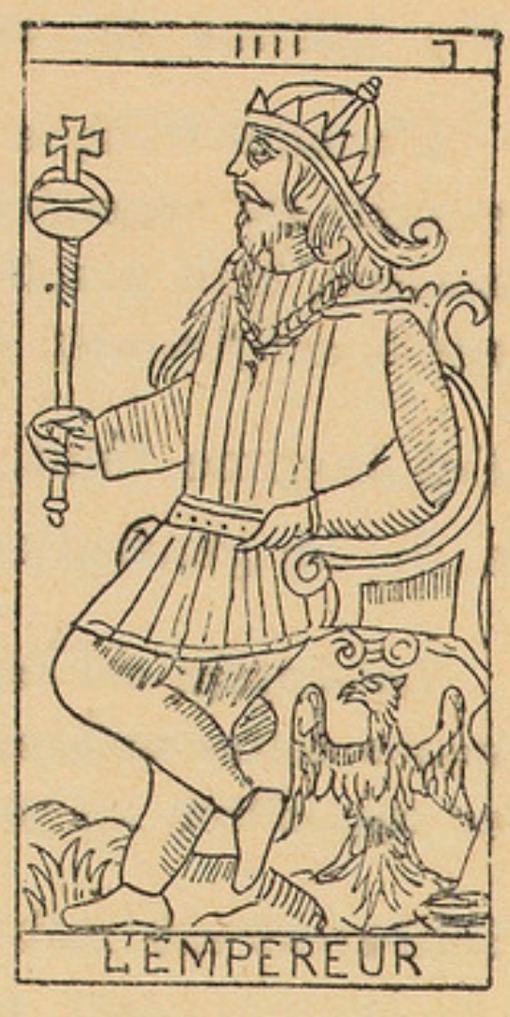
Le symbole doit exprimer en *actif* tout ce que la carte précédente exprimait en *passif*.

(1) Voy. le *deuxième hé* et l'étude sur le nombre 4.

4e LAME

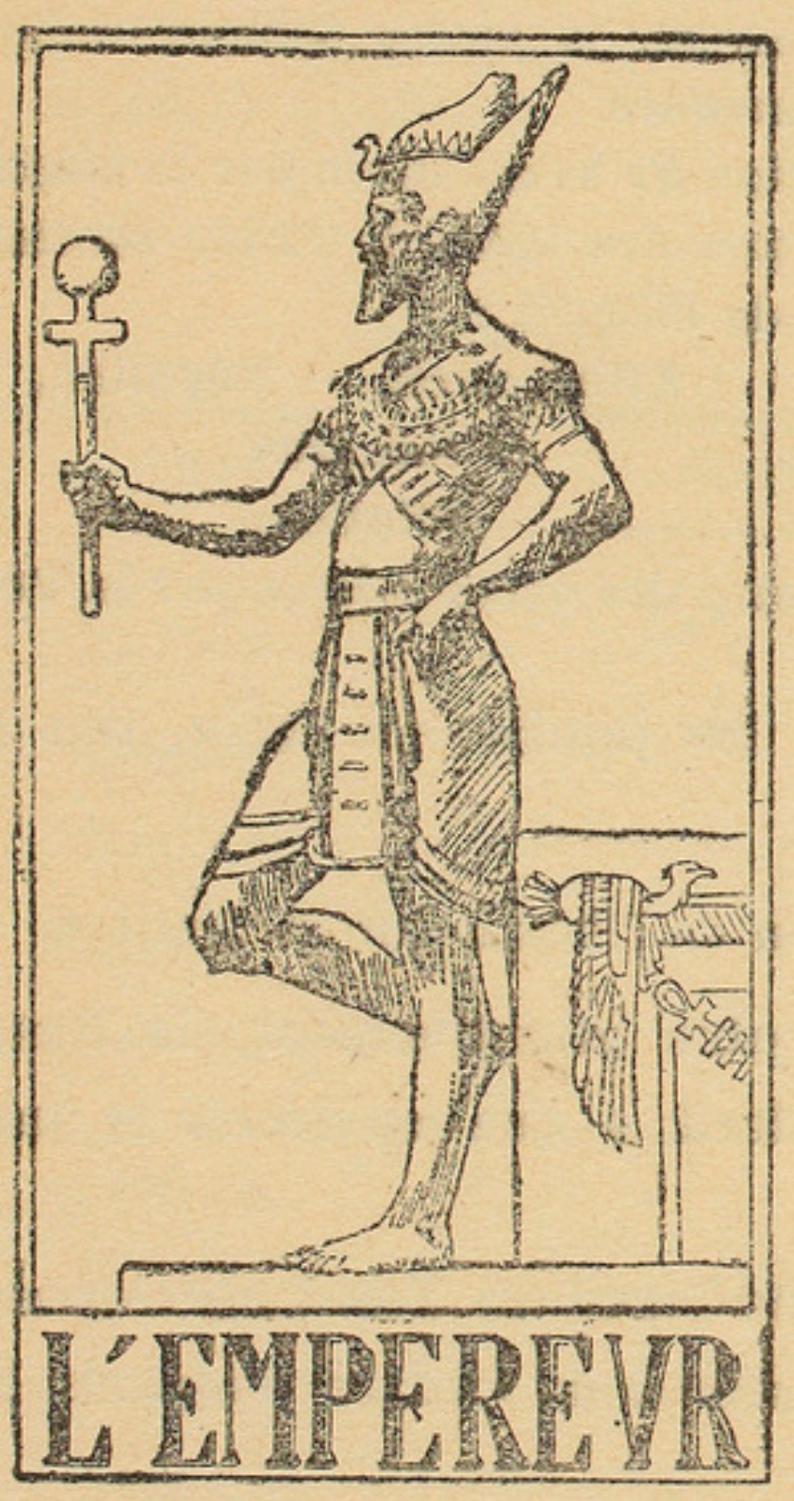


TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

4



TAROT DE PAPUS

Un homme est assis de profil.

L'homme indique l'actif; sa position indique cependant que cet actif est engendré par un terme supérieur. L'arcane 1 le Bateleur, *actif absolu*, était représenté *debout* et de face, l'arcane 4, *actif relatif*, est représenté assis et de profil.

Cet homme tient de la main droite le sceptre symbolique de la génération ou de Vénus. ♀

Le sceptre est tenu *de la main droite* pour indiquer l'influence *active* qu'exerce le principe animateur dans la nature par opposition au principe formateur (arc. 3).

L'homme est barbu et coiffé d'un casque à douze pointes (six de chaque côté). Il est assis sur une pierre cubique, qui porte la figure d'un aigle.

Le casque indique la domination de la Volonté divine dans l'Univers et son action universelle dans la création de la Vie (aigle).

La situation sur la pierre cubique indique la réalisation dans tous les mondes.

1° Réalisation du Verbe divin par la création.

2° Réalisation des idées de l'Etre contingent par le quadruple travail de l'Esprit :

Affirmation, — Négation,
Discussion,
Solution.

3° Réalisation des actes conçus par la Volonté.

L'homme a les jambes en croix, son corps forme un triangle. $\frac{\triangle}{+}$

Domination de l'Esprit sur la Matière.

Considérée plus attentivement, la figure reproduit le symbole de Jupiter 2 + que représente la quatrième lame du Tarot.

La quatrième lame du Tarot correspond au *second hé* et prend par suite deux ordres d'aspects bien distincts:

Elle exprime d'abord un terme de transition réunissant la première série (force active, force passive, lien des deux forces) à la série suivante; le passage d'un monde à l'autre.

Ensuite elle représente ce terme de transition devenu lui-même premier terme de la série suivante. Comme la série suivante prise en bloc est négative par rapport à la première, le quatrième symbole représente l'influence active de la première série 1, 2, 3, dans la seconde série 4, 5, 6.

Le 4 exprime donc partout les reflets de la première lame. Il se conduit vis-à-vis de la première série comme la deuxième lame se conduisait vis-à-vis de la première.

De là ses sens: :

En Divin. Reflet de Dieu le Père :
LA VOLONTÉ.

En Humain. Reflet d'Adam.
LE POUVOIR.

En Naturel. Reflet de la Nature naturante :
LE FLUIDE UNIVERSEL CRÉATEUR.
L'âme de l'Univers.

4 ד

L'Empereur

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Le Sein	Reflet de Dieu le père LA VOLONTE
Kabbale	CHESED	
Astronomie	Jupiter	
Jour	Jeudi	Reflet d'Adam LE POUVOIR
Lettre hébraïque	Daleth (double)	
OBSERVATIONS		Reflet de la Nature naturante Le fluide universel créateur L'AME DE L'UNIVERS

5 ה

5e lettre hébraïque (hé).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA CINQUIÈME LAME DU TAROT

Le hé exprime hiéroglyphiquement l'aspiration, l'haleine. C'est par l'aspiration que s'entretient et que se crée incessamment la vie. De là l'idée de *tout ce qui anime* attribué au hé.

Mais la vie spécialise l'être en le différenciant de tous les autres; de là l'idée de *l'être* lui-même attribuée à cette lettre.

Là ne s'arrête pas cependant l'action de la vie. Elle est aussi le principe médian, qui rattache le corps matériel à l'esprit divin de même que l'homme unissait Dieu et la Nature; la vie est pour l'homme (*aleph*) ce que l'homme est pour l'univers, le principe médiateur par excellence. De là toutes les idées *de lien*, de réunion des principes opposés, de religion, attribuées au hé.

Cette lettre est une lettre simple; elle correspond astronomiquement au signe igné du Bélier, qu'elle explique.

LA CINQUIÈME LAME DU TAROT

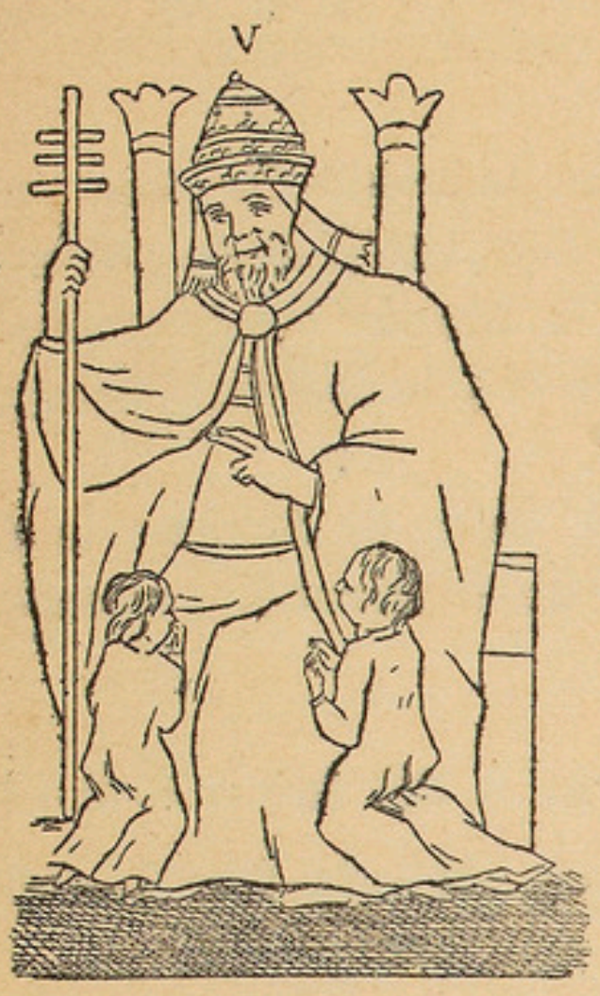
Le Pape.

Ce symbole doit exprimer les idées suivantes:

1° Idée de Vie, d'animation
2° Idée de l'Etre
3° Idée de réunion.

L'Initiateur aux mystères d'Isis est assis entre les deux colonnes du sanctuaire. Il s'appuie sur une croix à trois

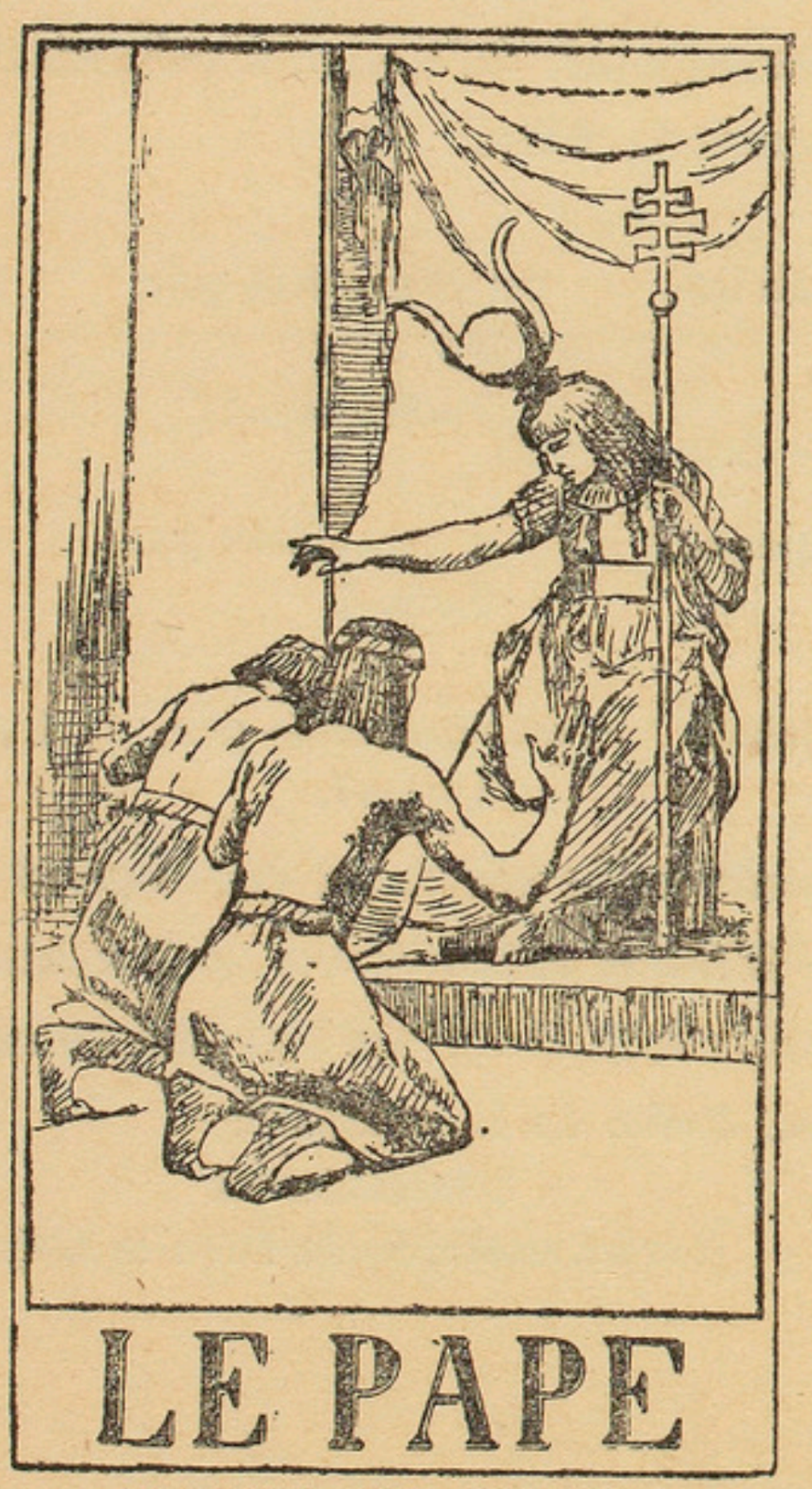
5e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

5



TAROT DE PAPUS

traverses et trace avec sa main droite le signe de l'Esotérisme.

La Croix à trois traverses figure le triple *Lingham* de la théogonie indienne. c'est-à-dire la pénétration de la puissance créatrice à travers le Monde Divin, le Monde Intellectuel et le Monde Physique pour y faire éclore toutes les manifestations de la vie universelle (première idée).

Les deux colonnes symbolisent, celle de droite : la Loi, celle de gauche : la Liberté d'obéir et de désobéir, essence de l'Etre (deuxième idée).

L'initiateur est coiffé d'une tiare. A ses pieds sont prosternés deux hommes couronnés, l'un vêtu de rouge, l'autre vêtu de noir.

Ici nous retrouvons *en actif* le symbolisme exprimé *en passif* par la deuxième lame. En effet la même idée d'Esotérisme, d'Enseignement secret reparaît; mais l'Intuition est maintenant *pratique et orale*, il n'y a plus besoin de livre (troisième idée).

Comme on le voit, cette lame est le complément de la deuxième: il en est ainsi de toutes les lames dont la somme des chiffres donne 7. Ainsi:

3 L'Impératrice	est complétée par 4+ 3=7 7=28=10=1	4 L'Empereur
2 La Papesse	est complétée par 2+5=7	5 Le Pape
1 Le Bateleur	est complétée par 1+6=7.	6 L'Amoureux

La cinquième lame de Tarot correspond à la lettre hé du mot sacré. C'est le reflet direct de l'arcane 4 et le reflet indirect de l'arcane 2. De là ses significations:

En Divin. Reflet de la volonté :

L'Intelligence

(caractéristique de Dieu le fils).

En Humain. Reflet du Pouvoir :

L'AUTORITÉ

(caractéristique de la Femme).

La Religion. La Foi.

En Naturel. Reflet de l'Âme du Monde ou du fluide Universel créateur :

LA VIE UNIVERSELLE

(caractéristique de la Nature naturée).

5 ה

Le Pape

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	L'haleine	Reflet de la Volonté.
Kabbale	PECHAD	L'INTELLIGENCE
Astronomie	Le Bélier	
Mois	Mars	
Lettre hébraïque	Hé(simple)	
		Reflet du Pouvoir,
		L'AUTORITÉ
		LA RELIGION — LA FOI
OBSERVATIONS		Reflet de l'âme du monde.
		LA VIE UNIVERSELLE

La Vie universelle est la partie négative du fluide animateur universel. Leur action réciproque va donner naissance à l'*attraction universelle* on *Amour universel* que représente l'arcane 6.

6 ו

6e lettre hébraïque (le Vau).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA SIXIÈME LAME DU TAROT

Le Vau représente hiéroglyphiquement l'œil, tout ce qui se rapporte à la lumière et à l'éclat. L'œil établit le lien entre le monde extérieur et nous; c'est par lui que la lumière et les formes se révèlent à notre conscience. L'idée dominante exprimée par cette lettre sera donc celle *d'un rapport*, *d'un lien entre des antagonistes*. Nous avons déjà beaucoup insisté précédemment sur le *Vau*, mais nous croyons utile de donner *in extenso* l'étude de Fabre d'Olivet sur cette lettre:

« Ce caractère offre l'image du mystère le plus profond et le plus inconcevable, l'image du nœud qui réunit, ou du point qui sépare le néant et l'être. C'est le signe convertible universel, le signe qui fait passer d'une nature à l'autre; communiquant d'un côté avec le signe de la lumière et du sens spirituel וֹ (Vau pointé), qui n'est que lui-même plus élevé, et se liant de l'autre côté, dans sa dégénérescence, avec le signe des ténèbres et de sens matériel *Aïn* (ע), qui n'est encore que lui-même plus abaissé. »

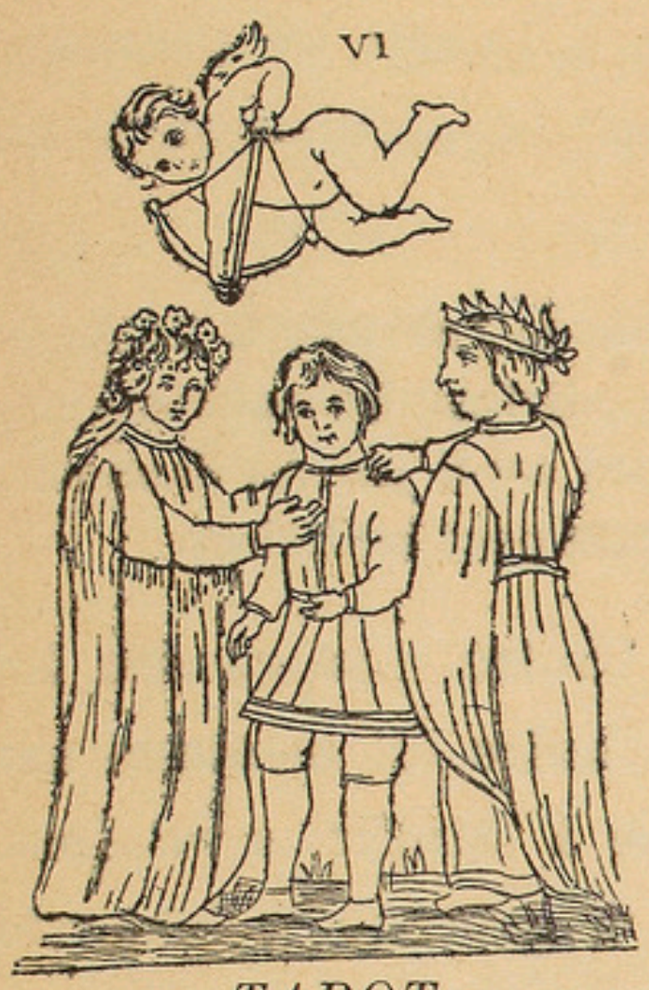
Le Vau est la deuxième lettre simple représentant astronomiquement le deuxième signe zodiacal: le Taureau.

LA SIXIÈME LAME DU TAROT

L'Amoureux.

Ce symbole doit représenter les idées de réunion, d'antagonisme dans toutes leurs conséquences.

6e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

6

TAROT DE PAPUS

Un jeune homme imberbe (notre Bateleur de l'arcane 4) sans coiffure, est *debout*, immobile à l'angle où s'unissent deux routes. Ses bras se croisent sur sa poitrine en forme de croix diagonale.

Répétition sous une autre forme de l'arcane 1. L'homme n'est pas un initié ici. Il ne sait pas diriger les courants magnétiques de la lumière astrale; aussi est-il plongé dans l'*antagonisme* des idées différentes qu'il ne peut maîtriser.

Deux femmes, l'une à sa droite, l'autre à sa gauche, lui posent une main sur l'épaule et de l'autre lui montrent une des deux routes. La femme, placée à droite, a le front ceint d'un cercle d'or, celle placée à gauche est échevelée et couronnée de pampres.

Les deux bras du bateleur exprimant le positif et le négatif, les deux colonnes du temple d'Isis exprimant la nécessité et la liberté, sont ici personnifiés par les deux femmes représentant respectivement le Vice et la Vertu.

Suivant la route que le jeune homme va choisir il deviendra le Mage initié de l'arcane 1 (le ך spirituel) ou l'Imprudent foudroyé de l'arcane 16 (le ע).

Au-dessus de ce groupe le génie de la Justice planant dans une auréole fulgurante, tend son arc et dirige vers la personnification du Vice la flèche du Châtiment.

Symbolisme profond indiquant que si l'homme choisit la route de la Vertu, il ne sera pas abandonné à ses seules forces et que la Providence saura s'allier à sa volonté pour terrasser le Mal.

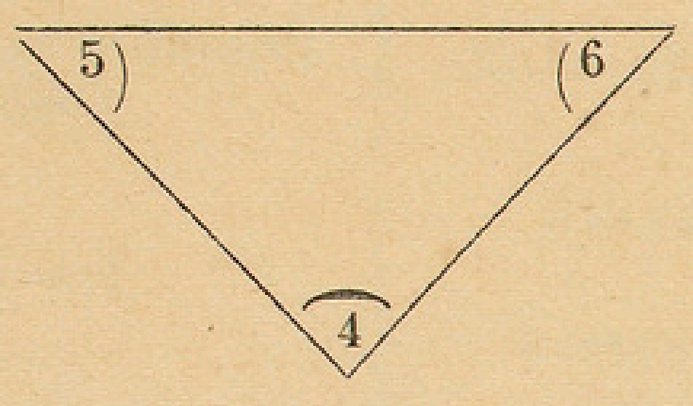
En somme l'ensemble de cet hiéroglyphe exprime la lutte entre les passions et la conscience, l'antagonisme des idées.

Mais cet antagonisme est aussi le producteur naturel le plus puissant qui soit au monde quand il se résout dans L'AMOUR qui attire et unit à jamais les opposés.

Cette sixième lame du Tarot doit être considérée sous deux aspects qui conduisent à la même signification.

1° Comme 3 du 4, c'est-à-dire comme représentant l'arcane 4 ou reflet de 1 considéré dans ses rapports d'union.

2° Comme équilibrant 4 et 5 ainsi que le montre le triangle formé par le deuxième ternaire.



Chaque carte équilibre les deux autres.

Le 4 équilibre le 5 et le 6
Le 5 — le 4 et le 6
Le 6 — le 4 et le 5

De là ses sens.

En Divin. Equilibre de la Volonté et de l'Intelligence :

La Beauté

(caractéristique du Saint-Esprit).

En Humain. Equilibre du Pouvoir et de l'Autorité :

L'Amour

(caractéristique de l'Humanité).

La charité.

En Naturel. Equilibre de l'Ame universelle et de la Vie universelle :

L'Attraction Universelle.

L'Amour universel.

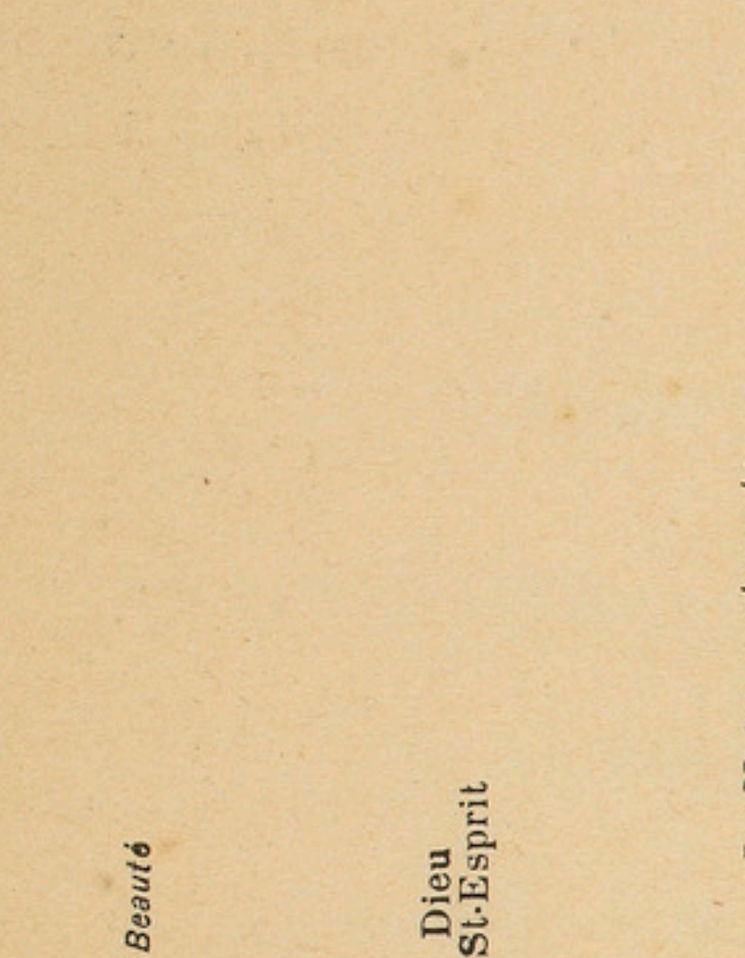
6 ך

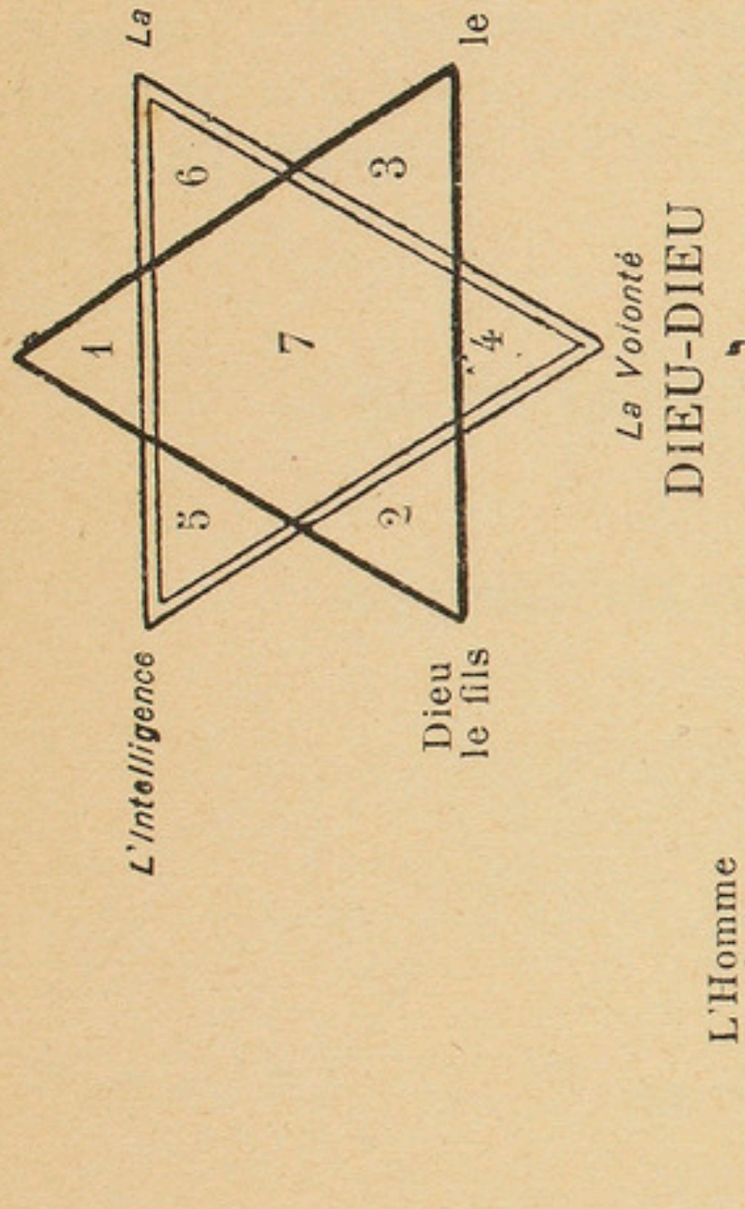
L'Amoureux.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	L'œil-L'oreille	Équilibre de la volonté et de l'intelligence
Kabbale	TIPHERETH	LA BEAUTÉ
Astronomie	Le Taureau	
Mois	Avril	Équilibre du pouvoir et de l'autorité
Lett. hébraïque	Vau (simple)	L'AMOUR, LA CHARITÉ
OBSERVATIONS		Équilibre de l'âme universelle et de la vie universelle
		L'ATTRACTION UNIVERSELLE ou L'AMOUR UNIVERSEL

1er SEPTENAIRE

Constitution de DIEU





A l'ami Marc Haven

Le biographe DE CAGLIOSTRO

CHAPITRE XI

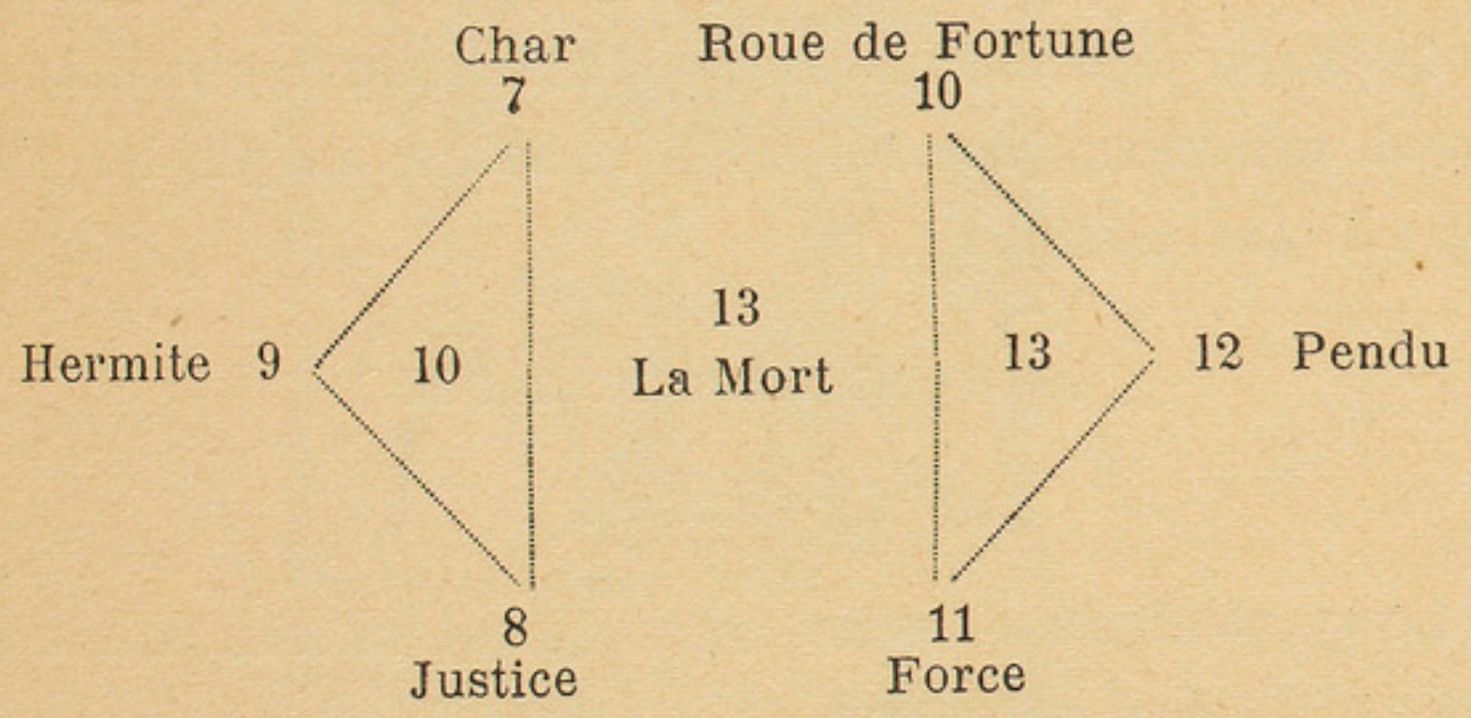
2e SEPTENAIRE. — ARCANES 7 A 13.

ANDROGONIE

Clef du deuxième septenaire. — Le Zaïn et le Chariot. — Le Heth et la Justice. — Le Teth et l'Ermite. — Le iod et la Roue de Fortune. — Le caph et la Force. — Le Lamed et le Pendu. — Résumé du deuxième septenaire. — Constitution de l'Homme.

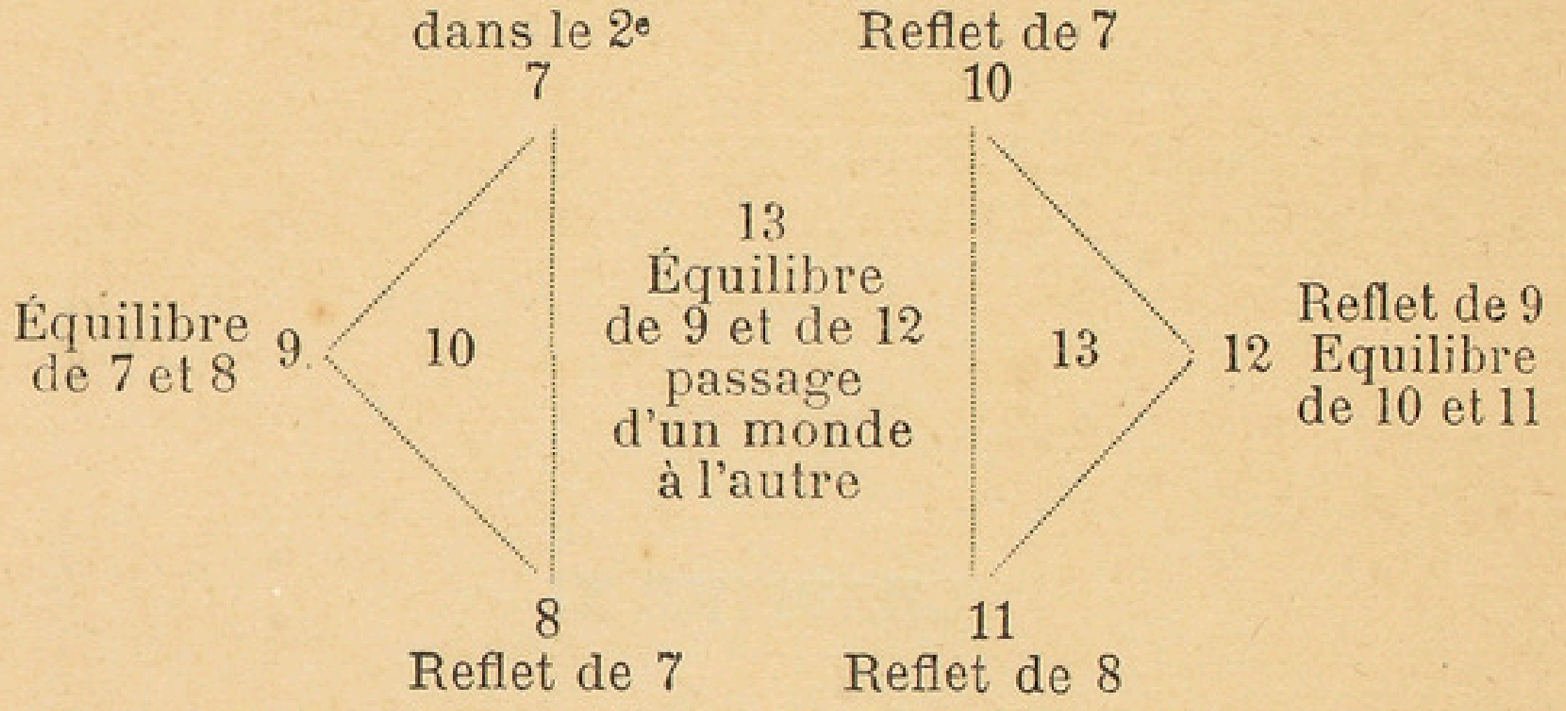
CLEF DU DEUXIEME SEPTENAIRE

DISPOSITION DES FIGURES POUR L'ÉTUDE



CARACTÈRE DES FIGURES

Influence du 1er septenaire



Le premier septenaire nous a montré le *Monde des principes* ou de la Création sous tous ses aspects; nous allons maintenant étudier le *Monde des lois* ou de la Conservation.

---

7 ז

7e lettre hébraïque (le Zain).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA SEPTIÈME LAME DU TAROT

Le Zaïn exprime hiéroglyphiquement une flèche. De là toute idée *d'arme*, d'instrument que l'homme emploie pour *dominer et vaincre* et pour réaliser son but.

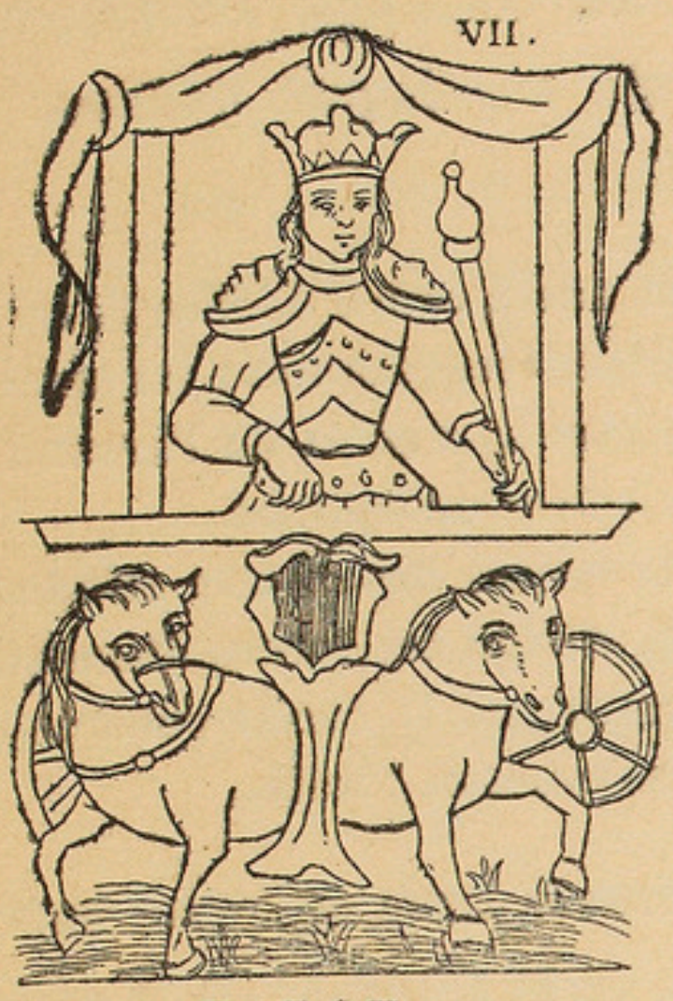
Le Zaïn exprime la victoire dans tous les mondes. Il répond astronomiquement comme lettre simple au signe zodiacal des Gémeaux.

SEPTIÈME LAME DU TAROT

Le Chariot.

Le symbolisme de cette lame répond en tous points aux idées qu'elle doit exprimer.

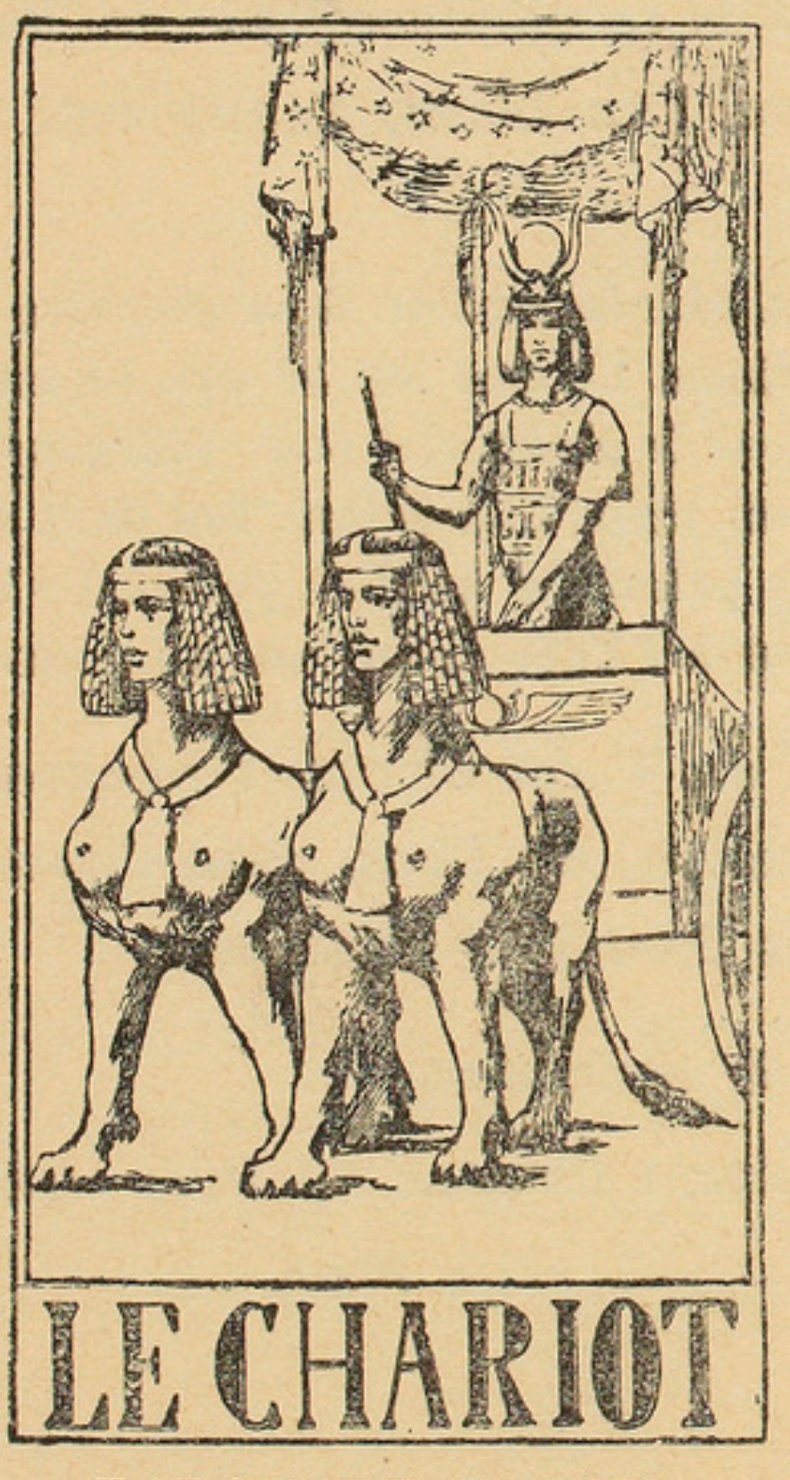
7e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

7



TAROT DE PAPUS

Sur un char de forme cubique, surmonté d'un dais d'azur étoilé que supportent quatre colonnes, s'avance un triomphateur couronné d'un cercle sur lequel s'élèvent et rayonnent trois Pentagrammes d'or.

Ce symbole reproduit dans un autre ordre d'idées l'arcane 1 et l'arcane 21. Les quatre colonnes représentent les quatre animaux de l'arcane 21 et les quatre symboles de l'arcane 1, symbole du *qua ternaire* dans toutes ses acceptions.

Le triomphateur qui occupe le centre des quatre éléments, c'est l'homme qui a vaincu et qui dirige les forces élémentaires; cette victoire est encore affirmée par la forme cubique du char, et les Pentagrammes qui couronnent l'initié.

Le triomphateur a sur sa cuirasse trois équerres superposées. Il a sur les épaules l'urim et le thumim de la souveraine sacrificature, figurés par les deux croissants de la lune à droite et à gauche, il tient à la main un sceptre surmonté d'un globe, d'un carré et d'un triangle. Sur la face carrée qui forme le devant du char, on voit le lingham indien surmonté de la sphère volante des Egyptiens.

Deux sphinx, l'un blanc, l'autre noir, sont attelés au char.

Telle est la représentation du septenaire sacré dans toutes ses manifestations. Le mot *iod hé vau hé* est figuré sur le devant du char par le globe ailé pour indiquer que le septenaire donne la clef du tarot tout entier. Les deux sphinx correspondent aux deux principes actif et passif. Le triomphateur correspond surtout à *l'Epée* et au *Vau* du nom sacré.

La 7e lame du Tarot montre l'influence de la création dans la conservation, du Divin dans l'Humain. Elle représente le *iod* ou le Dieu du 2e septenaire.

LE DIEU du 2e septenaire.

L'homme faisant fonction du Dieu créateur.

LE PÈRE.

La Loi du 2e septenaire.

LA RÉALISATION

(reflet du Pouvoir.)

L'Homme du 2e septenaire.

La Nature faisant fonction d'Adam.

LA LUMIÈRE ASTRALE.

ז 7

Le Char.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Flèche	L'homme faisant fonction de Dieu créateur
Kabbale	Hod	LE PÈRE
Astronomie	Les Gèmeaux	Le Réalisateur
Mois	Mai	Loi
Lett. hébraïque	Le Zaïn (simple)	LA RÉALISATION
OBSERVATIONS		La Nature faisant fonction d'Adam
		LA LUMIÈRE ASTRALE

Le passage d'un monde à l'autre est à peine opéré que nous voyons agir la même loi que dans le premier septenaire. Le second terme de cette série sera *le reflet* du premier comme le second terme de la première série reflétait également le premier. Cependant ce deuxième septenaire étant

le médian, nous trouverons, au fond de tous ses arcanes constituants, l'idée de médiation ou d'équilibre. C'est ce que nous montre la huitième lame.

---

8 ח

8e lettre hébraïque (heth).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA HUITIÈME LAME DU TAROT

Le heth exprime hiéroglyphiquement un champ. De là l'idée de tout ce qui exige un travail, une peine, un effort.

L'effort continu a pour résultat d'établir un équilibre entre la destruction des ouvrages de l'homme par la nature livrée à elle-même, et la conservation de ces ouvrages. De là l'idée du *pouvoir équilibrant* et par suite de Justice donnée à cette lettre (1).

Le heth répond astronomiquement au signe zodiacal du Cancer.

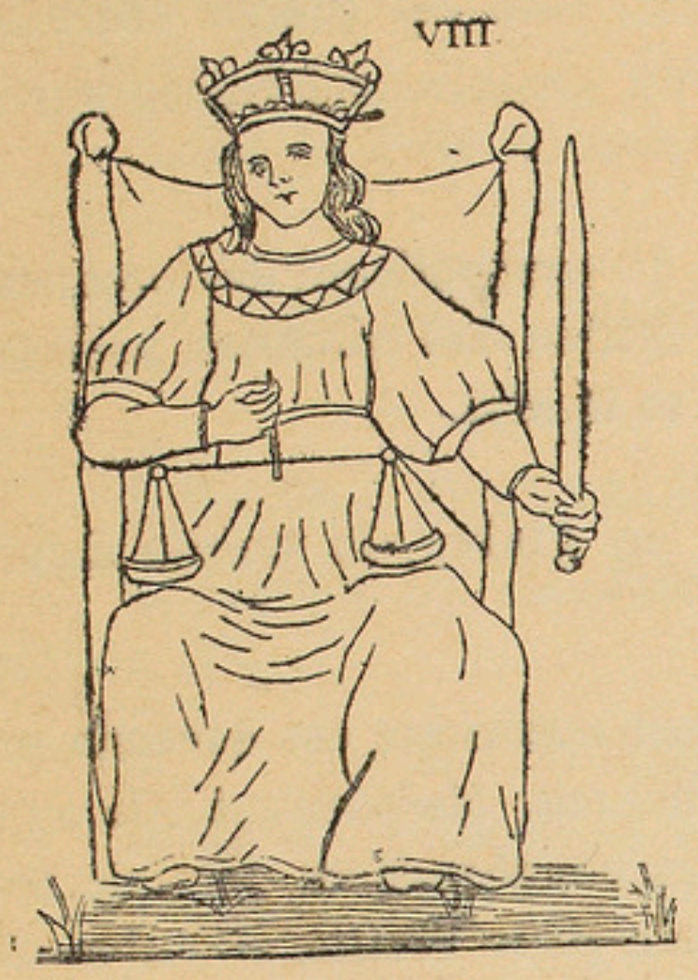
LA HUITIÈME LAME DU TAROT

La Justice.

Les idées que doit exprimer ce symbole sont celles de *l'Equilibre* sous toutes ses formes.

(1) Ce caractère intermédiaire entre ה (hé) et כ (caph) qui désignent l'un la vie, l'existence absolue, l'autre la vie relative, l'existence assimilée, est le signe de l'*existence élémentaire*; il offre l'image d'une sorte d'équilibre et s'attache aux idées d'effort, de travail et d'action normale et législative (Fabre d'Olivet).

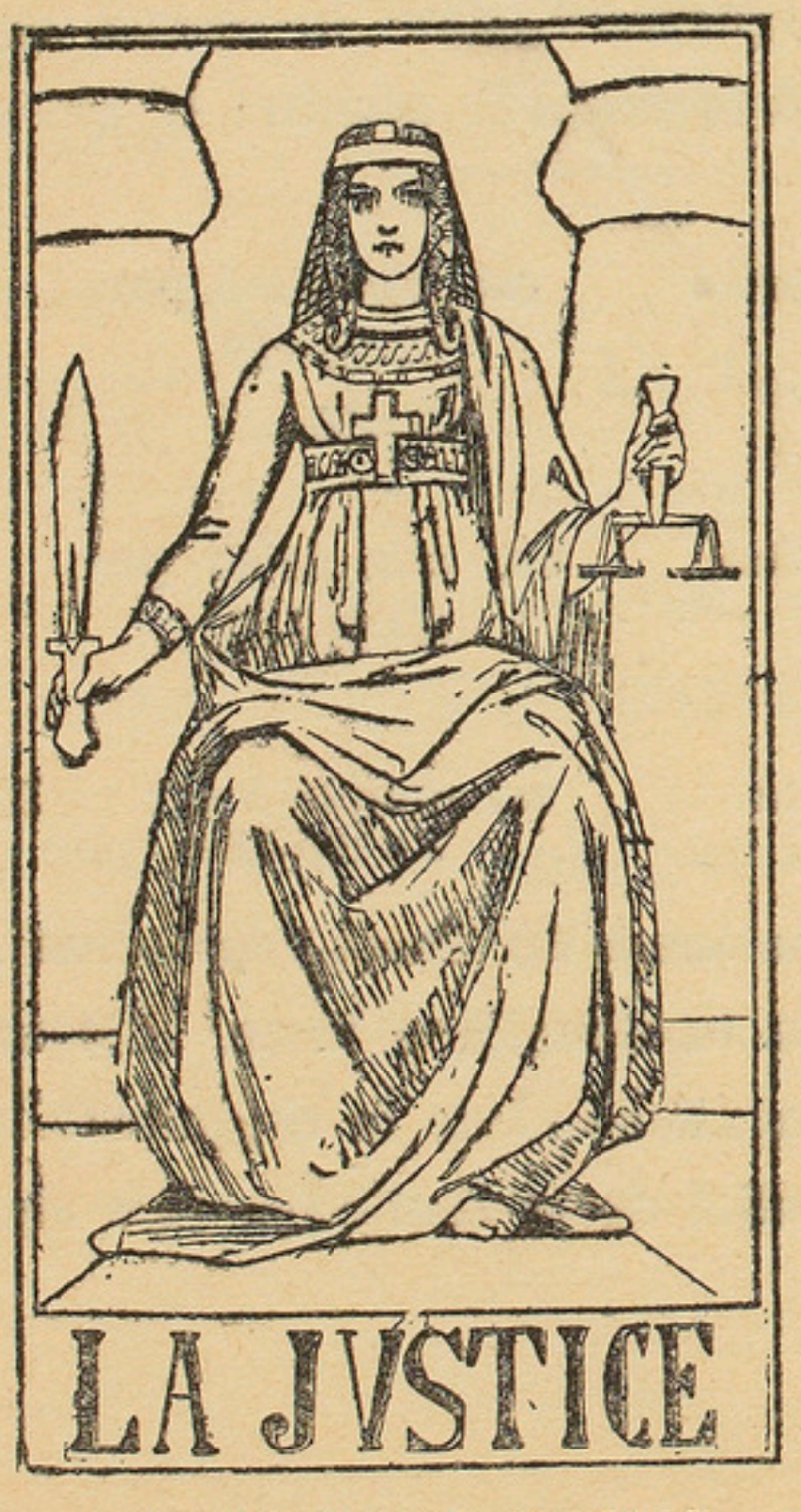
S^e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

8



TAROT DE PAPUS

Une femme vue de face est assise sur un trône, le front ceint d'une couronne de fer. Elle est placée entre les deux colonnes du temple. La croix scolaire est tracée sur sa poitrine.

Nous retrouvons là la suite du symbolisme des arcanes 2 et 5. La femme assise occupe le milieu des colonnes, première idée de l'équilibre entre le Bien et le Mal.

Elle tient de la main droite un glaive, la pointe élevée, de la gauche une balance.

La Science occulte (2) d'abord théorique est devenue pratique (5) et a été enseignée oralement. Maintenant elle apparaît dans toute la rigueur de ses conséquences, terrible pour le faux Mage (Glaive); mais juste pour l'initié véritable (Balance). Cet arcane tient le milieu comme signification entre les arcanes 5 (ה hé) et 11 (כ caph).

Cette lame est complémentaire de la onzième comme la cinquième l'était de la deuxième. Dans le premier septenaire toutes les lames formant le nombre 7 par addition s'expliquaient réciproquement, dans le second septenaire, ce sont toutes les lames formant le nombre 19 qui agissent ainsi.

7		12
Le Chariot	est complété par	Le Pendu
	7+12=19	
	19=10= 1	
8		11
La Justice	est complétée par	La Force
	8+11=19	
9		10
L'Ermite	est complélé par	La roue de Fortune
	9+10=19	

La huitième lame du Tarot représente la conception en *conservateur* de la deuxième lame. Elle synthétise en elle le sens de la deuxième et de la cinquième lame du Tarot et représente le reflet de la septième. Elle signifie:

1° *En Divin*. Dieu le fils du deuxième septenaire. La femme faisant fonction de Dieu le fils.

LA MÈRE.

Reflet du Père. Conservateur de Dieu le fils dans l'Humanité.

2° Loi passive du deuxième septenaire.

LA JUSTICE.

Reflet de la Réalisation et de l'Autorité.

3° *La femme du deuxième septenaire*. La Nature faisant fonction d'Eve.

L'EXISTENCE ÉLÉMENTAIRE.

Reflet de la Lumière astrale. Conservation de la Nature naturée dans le Monde.

8 ח

La Justice.

RAPPORTS	
Hiéroglyphe primitif	Un champ.
Kabbale	NIZAH
Astronomie	Le cancer.
Mois	Juin
Lett. hébraïque	L'Heth (simple)

OBSERVATIONS

SIGNIFICATIONS
La femme faisant fonction de Dieu le fils LA MÈRE
Loi LA JUSTICE
La Nature faisant fonction d'Ève L'EXISTENCE ÉLÉMENTAIRE

L'existence élémentaire est le moyen par lequel le fluide animateur astral ou *lumière astrale* (7) se manifeste à travers l'éther ou *matière astrale* (9). C'est ce que va nous montrer l'arcane suivant.

9 ט

9e lettre hébraïque (Teth)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA NEUVIÈME LAME DU TAROT

Le Teth représente hiéroglyphiquement une toiture. De là l'idée d'un lieu de sûreté, d'une protection. Toutes les idées rendues par cette lettre dérivent de l'alliance de la sûreté et de la protection données par la sagesse.

Le Teth correspond astronomiquement au signe zodiacal du Lion.

NEUVIÈME LAME DU TAROT

L'Hermite.

Les idées à rendre sont les suivantes:

1° Protection
2° Sagesse, circonspection.

Un vieillard marche appuyé sur un bâton. Il porte devant lui une lampe allumée cachée à demi sous un grand manteau dans lequel il est enveloppé.

Ce symbole tient le milieu entre le sixième et le douzième.

La Protection est indiquée par le manteau dont s'enveloppe le vieillard.

La Sagesse par la lampe à demi cachée.

Le Bâton indique que le Sage est toujours armé pour lutter contre l'Injustice ou l'Erreur.

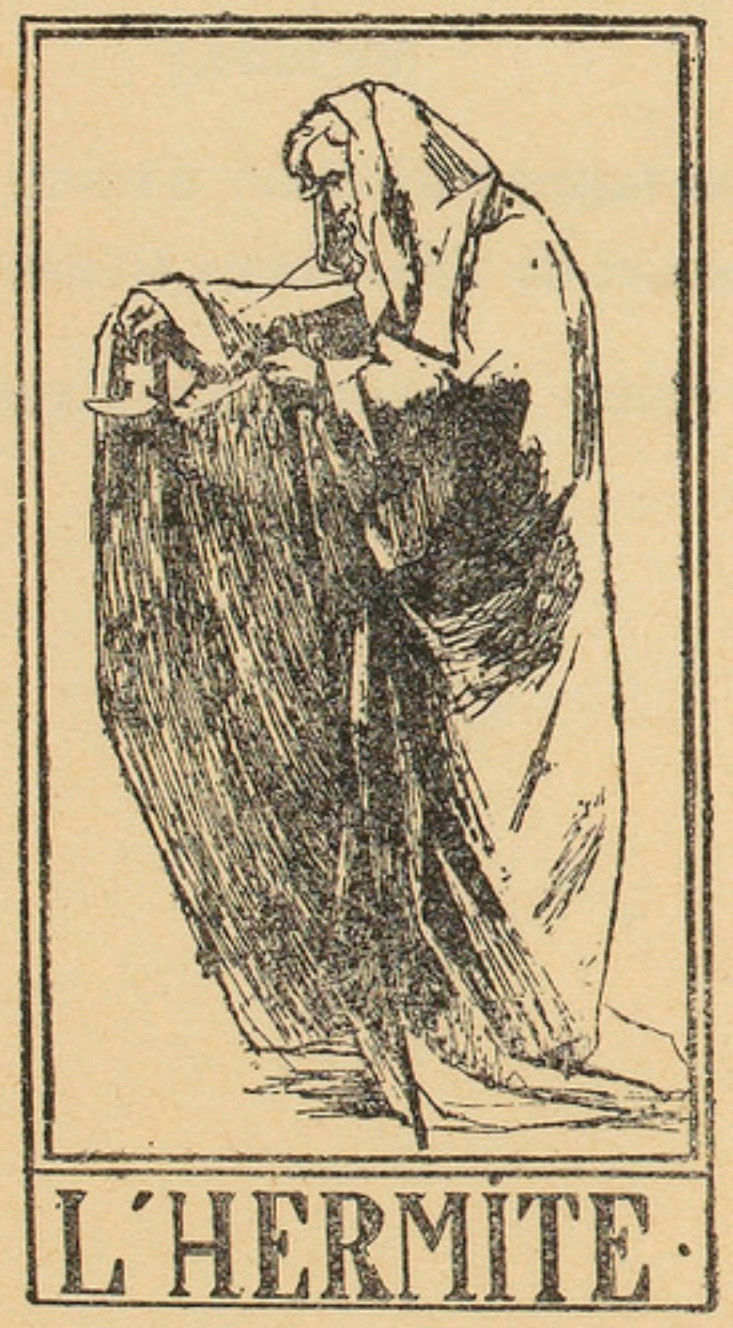
Si l'on compare cette lame aux deux autres, la sixième et la douzième, on verra que le jeune homme imberbe de tout à l'heure (6e lame) a pris la bonne voie.L'expérience conquise dans le travail de la vie a fait de lui un vieillard prudent, et la prudence unie à la sagesse le conduisant sûre-

9e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

9



TAROT DE PAPUS

ment au but élevé qu'il veut atteindre (12e lame). La flèche du génie du sixième arcane est devenue son bâton, et l'auréole fulgurante dans laquelle planait ce génie est maintenant enfermée dans la lampe qui guide l'initié. Tel est le résultat de ses longs efforts.

La neuvième lame du Tarot représente la troisième conçue comme conservatrice et réceptrice. Elle équilibre de plus la septième et la huitième.

1° L'Humanité faisant fonction de Dieu le Saint-Esprit.

La force créatrice humaine.

L'Amour humain.

Puissance conservatrice de l'Humanité. Equilibre du Père et de la Mère.

2° Equilibre de la Réalisation et de la Justice.

La Prudence.

(Se taire.)

3° La Nature faisant fonction d'humanité. Equilibre de la Lumière astrale et de l'Existence élémentaire.

La Force conservatrice naturelle

Le fluide astral.

9 ט

L'Ermite.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Une toiture	L'Humanité faisant fonction de Dieu le St-Esprit
Kabbale	Iesod	L'AMOUR HUMAIN
Astronomie	Le Lion	
Mois	Juillet	LA PRUDENCE
Lett. hébraïque	Teth (simple)	Se taire
OBSERVATIONS		La force conservatrice naturelle
		LE FLUIDE ASTRAL

Ainsi le fluide astral représente la conservation universelle des forces en action dans la nature. Là se termine le premier ternaire du septenaire de la Conservation. Nous allons maintenant voir les reflets de tous ces termes dans le ternaire suivant.

י 10

10e lettre hébraïque (Iod).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DIXIÈME LAME DU TAROT

Le iod représente hiéroglyphiquement le doigt de l'homme, l'index étendu en signe de commandement. De là cette lettre est devenue l'image de la manifestation potentielle, de la durée spirituelle, enfin de l'éternité des temps et de toutes les idées qui s'y rapportent (1).

L'iod est une lettre simple correspondant astronomiquement au signe zodiacal de la Vierge.

DIXIÈME LAME DU TAROT

La Roue de Fortune.

Deux idées principales doivent être exprimées par ce symbole:

1° L'idée de Commandement, de Suprématie.
2° L'idée de la Durée, de l'action éternelle du Temps.

La roue de fortune suspendue sur son axe. A droite *Hermanubis*, génie du bien ascendant, à gauche *Typhon*, génie du mal descendant, au-dessus et au milieu le *Sphinx* en équilibre tenant une épée entre ses griffes de lion.

La première idée est exprimée par le ternaire, Hermanubis ou positif, Typhon ou négatif, le Sphinx équilibré dominateur.

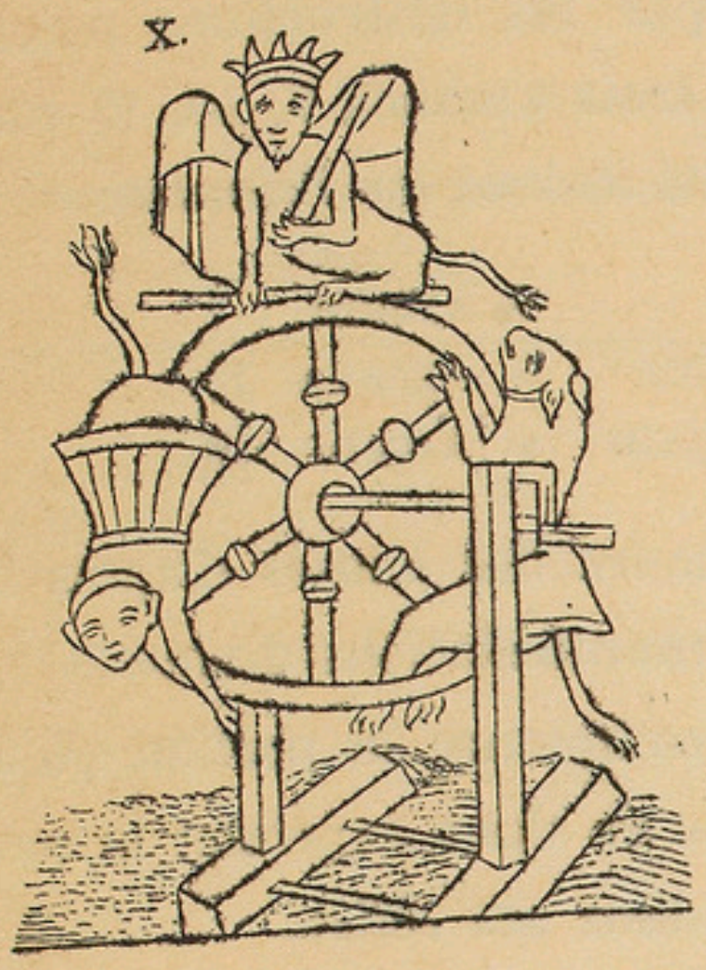
La deuxième idée est exprimée par la roue, ligne sans commencement ni fin, symbole de l'éternité.

L'arcane 10 tient le milieu entre les arcanes 7 et 13.

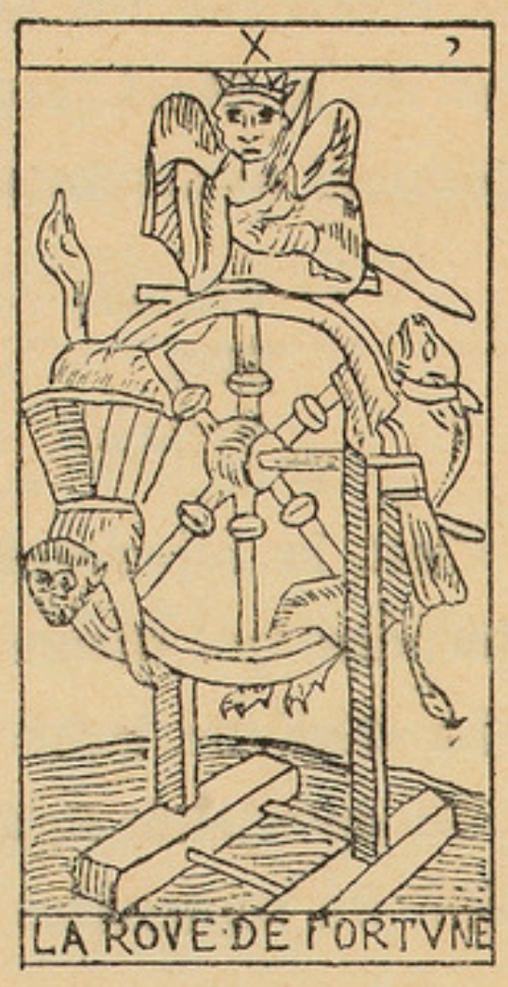
$$7+13=20 \qquad \frac{20}{2}=10$$

(1). Voir l'étude sur le mot *iod hé vau hé*.

10e LAME

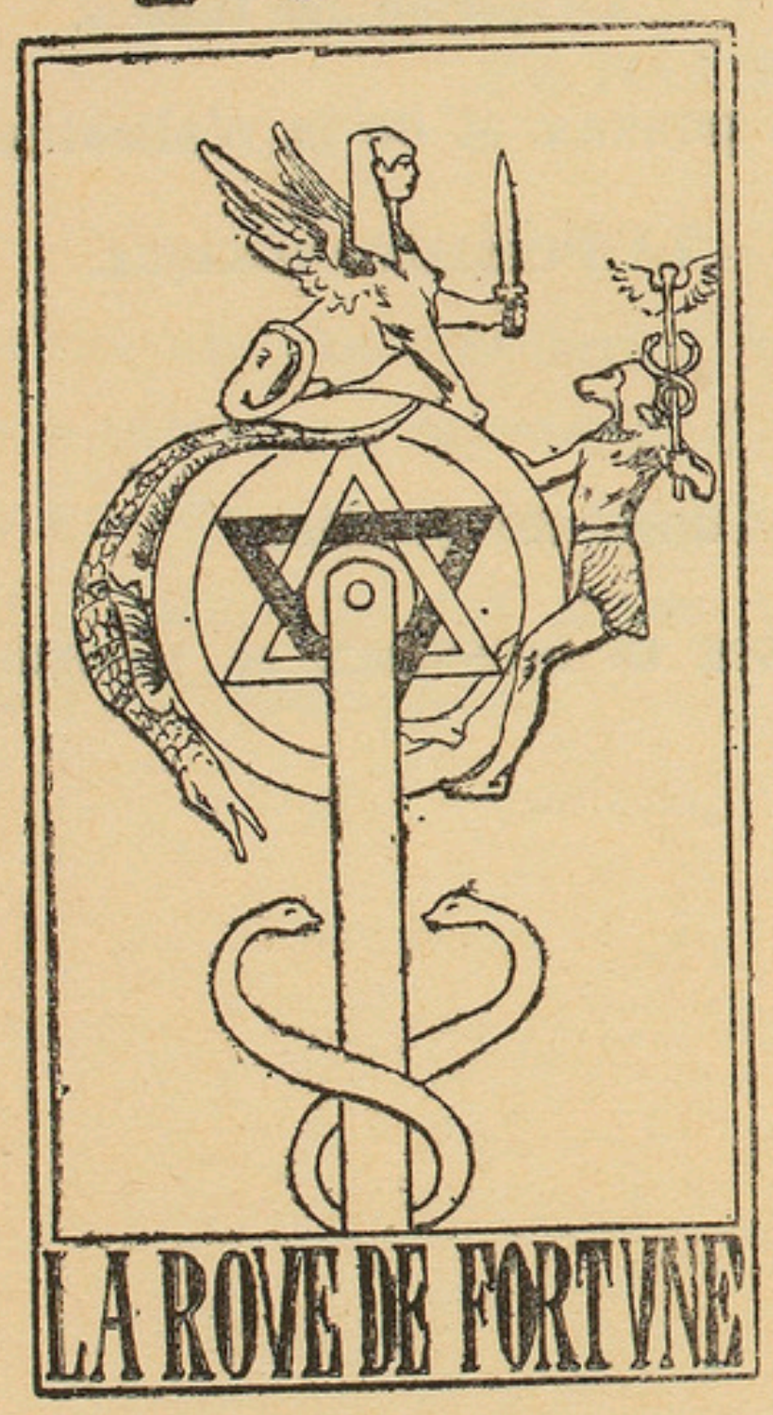


TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

10



TAROT DE PAPUS

Il exprime l'équilibre incessant qui tempère les réalisations créatrices du septenaire, par les destructions nécessaires de la Mort (arc. 13). Les trois arcanes 7, 10, 13 correspondent exactement à la trinité *indoue* ou *Trimurti*.

Brahma	= Créateur	= Arcane	7
Siva	= Destructeur	= Arcane	13
Vichnou	= Conservateur	= Arcane	10

C'est la représentation du cours des choses d'après la loi ternaire qui dirige toutes les manifestations divines.

La dixième lame du Tarot commence la portion négative du deuxième septenaire. Elle va donc exprimer la conception du septenaire considéré dans ses reflets.

Elle représentera donc:

1. Reflet de la volonté (Voy. arc. 4).

LA NÉCESSITÉ.

Le *Karma* des Indous.

2. Reflet du pouvoir et de la réalisation.

LA PUISSANCE MAGIQUE.

La fortune.

(Vouloir)

3. Reflet de l'âme universelle.

LA FORCE EN PUISSANCE DE MANIFESTATION.

10 ו

La Roue de la Fortune.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	L'Index	LA NÉCESSITÉ La *Karma* des Indous
Kabbale	MALCHUT	
Astronomie	La Vierge	LA PUISSANCE MAGIQUE La Fortune *Vouloir*
Mois	Août	
Lett. hébraïque	Iod (simple)	
		Reflet de l'âme universelle LA FORCE EN PUISSANCE DE MANIFESTATION

La force créatrice absolue s'est successivement différenciée dans le Fluide animateur universel (4), la Lumière astrale (7) maintenant elle est représentée par la force *en puissance* de manifestation. Nous allons voir cette force se manifester dans l'arcane suivant.

11 כ

11e lettre hébraïque (le Caph).

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA ONZIÈME LAME DU TAROT

Le caph exprime hiéroglyphiquement la main de l'homme à demi fermée et dans l'action de prendre; comme le ghimel. Mais le caph est un renforcement du ghimel ce qui fait qu'on peut dire qu'il désigne la main de l'homme dans l'action de *serrer fortement.* De là toutes les idées de force appliquées à cette lettre.

Le nombre 11, premier après la décade, donne une autre valeur au caph qui désigne une vie réfléchie et passagère, une sorte de moule qui reçoit et rend toutes les formes.

Il dérive du caractère *heth* ח (8) qui dérive lui-même du signe de la vie absolue *hé* ה (5). Ainsi, tenant d'un côté à la vie élémentaire (Voy. l'arcane 8) il joint à la signification du caractère *heth* ח celle du signe oganique ב (ghimel) (arc. 3) dont il n'est au reste qu'une espèce de renforcement.

Le caph, lettre double, répond astronomiquement à Mars et au Mardi.

ONZIÈME LAME DU TAROT

La Force.

Les idées que doit exprimer cet arcane sont au nombre de deux:

1° L'idée de force.
2° L'idée de vitalité.

11e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

11

TAROT DE PAPUS

Une jeune fille fermant avec ses mains, sans effort, la gueule d'un lion.

(Première idée).

Cette jeune fille est coiffée du vital. ∞

(Deuxième idée).

L'arcane 11 tient le milieu entre les arcanes 8 et 14. On retrouve en lui le symbolisme de l'arcane 8 transformé sur le plan physique. C'est en effet l'image de la puissance que donne la science sacrée (arc. 2) appliquée avec justice (8).

La onzième lame du Tarot nous montre toutes les significations négatives ou réfléchies de la cinquième, c'est-à-dire:

1. Reflet de l'intelligence (5).

LA LIBERTÉ.

2. Reflet de l'autorité, de la foi.

LE COURAGE.

(Oser)

3. Reflet de la vie universelle. — Manifestation de la force de l'arcane précédent.

LA VIE RÉFLÉCHIE ET PASSAGÈRE

11 כ

La Force.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	La main dans l'action de serrer	Reflet de l'intelligence LA LIBERTÉ
Astronomie	Mars ♂	
Jour	Mardi	
Lett. hébraïque	Caph (double)	Reflet de l'Autorité, de la Foi LE COURAGE (*Oser*)
OBSERVATIONS		Reflet de la Vie universelle La Vie réfléchie et passagère

La force qui était tout à l'heure en puissance de manifestation s'est manifestée dans l'arcane 11; elle va s'équilibrer dans l'arcane suivant.

11 ל

12e lettre hébraïque (Lamed)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DOUZIÈME LAME DU TAROT

Le Lamed désigne hiéroglyphiquement le bras. De là l'idée de toute chose qui s'étend, s'élève, se déploie comme le bras; aussi cette lettre est-elle devenue le signe *du mouvement expansif*. Ce signe s'applique à toutes les idées d'extension, d'occupation, de possession. Comme signe final il est l'image de la puissance qui dérive de l'élévation.

L'expansion divine dans l'humanité se fait par les prophètes et la révélation. De là l'idée *de loi révélée*. Mais la loi révélée entraîne le châtiment pour celui qui la viole ou l'élévation pour celui qui la comprend, de là les idées de châtiment, de mort violente, volontaire ou non.

Le Lamed, lettre simple, correspond astronomiquement au signe zodiacal de la Balance.

DOUZIÈME LAME DU TAROT

Le Pendu.

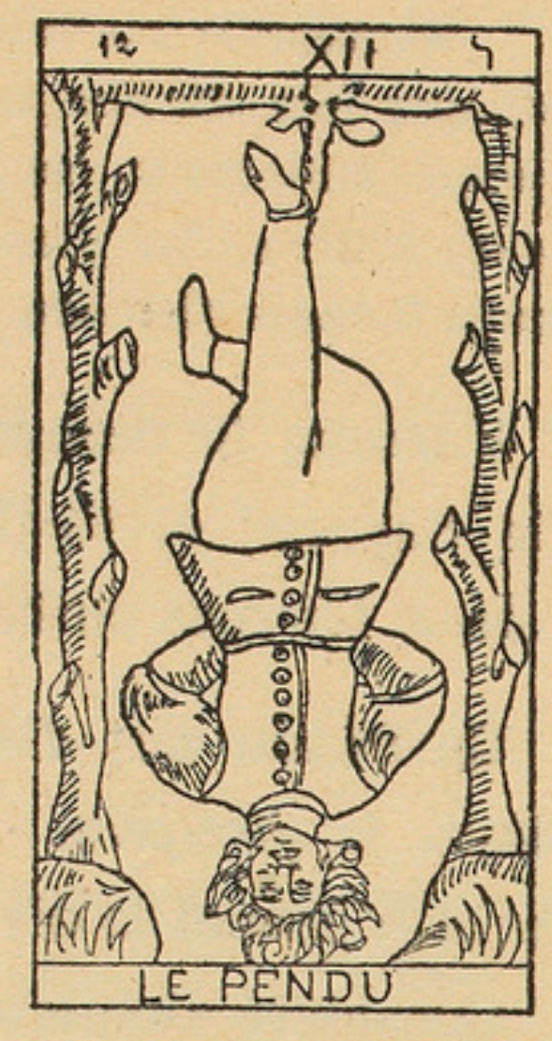
Un homme pendu par un pied à une potence qui repose sur deux arbres ayant chacun six branches coupées.

Les mains de cet homme sont liées derrière le dos, et le pli de ses bras forme la base d'un triangle renversé dont sa tête est le sommet . Les yeux du pendu sont ouverts, sa chevelure blonde flotte au vent. Sa jambe droite se croise sur sa jambe gauche pour former une croix.

Ce jeune homme est toujours notre Bateleur dont nous avons suivi les transformations à travers les arcanes 1, 6 et 7.

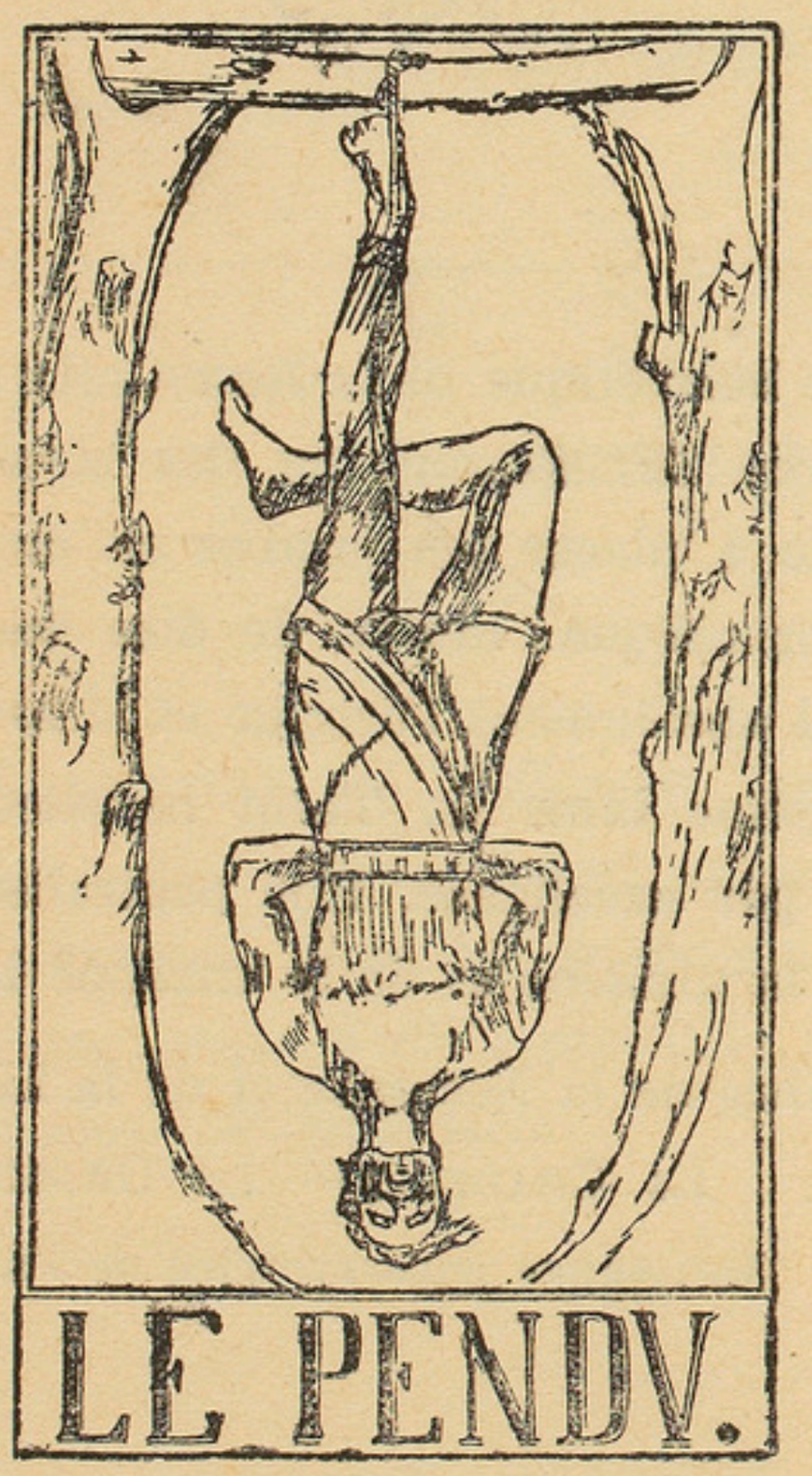
12e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

12



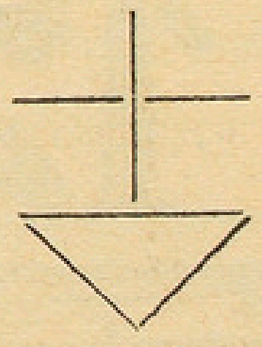
TAROT DE PAPUS

Semblable au soleil placé au milieu des signes du Zodiaque (six de chaque côté, les six branches coupées) notre jeune audacieux est encore suspendu entre deux décisions d'où naîtra non plus son avenir physique comme dans l'arcane 6, mais bien son avenir spirituel.

L'arcane 12 occupe en effet le milieu entre les arcanes 9 (la Sagesse) et 15 (la Fatalité). Ces arcanes représentent les deux femmes de l'arcane 6 considérées au plan spirituel.

Ce Pendu sert *d'exemple* aux audacieux et sa position indique la *discipline*, la soumission absolue que doit avoir l'humain devant le divin.

Considéré alchimiquement le Pendu montre le signe de la personnalité.



Au grade hermétique de la Rose-Croix (18e degré Franc-Maçonnique de l'Ecossisme) un des signes de reconnaissance consiste à placer ses jambes en croix, comme celle du Pendu hermétique. Inutile de dire que les Francs-Maçons ignorent absolument l'origine et le sens de ce signe.

La douzième lame de Tarot représente la Puissance équilibrante par excellence. Elle neutralise en elle les oppositions de la dixième et de la onzième lame.

1. Equilibre de la Nécessité et de la Liberté:

LA CHARITÉ. — LA GRACE.

(Puissance conservatrice de l'Amour).

2. Equilibre de la Puissance et du Courage. Reflet de la Prudence:

L'Expérience acquise.

(Savoir.)

3. Equilibre de la Manifestation potentielle (10), et de la Vie réfléchie (11). Reflet de fluide astral:

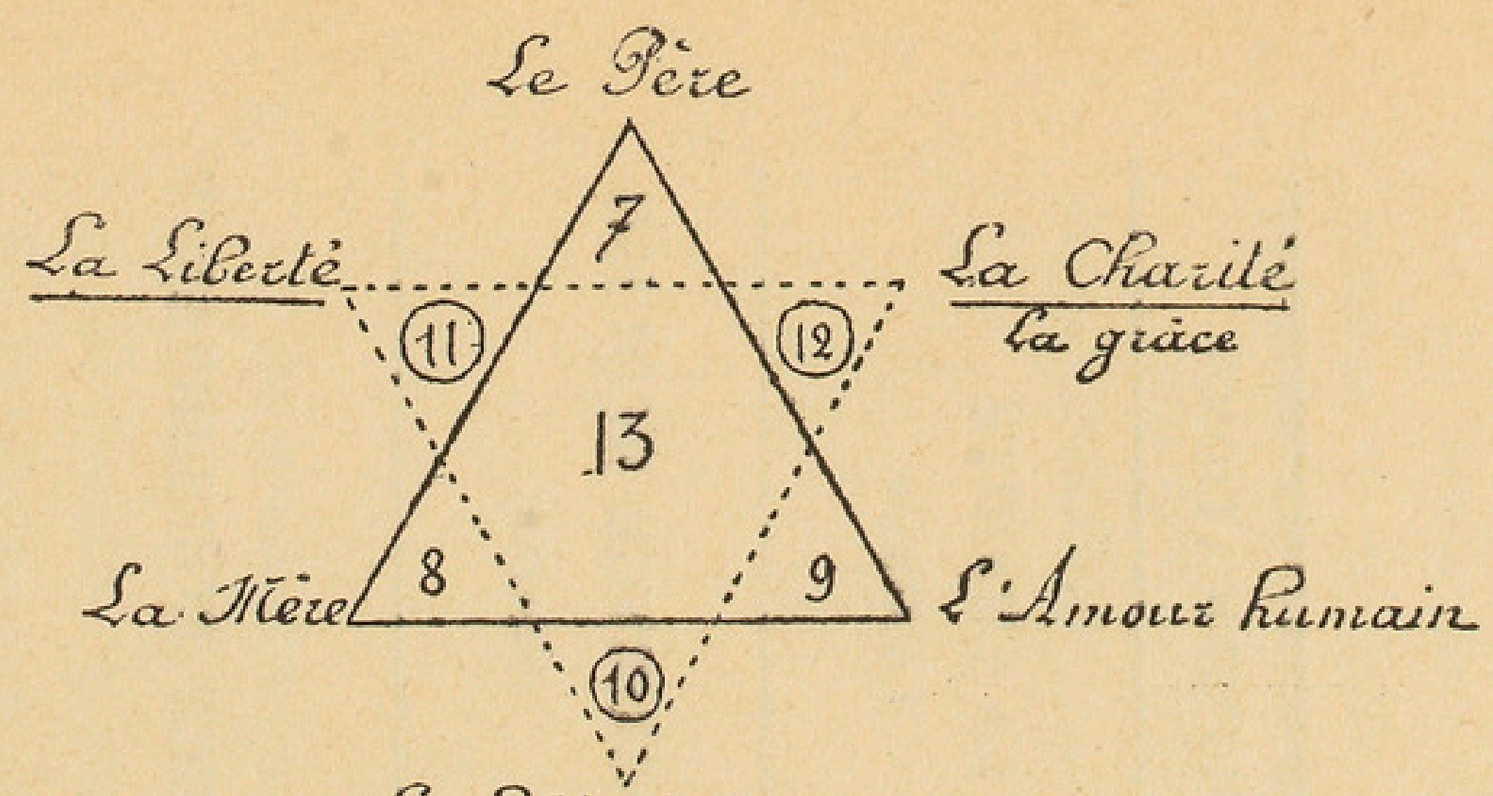
La Force équilibrante.

12 ל

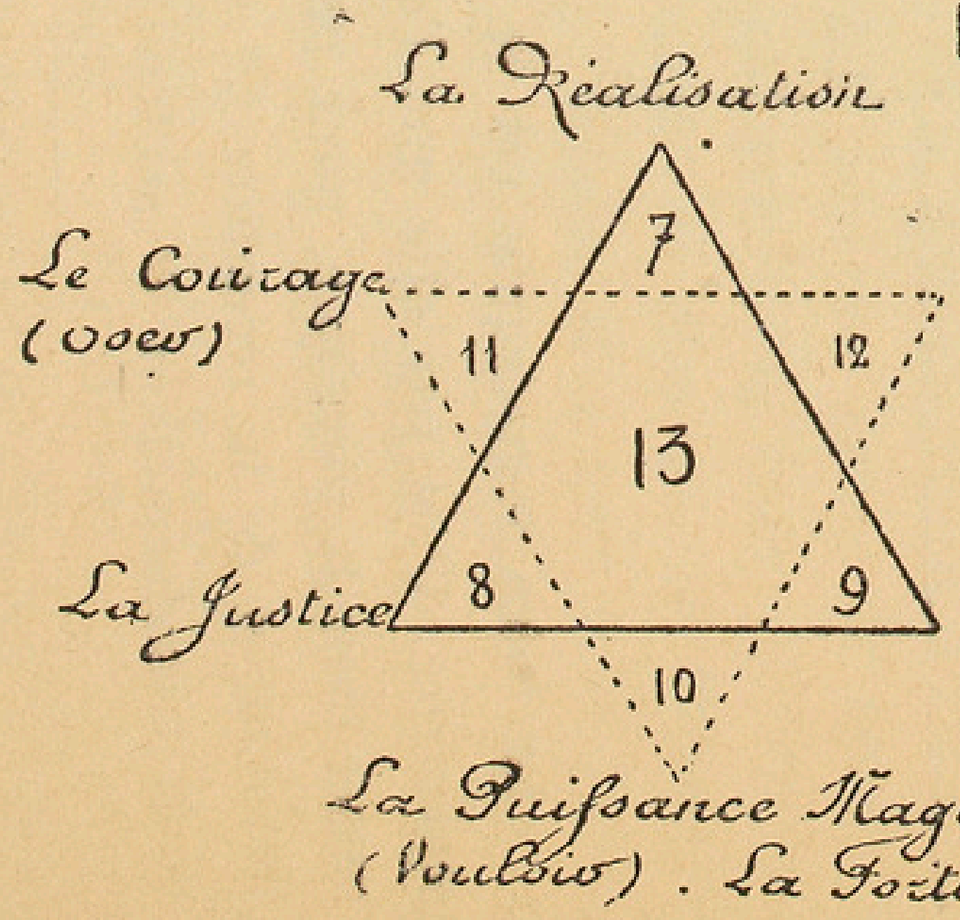
Le Pendu.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Le Bras se déployant	LA CHARITÉ La Grâce
Astronomie	La Balance	
Mois	Septembre	L'EXPÉRIENCE ACQUISE (Savoir)
Lett. hébraïque	Lamed (simple)	
		LA FORCE ÉQUILIBRANTE

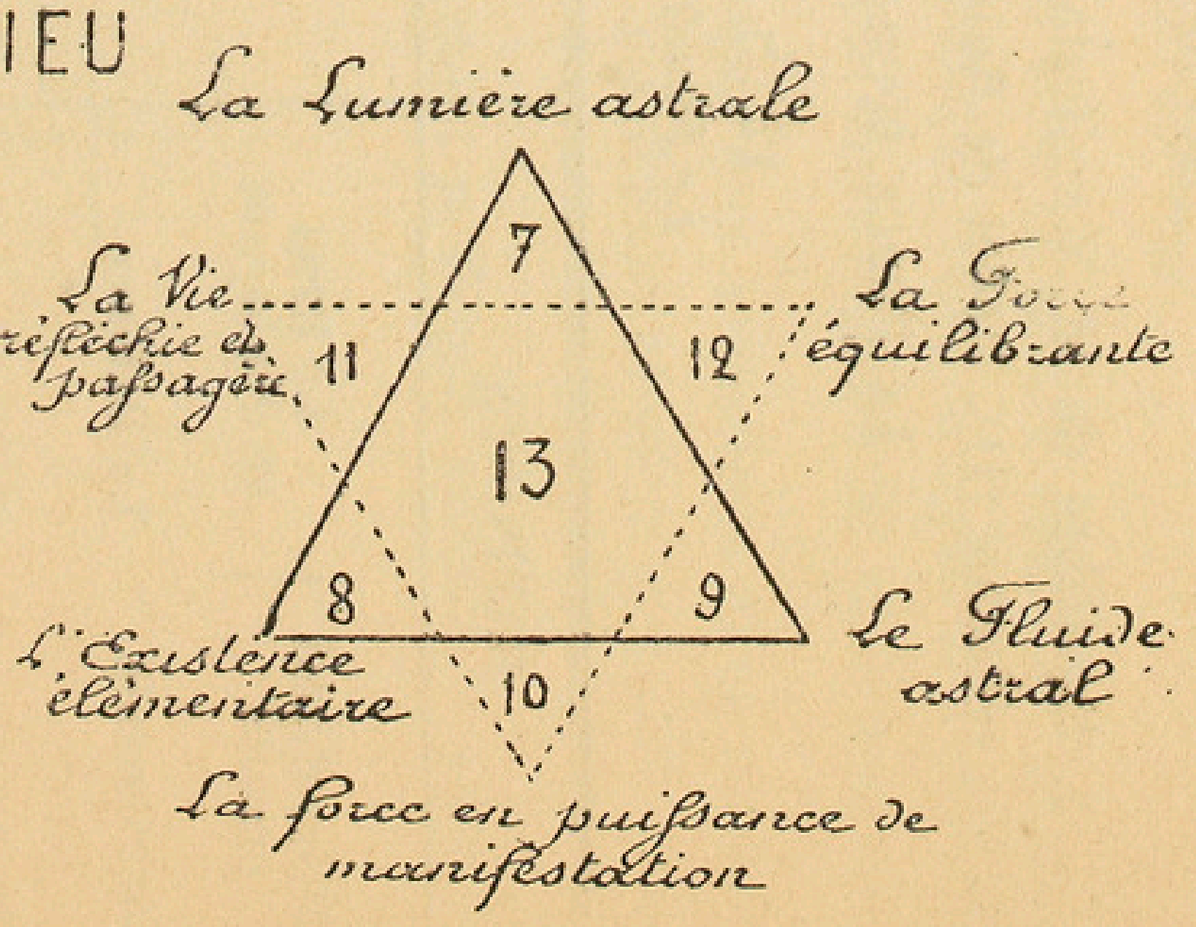
La force tempérante est le dernier terme du second septenaire. C'est par elle que l'Astral va *se réaliser* pour passer dans le physique, pour passer du monde de la conservation et de la réception (2e septenaire) dans le monde de la transformation (3e septenaire).



L'HOMME-DIEU



L'HOMME-HOMME



L'HOMME-UNIVERS

A l'auteur de l'histoire du Diable
M. Jules Baissac.

CHAPITRE XII

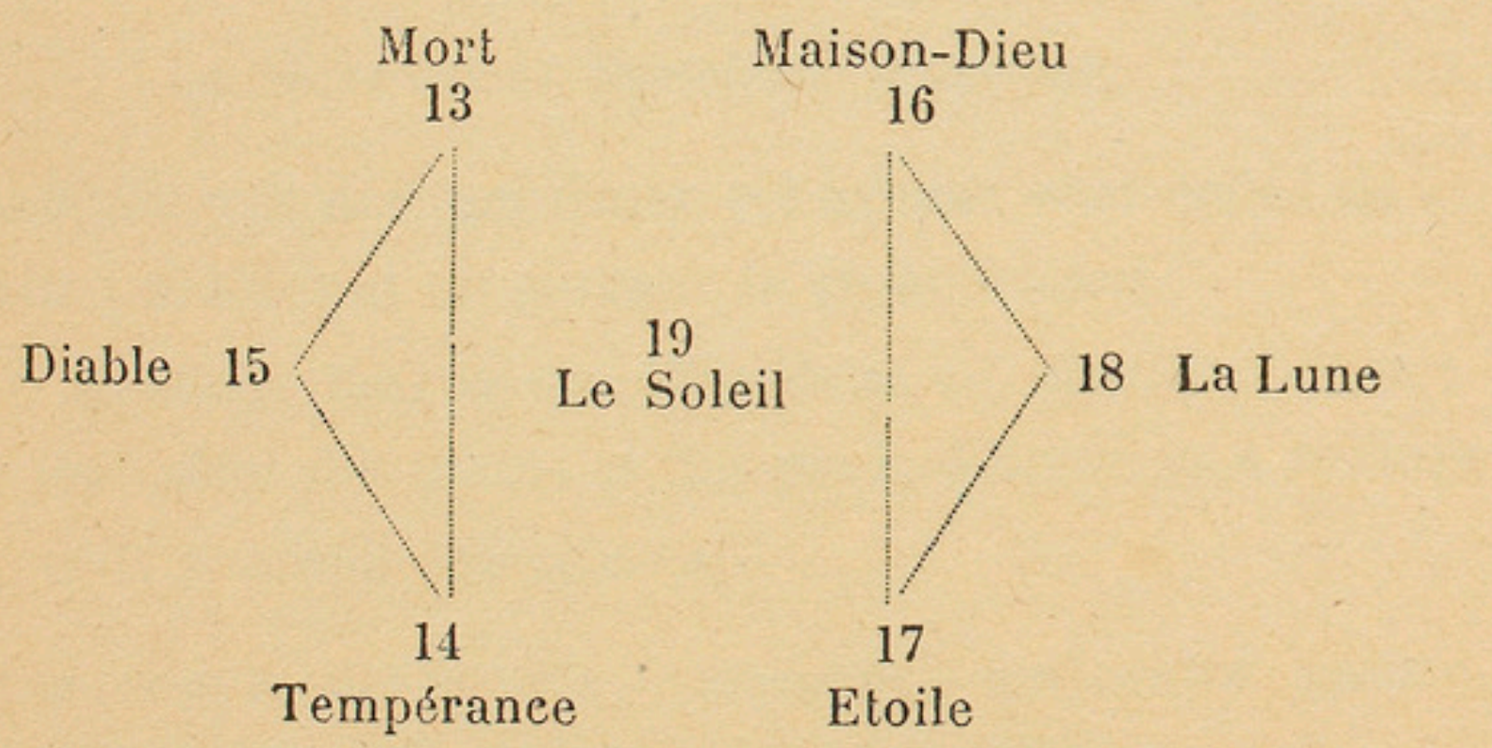
3e SEPTENAIRE — ARCANES 13 A 19

COSMOGONIE

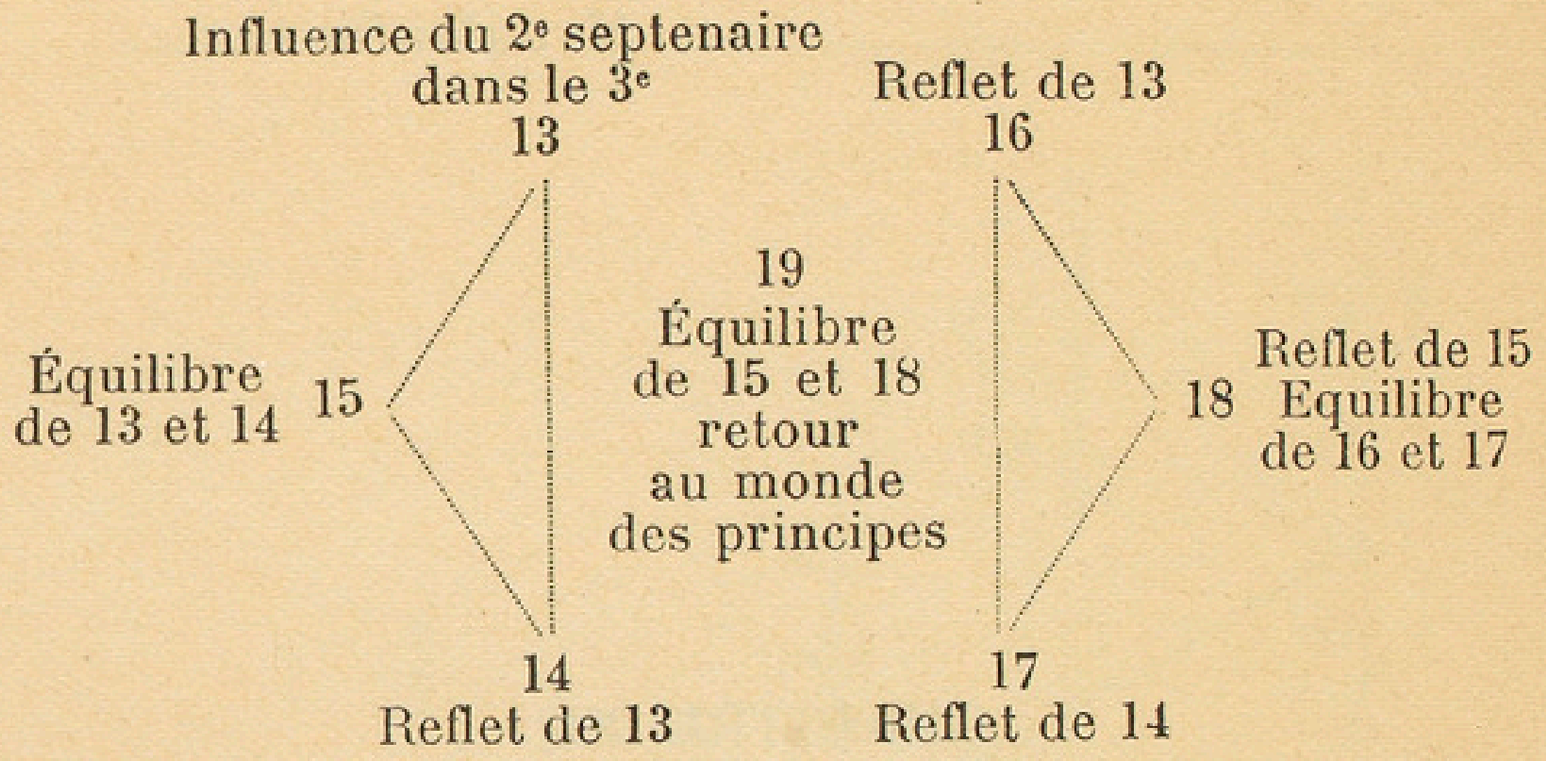
Clef du troisième septenaire. — Le Mem et la Mort. — Le Noun et la Tempérance. — Le Samech et le Diable. — Le Gnaïn et la Maison-Dieu. — Le Tsadé et la Lune. — Résumé du troisième septenaire. — Constitution de l'Univers.

CLEF DU TROISIÊME SEPTENAIRE

DISPOSITION DES FIGURES POUR L'ÉTUDE



CARACTÈRE DES FIGURES



Le premier septenaire nous a montré le *Monde des principes* ou de la Création.

Le second nous a développé le *Monde des lois* ou de la Conservation.

Le troisième va nous montrer le *Monde des faits* ou de la Transformation. Nous allons voir comment la circulation s'établit entre les forces des deux premiers septenaires.

13 ם

13e lettre hébraïque (le Mem)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA TREIZIÈME LAME DU TAROT

Le mem désigne hiéroglyphiquement la femme, compagne de l'homme. De là l'idée de tout ce qui est fécond et formateur. C'est le signe maternel et femelle par excellence, le signe local et plastique, image de l'action extérieure et passive. Employé à la fin des mots ce caractère devient le signe collectif ם (mem final). En cet état il développe l'être dans l'espace indéfini.

La création nécessitant une destruction égale et de sens contraire le mem a désigné toutes les régénérations nées de destructions antérieures, toutes les transformations et par suite la mort conçue comme passage d'un monde à l'autre.

Le mem est une des trois Mères.

Treizième lame du tarot

La Mort ou le Squelette faucheur.

Les idées que doit exprimer cet arcane sont celles de la destruction précédant ou suivant la régénération.

Un squelette fauche des têtes dans un champ d'où sortent de tous côtés des mains et des pieds d'hommes à mesure que la faux poursuit son œuvre.

Les œuvres de la tête (conception) deviennent immortelles dès qu'elles sont réalisées (mains et pieds).

L'arcane 13 s'explique par les arcanes 10 (la Fortune) et 16 (la Destruction) dont il occupe le milieu.

$$10 + 16 = 26 \frac{26}{2} = 13.$$

13 est donc le milieu entre le *iod* (Principe de la création) et le haïn (16) Principe de la destruction.

L'arcane 13 se complète par l'arcane 18 qui est son complémentaire comme le cinquième l'était du deuxième et le douzième du septième. (Voy. l'arc. 8 et l'arc. 5).

13 La Mort est complétée par 18 La Lune

$13 + 18 = 31$

$31 = 4 = 10 = 1$

14 La Tempérance est complétée par 17 Les Etoiles

$14 + 17 = 31$

15 Le Diable est complété par 16 La Destruction

$15 + 16 = 31$

La treizième lame du Tarot est placée entre le monde invisible et le monde visible. C'est le lien universel de la nature, le moyen par lequel toutes les influences agissent d'un monde à l'autre. Elle signifie :

1. Dieu le transformateur :

LE PRINCIPE TRANSFORMATEUR UNIVERSEL.

Destructeur et créateur.

2. Le négatif de la réalisation :

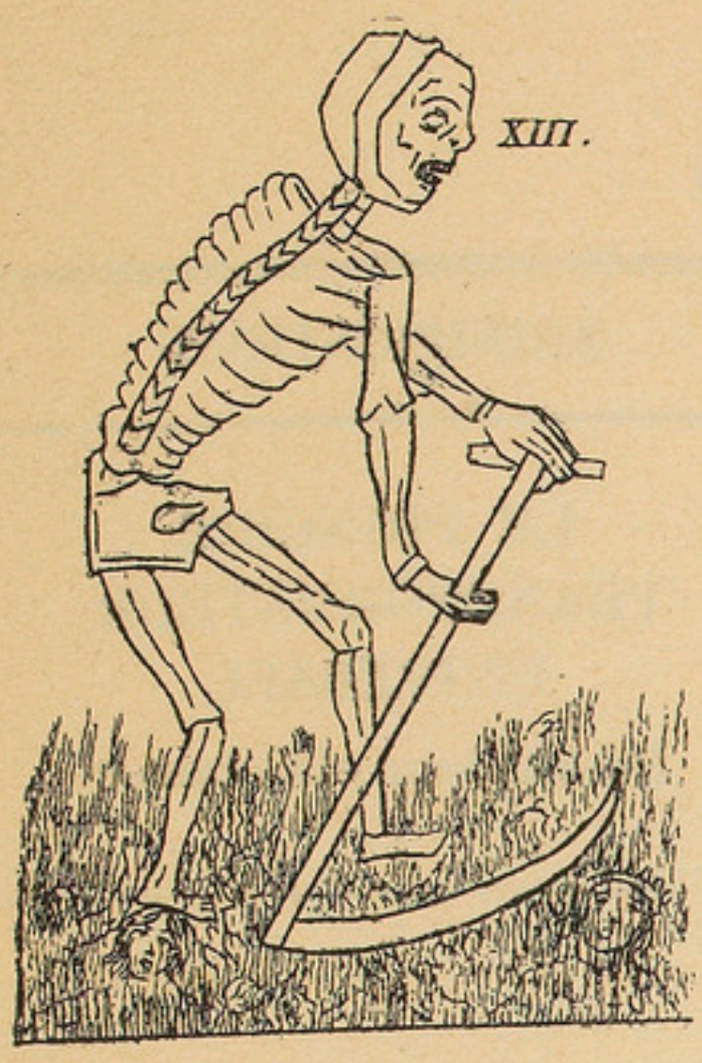
LA MORT.

3. La lumière astrale faisant fonction du Créateur :

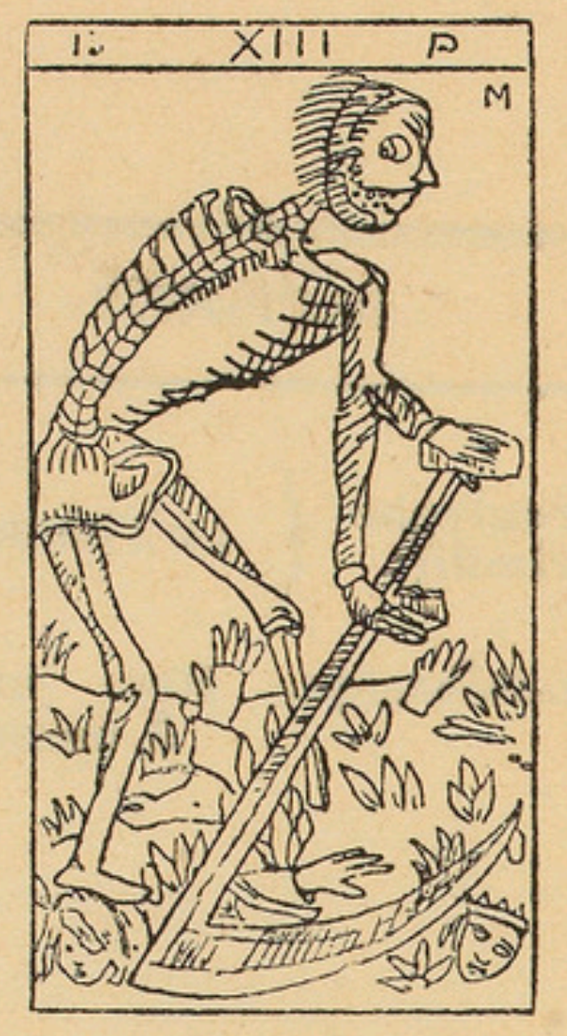
LA FORCE PLASTIQUE UNIVERSELLE.

(équilibrant la mort et la force transformatrice).

13e LAME

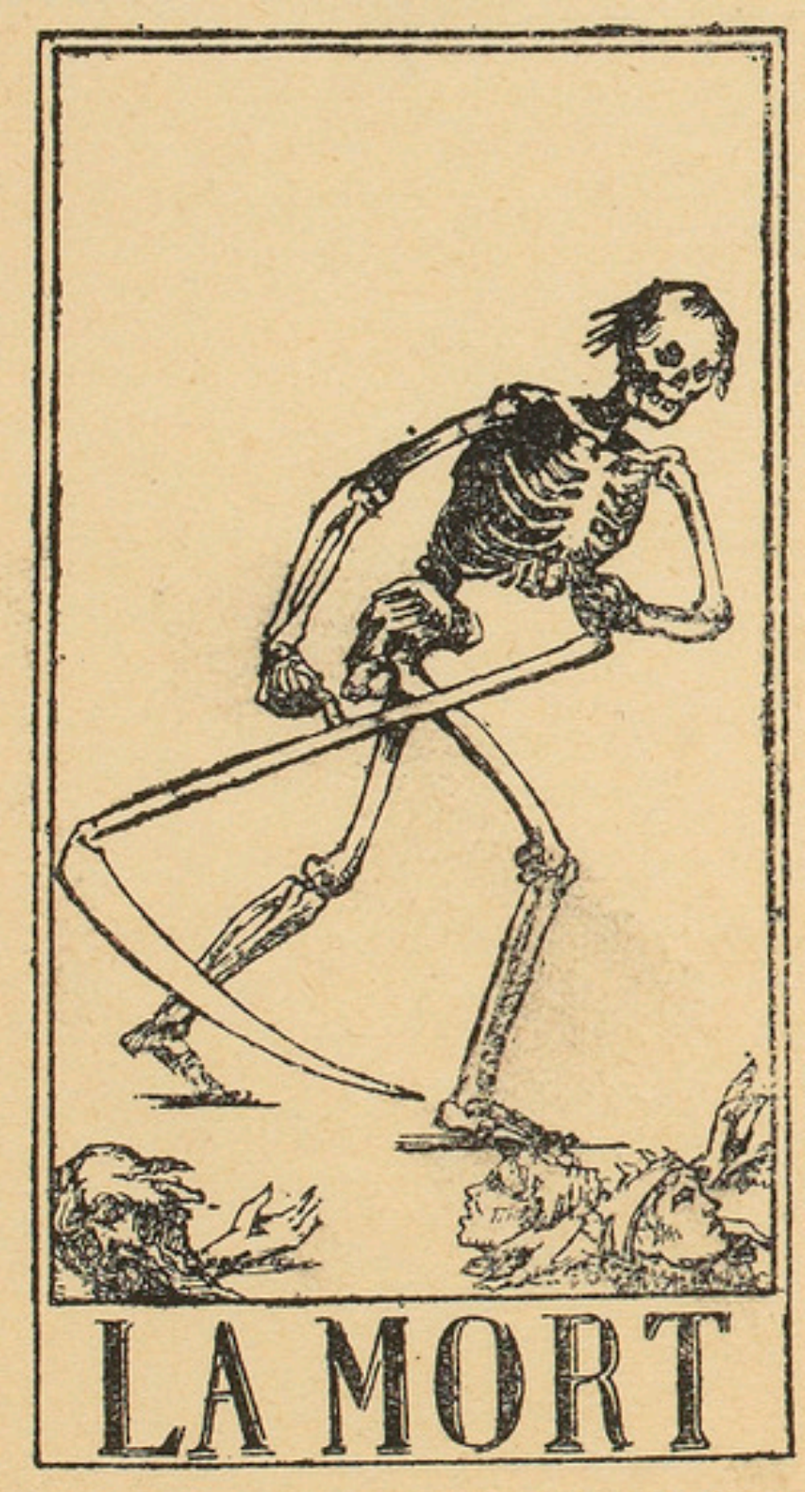


TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

13



TAROT DE PAPUS

13 מ

La Mort.

RAPPORTS	SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif { La Femme	LE PRINCIPE TRANSFORMATEUR UNIVERSEL
Lett. hébraïque Mem (une des 3 mères)	Destructeur et Créateur
	LA MORT
OBSERVATIONS	LA FORCE PLASTIQUE UNIVERSELLE

14 ב

14e lettre hébraïque (le Noun)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA QUATORZIÈME LAME DU TAROT

Le noun exprime hiéroglyphiquement la production de la femme; un fils, un fruit quelconque, tout être produit. Aussi cette lettre est-elle devenue l'image de l'être produit ou réfléchi, le signe de l'existence individuelle et corporelle.

Comme caractère final il est le signe augmentatif ן (noun final) et donne au mot qui le reçoit toute l'extension individuelle dont la chose exprimée est susceptible.

Le noun répond astronomiquement au signe zodiacal du Scorpion.

En somme le noun exprime le produit de toute combinaison, le résultat de l'action des forces ascendantes ou créatrices et des forces descendantes ou destructrices figurées par l'étoile de Salomon.

QUATORZIÈME LAME DU TAROT

La Tempérance.

Les idées que ce symbole doit exprimer sont les suivantes :

1° Combinaison de fluides différents
2° Individualisation de l'existence.

Le génie du Soleil verse d'une urne d'or dans une urne d'argent les essences fluidiques de la vie.

(Première idée).

Ces essences passent d'un vase dans l'autre sans que la moindre parcelle en soit répandue au dehors.

(Deuxième idée).

La quatorzième lame représente cette jeune fille que nous avons vue figurée à l'arcane 11 et que nous retrouverons à l'arcane 17.

Le courant vital situé sur sa tête à l'arcane 11 passe ici d'une urne dans l'autre et s'épandra en 17.

La quatorzième lame du Tarot nous montre les fluides naguère conservés, maintenant en pleine circulation dans la nature.

1. Combinaison des fluides actif et passif. Entrée de l'esprit dans la matière et réaction de la matière sur l'Esprit.

INVOLUTION.

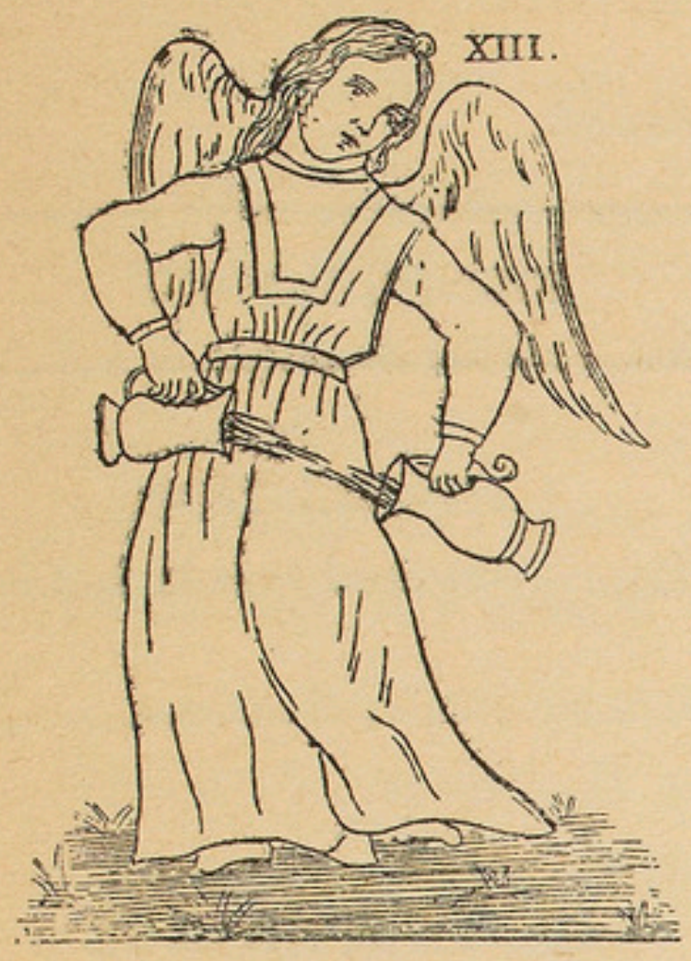
2. Reflet de la Justice dans le monde matériel;

LA TEMPÉRANCE.

3. Fixation de la Vie réfléchie. Incarnation de la vie;

LA VIE INDIVIDUELLE ET CORPORELLE.

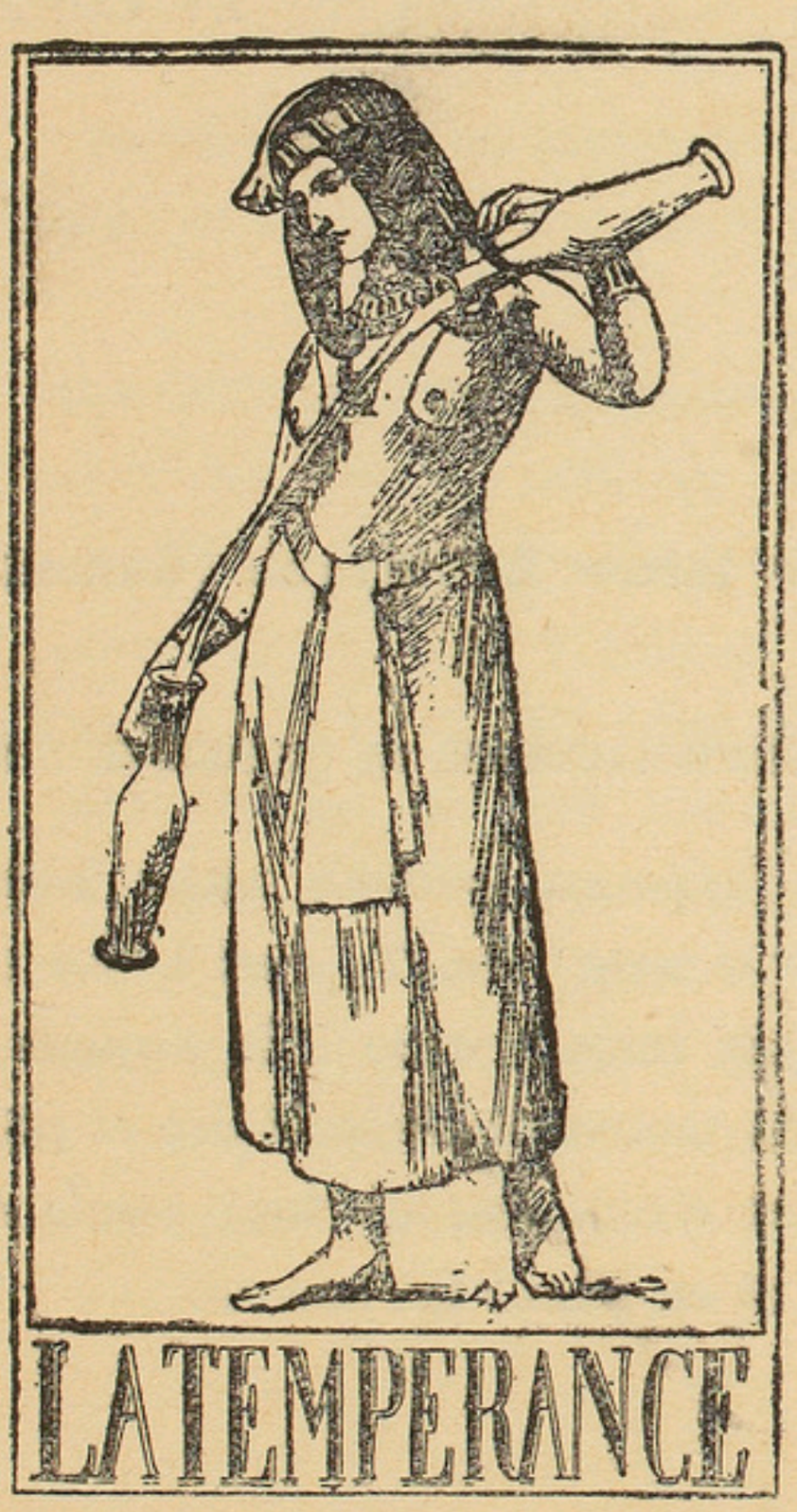
14e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

14



TAROT DE PAPUS

14 ב

La Tempérance.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Un fruit	L'INVOLUTION (L'Esprit descend vers la matière)
Astronomie	Le Scorpion	
Mois	Octobre	LA TEMPÉRANCE
Lett. hébraïque	Noun (simple)	
OBSERVATIONS		LA VIE INDIVIDUELLE ET CORPORELLE

---

15 ס

15e lettre hébraïque (Samech)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA QUINZIÈME LAME DU TAROT

Le samech exprime comme signe hiéroglyphique la même idée que le zaïn (arc. 7), c'est-à-dire une flèche, une arme quelconque; mais à cette idée s'ajoute ici celle de la flèche faisant un mouvement circulaire et par suite celle de tout mouvement circulaire, de tout cercle délimitant une circonscription et en fixant les bornes.

Cette idée d'un cercle infranchissable a donné naissance à celle du Destin, de la Fatalité circonscrivant la circonférence dans l'intérieur de laquelle agit librement la volonté humaine; aussi le Serpent replié sur lui-même en cercle et se mordant la queue, a-t-il toujours été le symbole de cette Fatalité, de ce Destin enserrant le monde dans son étreinte. C'est l'image de l'année (anneau) et des révolutions fatales et déterminées des temps.

Comme lettre, le samech est le lien (zaïn) renforcé et replié sur lui-même. Il correspond comme lettre simple au signe zodiacal du Sagittaire.

QUINZIÈME LAME DU TAROT

Le Diable.

Le Diable représente, dans toutes les cosmogonies, cette mystérieuse force astrale dont l'hiéroglyphe de *samech* dévoile l'origine.

Mais une considération un peu attentive du symbole permet d'y retrouver les mêmes données que dans plusieurs autres figures du Tarot considérées d'une nouvelle façon.

En effet, placez le Bateleur à côté du Diable et vous ne tarderez pas à voir que les bras des deux personnages font un même geste, mais d'une manière intervertie. Le Bateleur dirige sa main droite vers l'Univers, sa main gauche vers Dieu, le Diable fait le contraire : c'est la main gauche qu'il tend vers la terre, la main droite qu'il élève en l'air. Au lieu de la baguette magique et initiatrice du Bateleur, le Diable tient la torche allumée, symbole de la Magie noire et de la Destruction.

A côté du Diable et équilibrés par lui sont deux personnages reproduisant le même symbolisme que l'on trouve figuré par les deux femmes de l'Amoureux (arc. 6) et par les deux montants de la potence du Pendu (arc. 12).

La force animatrice universelle représentée par l'arcane 3, est ici devenue la force destructive universelle. Le sceptre de Vénus-Uranie est devenu la torche du Démon, les ailes de l'Ange sont devenues les ailerons hideux du Dieu du mal.

L'arcane 3 symbolise le Saint-Esprit ou la Providence de Fabre d'Olivet.

L'arcane 15 symbolise le Faux Esprit ou le Destin de Fabre d'Olivet.

$$15 + 3 = 18 \frac{18}{2} = 9.$$

L'arcane 9, qui tient le milieu entre ces deux figures, symbolise la Prudence ou la Volonté humaine de Fabre d'Olivet.

Le Diable a matérialisé sur sa tête le fluide universel qui entourait la tête du Bateleur ainsi que l'indiquent les deux cornes aux douze pointes (6 chacune) qui la décorent.

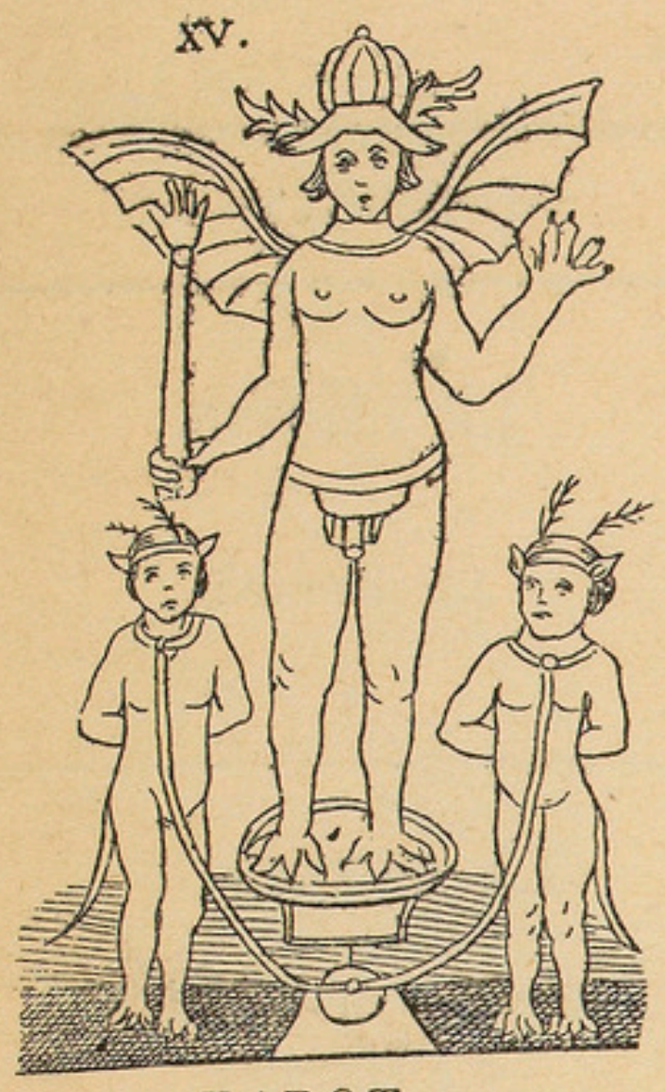
Il est monté sur un cube placé sur une boule pour indiquer la domination de la Matière (le cube) sur l'Esprit (la Sphère).

La quinzième lame du Tarot tire ses significations de son symbolisme même :

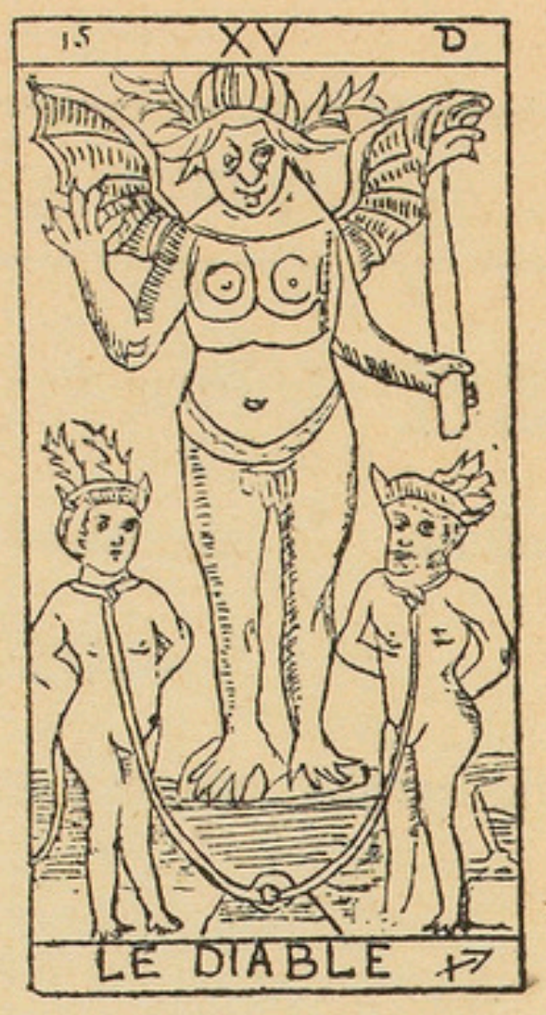
1. Le Destin (le hasard).
2. La Fatalité résultat de la *chute* d'Adam-Eve.
3. Le fluide astral qui individualise.

Nahash le Dragon du seuil

15e LAME

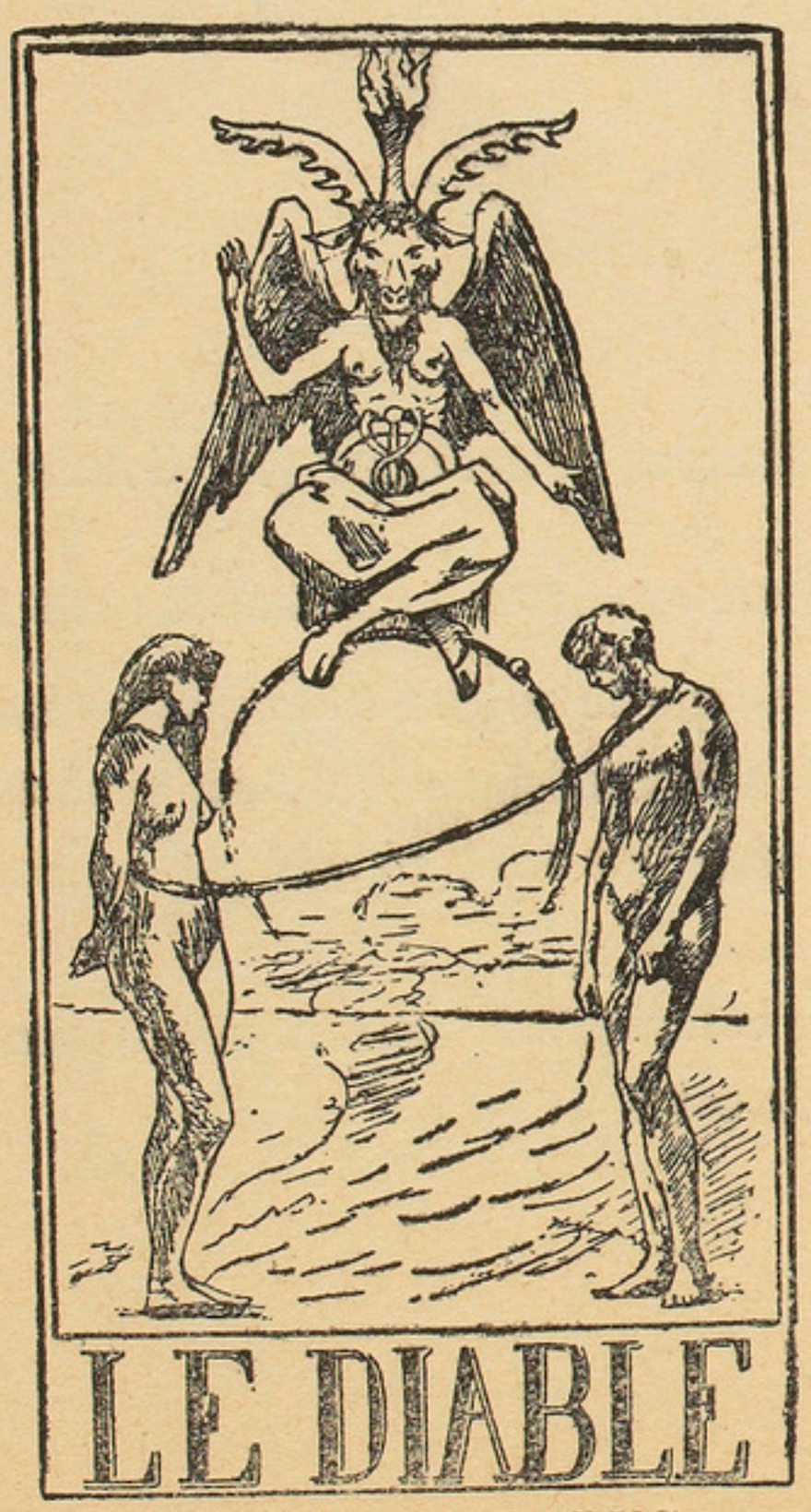


TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

15



TAROT DE PAPUS

15 ס

Le Diable.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Serpent	LE DESTIN
Astronomie	Sagittaire	Le Hasard
Mois	Novembre	
Lett. hébraïque	Samech (simple)	LA FATALITÉ Résultat de la Chute d'Adam-Ève
OBSERVATIONS		NAHASH Le Dragon du seuil

16 ע

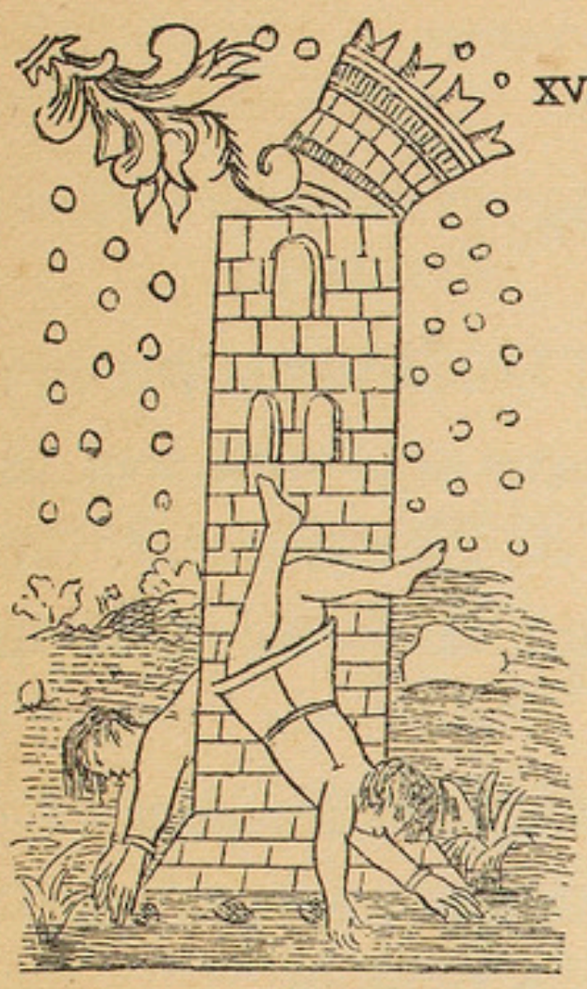
16e lettre hébraïque (le Gnain)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA SEIZIÈME LAME DU TAROT

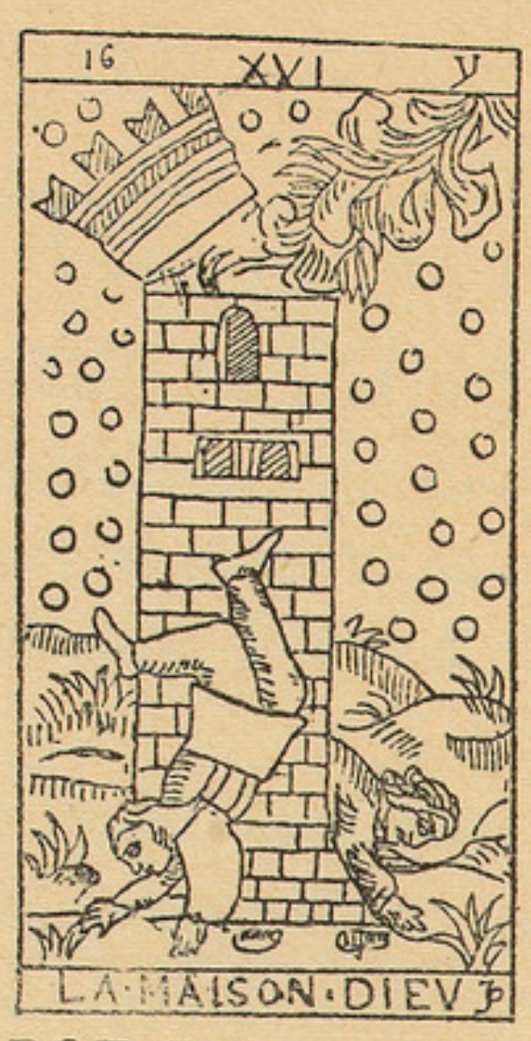
Le Gnaïn exprime le même hiéroglyphe que le *vau* (6); mais matérialisé. C'est le signe du *Sens matériel*. Dégénéré encore, ce signe exprime tout ce qui est courbe, faux, pervers et mauvais.

Cette lettre correspond astronomiquement au signe zodiacal du Capricorne.

16e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

16

TAROT DE PAPUS

SEIZIÈME LAME DU TAROT

La Maison de Dieu.

Une tour dont les créneaux sont brisés par le feu du ciel. Un homme couronné et un autre sans couronne sont précipités de sa hauteur avec les débris de l'écroulement. Un des deux hommes reproduit en tombant la forme de la lettre Gnaïn.

Dans cette figure nous voyons apparaître pour la première fois l'image d'une construction matérielle. Nous allons retrouver ce symbole dans les arcanes 18 et 19.

C'est qu'il s'agit ici du monde visible et matériel dans lequel s'incarne le monde invisible ou spirituel.

La seizième lame figure la chute d'Adam dans la matière, il va se matérialiser de plus en plus jusqu'à l'arcane 18 où il atteindra le maximum de la matérialisation.

Les sens de cette figure dérivent tous de cette idée de chute, de matérialisation de la lettre spirituelle 7 (*Vau*).

1. Matérialisation de Dieu le Saint-Esprit. (Voy. l'arc. 3.)

Entrée du Saint-Esprit dans le Monde visible. Le Saint-Esprit agissant comme Dieu de la matière.

DESTRUCTION DIVINE.

2. Matérialisation d'Adam-Eve jusque-là spiritualisé.

Entrée d'Adam-Eve dans le Monde visible :

LA CHUTE.

Reflet de la Mort.

3. Matérialisation de l'Univers-principe :

LE MONDE VISIBLE.

16 ע

La Maison Dieu

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Lien (vau) matérialisé	DESTRUCTION DIVINE
Astronomie	Le Capricorne	
Mois	Décembre	
Lettre hébraïque	Gnaïn (simple)	LA CHUTE
OBSERVATIONS		LE MONDE VISIBLE

17 פ

17e lettre hébraïque (Phé)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DIX-SEPTIÈME LAME DU TAROT

Le phé exprime hiéroglyphiquement les mêmes idées que le beth (2e lame), mais dans un sens plus *expansif*. Aussi le beth signifiant plus particulièrement la bouche de l'homme comme organe de la parole, le phé représente la production même de l'organe : la Parole.

C'est le signe de la Parole et de tout ce qui s'y rapporte. C'est le *Verbe en action* dans la nature avec toutes ses conséquences.

Aussi cette lettre se rapporte-t-elle astronomiquement à Mercure, Dieu de la Parole et de la diffusion scientifique ou commerciale, Dieu des échanges universels entre tous les êtres de tous les mondes.

Le phé est une lettre double.

DIX-SEPTIÈME LAME DU TAROT

L'Etoile.

Les idées que doit exprimer ce symbole sont celles :

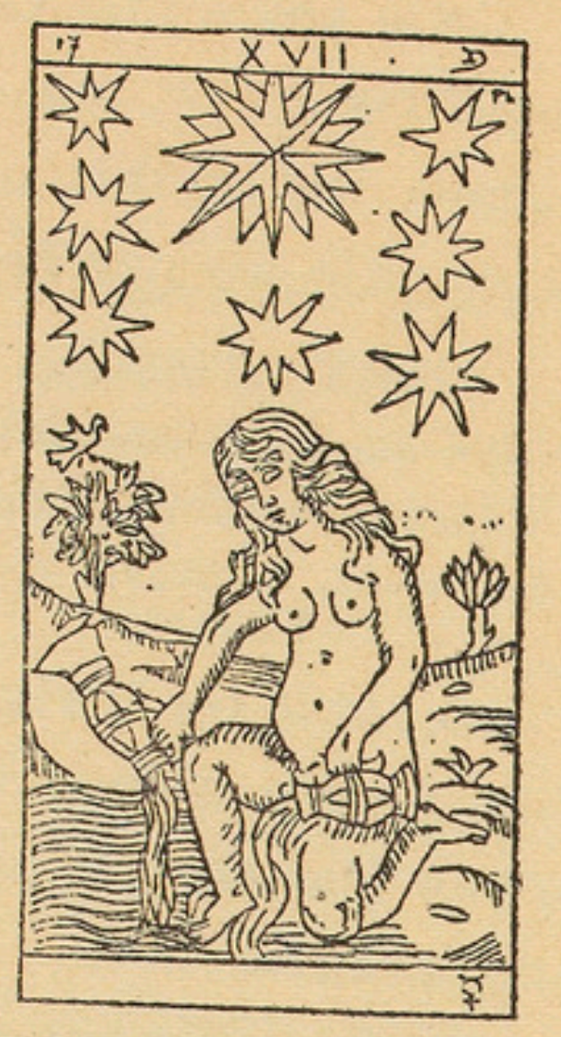
1° De l'expansion des fluides;
2° De leur renouvellement éternel.

Une jeune fille nue épanche sur la terre les fluides de la Vie universelle par deux coupes.

Le génie du Soleil (arc. 14) est maintenant descendu jusqu'à nous, sous la figure de cette jeune fille, image de la Jeunesse éternelle. Les fluides qu'elle faisait passer tout à l'heure d'un vase à l'autre, elle les répand maintenant à flots sur la terre. (première idée).

17e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

17

TAROT DE PAPUS

Cette jeune fille est couronnée de sept étoiles au milieu desquelles en est une très brillante et très grande. Près de la jeune fille un ibis (ou bien, dans d'autres tarots, un papillon) se pose sur une fleur.

Nous retrouvons ici le symbole de l'immortalité. L'âme (ibis ou papillon) doit survivre au corps qui n'est qu'un lieu d'épreuves (fleur éphémère). Le courage, pour supporter les épreuves, viendra d'en haut (astres).

La chute du Divin et de l'Humain dans le Matériel est à peine opérée qu'une voix mystérieuse vient redonner courage au Pécheur en lui laissant entrevoir le relèvement futur par l'épreuve.

Cette lame vient balancer exactement tous les mauvais effets de la précédente. De là sa signification.

1. *Opposition à la destruction*. Aucune destruction n'est définitive. Tout est éternel et immortel en Dieu :

IMMORTALITÉ.

Création de l'âme humaine.

2. La chute n'est pas irréparable nous dit ce sentiment intuitif intime que nous nommons :

L'ESPÉRANCE.

3. L'Univers visible contient en lui la source de sa Divinisation c'est :

LA FORCE DISPENSATRICE DES FLUIDES qui lui donne le moyen de renouveler éternellement ses créations après la destruction.

17 פ

L'Etoile.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	La Parole (la bouche et la langue)	L'IMMORTALITÉ
Astronomie	Mercure	
Jour	Mercredi	
Lett. hébraïque	Le Phé (double)	L'ESPÉRANCE
OBSERVATIONS		
		LA FORCE DISPENSATRICE DES FLUIDES

18 צ

18e lettre hébraïque (Tsadé)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DIX-HUITIÈME LAME DU TAROT

Le tzadé exprime hiéroglyphiquement la même idée que le Teth (9e lame), mais surtout l'idée de *terme*, de but, de fin. Aussi est-ce un signe final et terminatif se rapportant à toutes les idées de terme, de scission, de solution, de but (1).

Le tzadé, lettre simple, correspond au signe zodiacal du Verseau.

DIX-HUITIÈME LAME DU TAROT

La Lune.

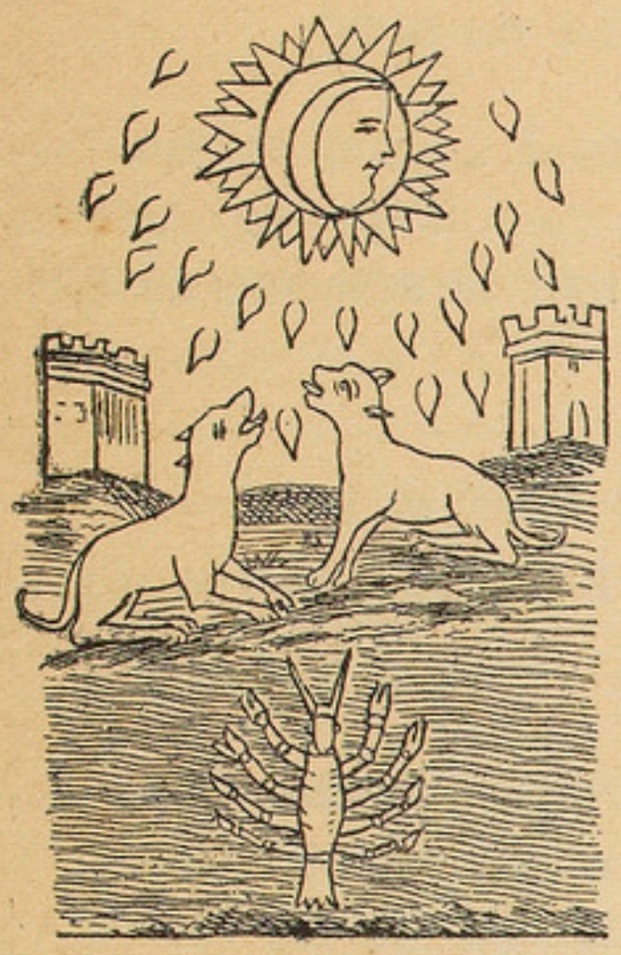
Nous venons de parcourir les échelons que descend l'esprit dans sa chute de plus en plus complète vers la matière. Tout est fini maintenant : l'esprit est totalement matérialisé c'est ce que nous indique la dix-huitième lame.

Un champ faiblement éclairé par la lune.

La lumière, symbole de l'âme, n'arrive plus directement. Ce n'est que par *reflet* qu'est éclairé ce monde matériel.

1. Placé au commencement des mots, il indique le mouvement qui porte vers le terme, dont il est le signe; placé à la fin il marque le terme même où il a tendu; alors il reçoit cette forme ץ. Il dérive du caractère samech ס (15) et du caractère zaïn ז (7) et il marque la scission de l'un ou de l'autre.

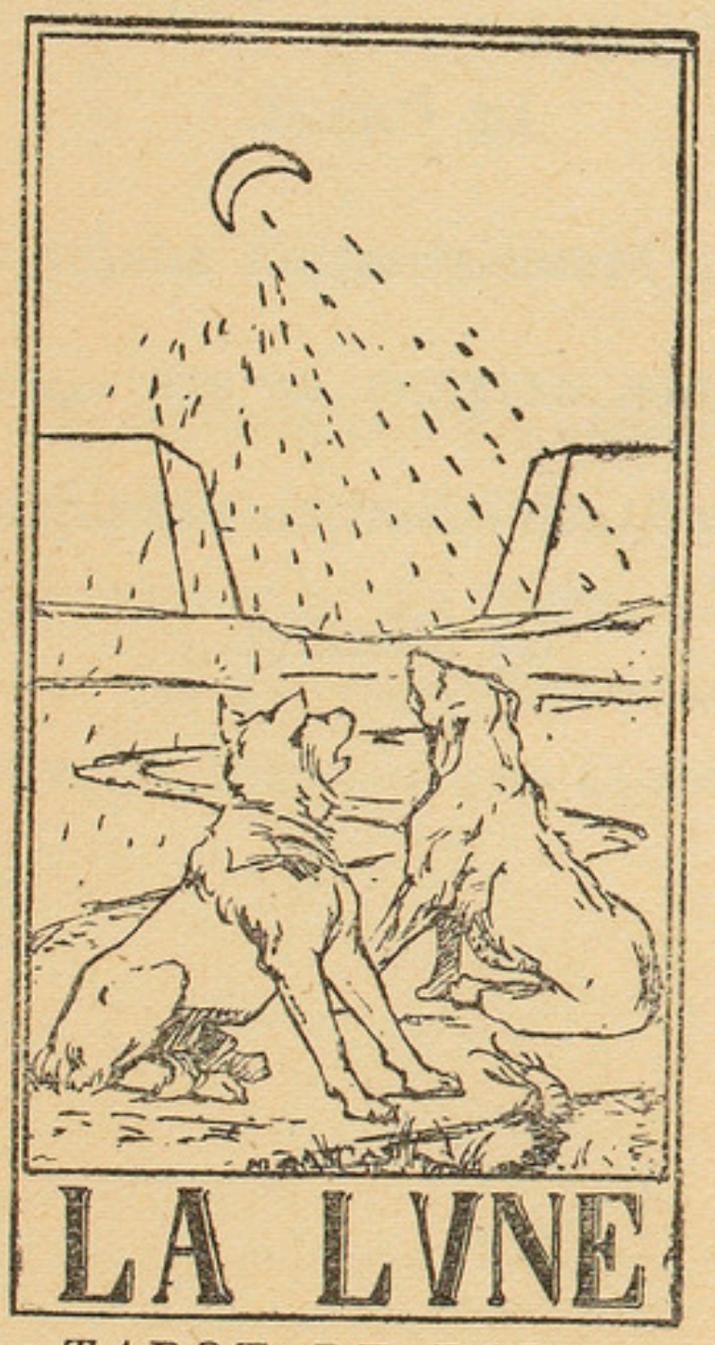
18e LAME



TAROT DE
COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

18



TAROT DE PAPUS

De chaque côté est une tour limitant le champ, en guise de borne. De la lune tombent des gouttes de sang.

Le monde matériel est le point final auquel atteint l'esprit. Au delà rien ne peut descendre, c'est ce que figurent les bornes. Les gouttes de sang représentent la descente de l'Esprit dans la matière.

Un sentier parsemé de gouttes de sang se perd à l'horizon. Au milieu un chien et un loup hurlent à la lune, une écrevisse sort de l'eau et rampe au milieu de ces animaux.

L'entrée de l'Esprit dans la Matière est une chute d'autant plus grande que tout conspire pour l'augmenter encore.

Les esprits serviles (Chien) les larves féroces (Loup) et les élémentaux rampants (Ecrevisse) sont là qui guettent la chute de l'âme dans la matière pour essayer de l'opprimer davantage.

1. Terme de la Matérialisation divine. Point ultime de l'involution.

LE CHAOS.

2. Terme de la Matérialisation adamique :

LE CORPS MATÉRIEL ET SES PASSIONS

3. Terme de la Matérialisation physique :

LA MATIÈRE.

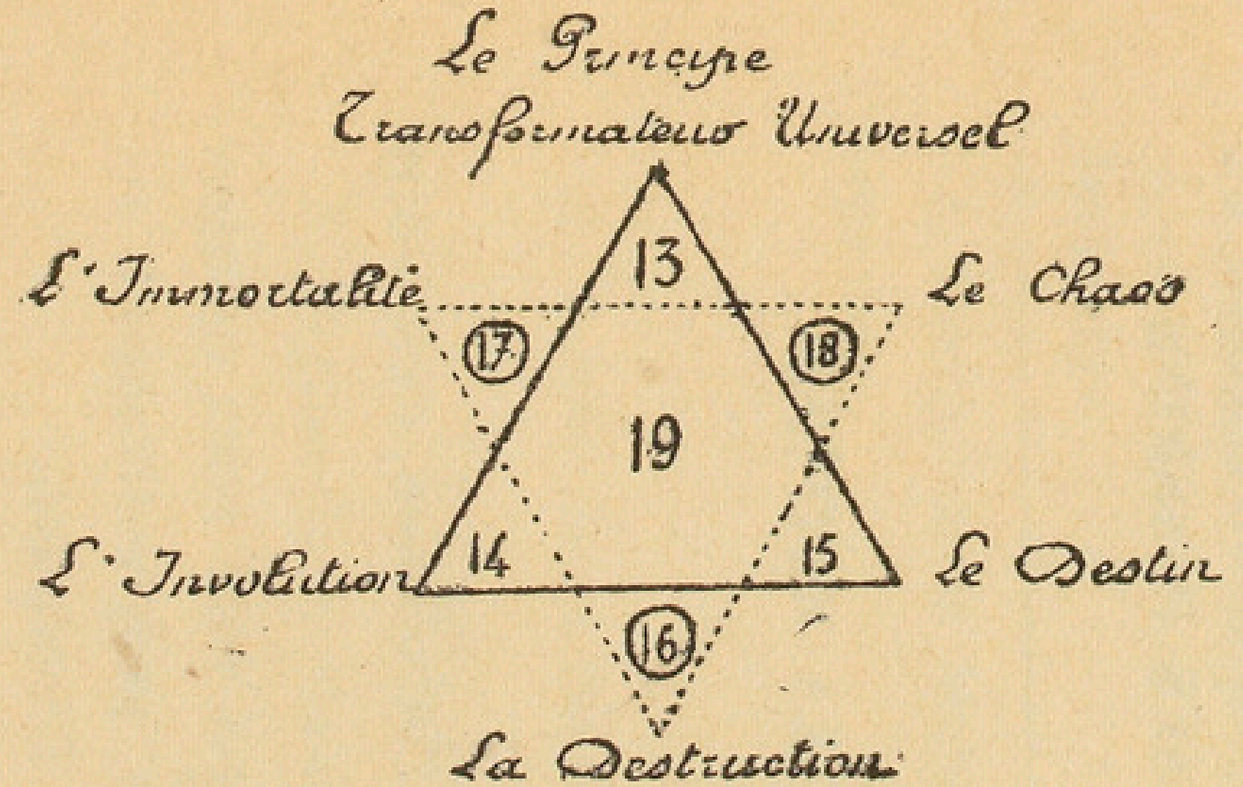
18 ע

La Lune.

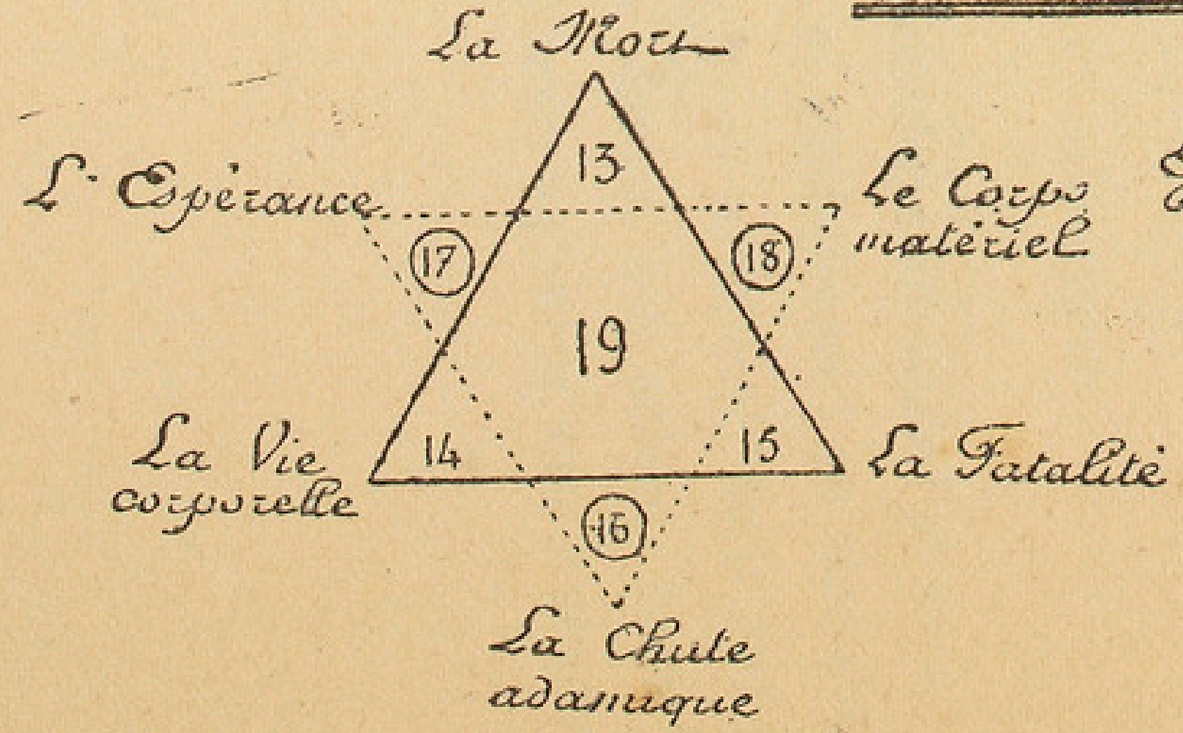
RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Toit	LE CAHOS
Astronomie	Le Verseau	
Mois	Janvier	LE CORPS MATÉRIEL ET SES PASSIONS
Lett. hébraïque	Le Tsadé (simple)	
OBSERVATIONS		LA MATIÈRE

Avec le troisième septenaire finit l'*involution*, c'est-à-dire la descente de l'esprit dans la matière.

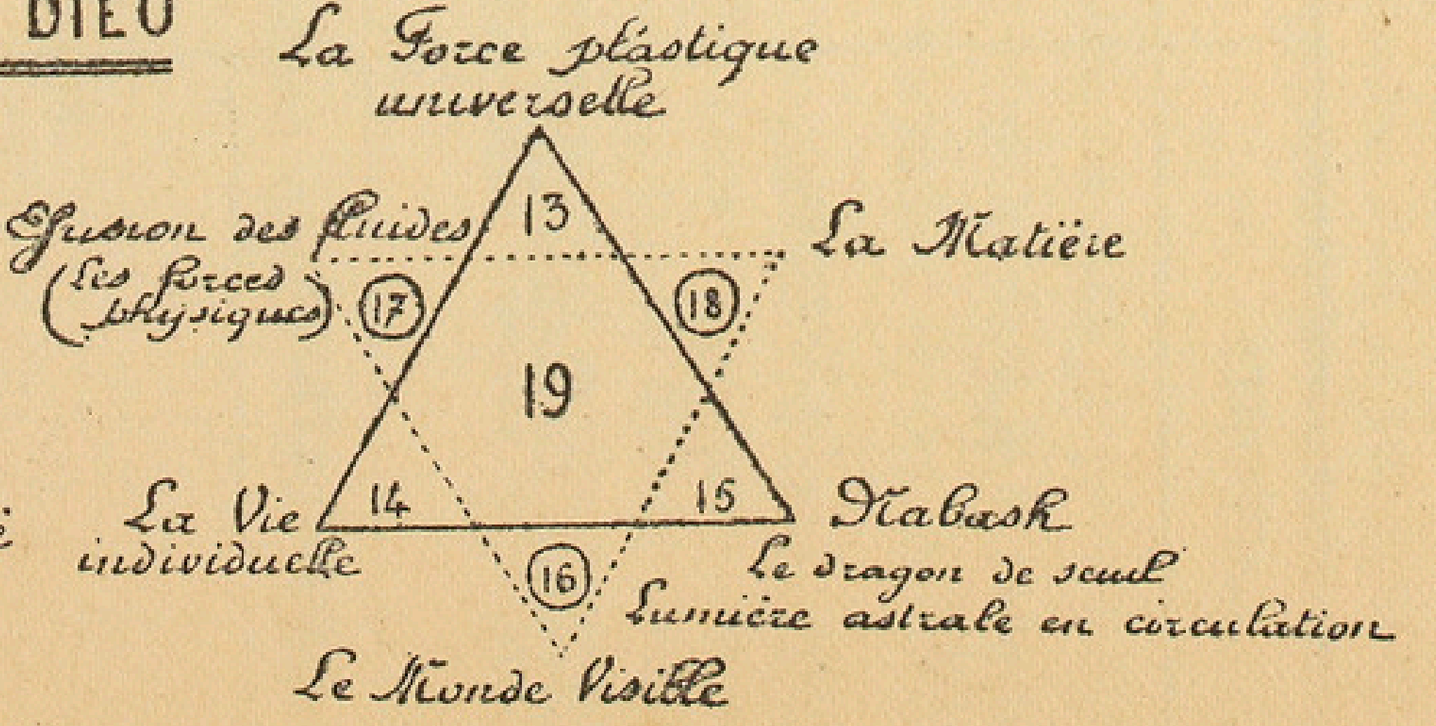
Les trois dernières cartes du Tarot vont nous montrer comment toutes les forces émanées progressivement retournent à leur principe commun par *l'évolution*.



UNIVERS DIEU



UNIVERS - HOMME



UNIVERS - UNIVERS

Au philosophe mystique Sédir

CHAPITRE XIII

TRANSITION GÉNÉRALE

ARCANES 19 à 21

Le Coph et le Soleil. — Le Resch et le Jugement. — Le Shin et le Fou. — Le Thau et le Soleil. — Le ternaire de transition.

19 ק

19e lettre hébraïque (Coph)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA DIX-NEUVIÈME LAME DU TAROT

Le coph exprime hiéroglyphiquement une arme tranchante, tout ce qui sert à l'homme, le défend; fait effort pour lui.

Aussi le coph est-il le signe éminemment compressif, astringent et tranchant, c'est l'image de la forme agglomérante et réprimante, de là l'idée de *l'existence matérielle*.

Cette lettre représente le caractère כ (caph, 11) entièrement matérialisé et s'appliquant aux objets purement physiques. Car voici la progression du signe :

ה (hé 5). La Vie universelle.
ח (heth 8). L'existence élémentaire. L'effort de la nature.
כ (caph 11). La vie assimilée tenant aux formes naturelles.
ק (coph 19). L'existence matérielle devenant le moyen des formes.

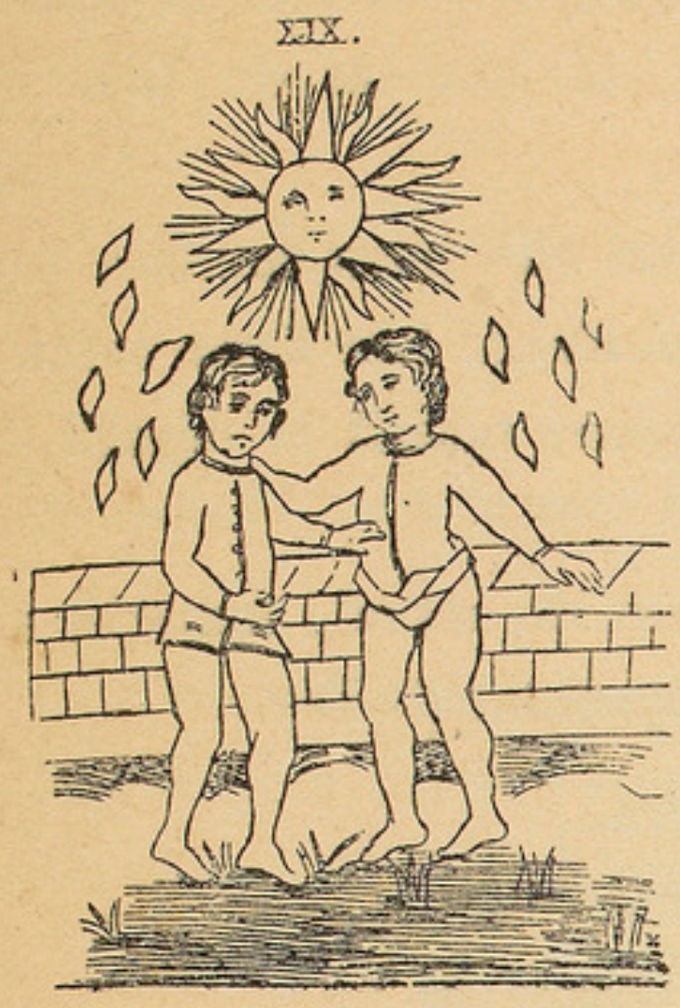
Cette lettre est simple et répond au signe zodiacal des Poissons.

DIX-NEUVIÈME LAME DU TAROT

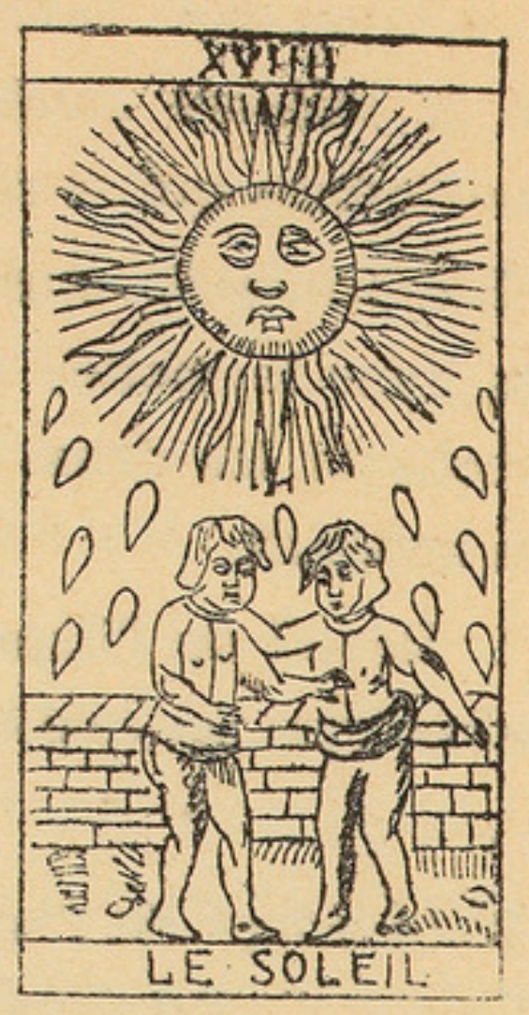
Le Soleil.

Deux enfants nus sont enfermés dans une enceinte de murailles. Au-dessus d'eux le soleil darde ses rayons et des gouttelettes d'or s'échappent de lui et tombent sur la terre.

19e LAME



TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

19

TAROT DE PAPUS

L'esprit prend le dessus. Ce n'est plus la lumière réfléchie comme dans l'arcane précédent qui éclaire notre figure, c'est la lumière créatrice directe, la lumière du Dieu de notre Univers qui se répand à flots.

L'enceinte de murailles indique que nous sommes toujours dans le monde visible ou matériel. Les deux enfants symbolisent les deux fluides créateurs positif et négatif de l'être naissant.

1. Réveil de l'Esprit. Transition du monde matériel au monde divin. La matière faisant fonction de Dieu.

LES ELÉMENTS.

2. Le corps de l'homme se renouvelle.

LA NUTRITION. LA DIGESTION

3. La matière du monde commence son ascension vers Dieu.

LE RÈGNE MINÉRAL.

19 ק

Le Soleil.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Hache arme tranchante	LES ÉLÉMENTS
Astronomie	Les Poissons	
Mois	Février	LA NUTRITION La Digestion
Lett. hébraïque	Coph (simple)	
		LE RÈGNE MINÉRAL

20 ר

20e lettre hébraïque (le Resch)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA VINGTIÈME LAME DU TAROT

Le resch exprime hiéroglyphiquement la *tête de l'homme*. De là l'idée de tout ce qui possède en soi un mouvement propre et déterminant. C'est le signe du Mouvement propre, bon ou mauvais; il exprime le renouvellement des choses quant à leur mouvement.

Le resch est une lettre double et répond astronomiquement à Saturne.

VINGTIÈME LAME DU TAROT

Le Jugement.

Un ange aux ailes de feu, placé dans une auréole de gloire fulgurante, sonne la trompette du jugement dernier. Une croix le décore.

Un tombeau s'ouvre sur la terre et un homme, une femme et un enfant en sortent, joignant les mains en signe d'adoration.

Comment exprimer plus magnifiquement le réveil de la nature sous l'influence du Verbe? Comment ne pas être rempli d'admiration en voyant la façon dont le symbole répond à l'hiéroglyphe hébraïque correspondant?

1. Retour au monde Divin. — L'Esprit reprend enfin possession de lui-même :

LE MOUVEMENT PROPRE ET DÉTERMINANT.

2. La vie se renouvelle par son propre mouvement :

LA VIE VÉGÉTATIVE,

LA RESPIRATION.

3. La matière du monde progresse d'un degré dans son ascension vers Dieu.

LE RÈGNE VÉGÉTAL.

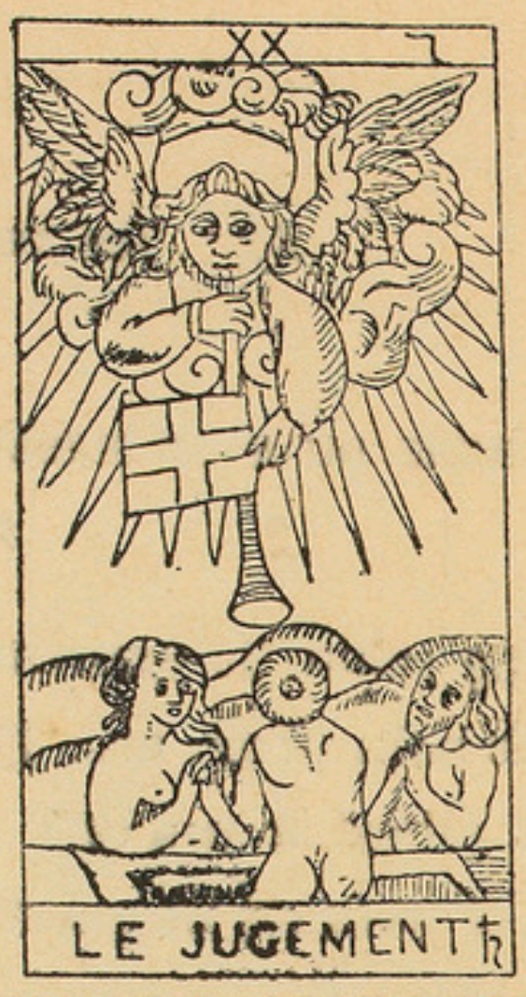
20 ר

Le Jugement.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	La Tête de l'Homme	LE MOUVEMENT PROPRE et déterminant
Astronomie	Saturne	
Jour	Samedi	LA RESPIRATION La Vie végétative
Lett. hébraïque	Le resch (double)	
OBSERVATIONS		LE RÈGNE VÉGÉTAL

20e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

20

TAROT DE PAPUS

21 ש

21e lettre hébraïque (le Schin)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA LAME DU TAROT NE PORTANT PAS DE NOMBRE

Le schin (1) exprime hiéroglyphiquement la même chose que le zaïn (Voy. arc. 7) et le samech (15) c'est une flèche, un objet allant à un but. Mais le mouvement qui était direct dans le zaïn (ז) et qui était devenu circulaire dans le samech (ס) prend ici la forme du balancement d'un pôle à l'autre avec un point d'équilibre instable au milieu. Aussi le schin est-il le signe de la *Durée relative* et du mouvement qui s'y rapporte, tandis que le samech exprimait le mouvement cyclique et par suite la durée absolue.

Le schin est une des trois lettres mères.

VINGT-ET-UNIÈME LAME DU TAROT SANS NOMBRE

Le Mat.

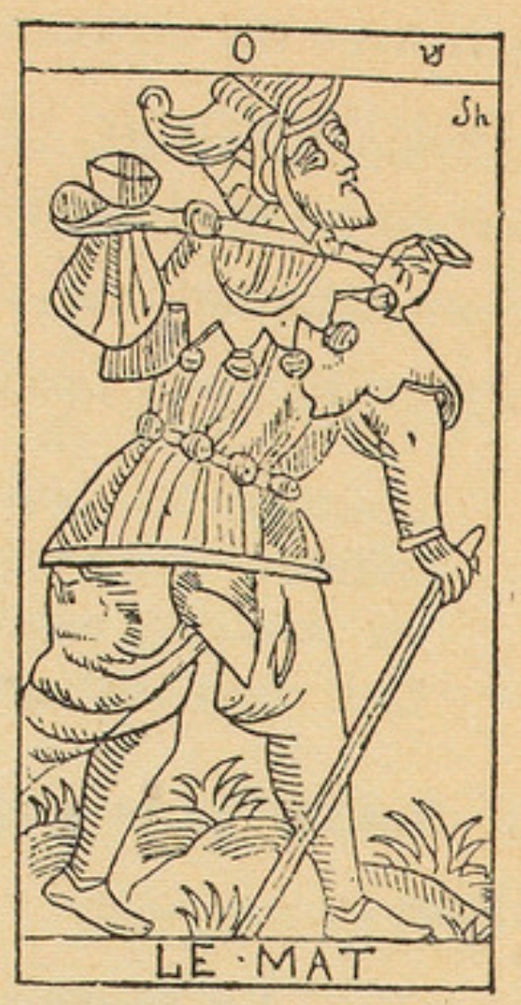
Un homme à l'air insouciant et coiffé d'un bonnet de fou, la besace sur l'épaule et les habits déchirés, marche sans paraître s'inquiéter outre mesure d'un chien qui lui

1. Ce caractère dérive du son vocal, (iod) י passé à l'état de consonne: et il joint à son expression originelle les significations respectives des caractères ז (zaïn) et ס (samech).

(Fabre d'Olivet).

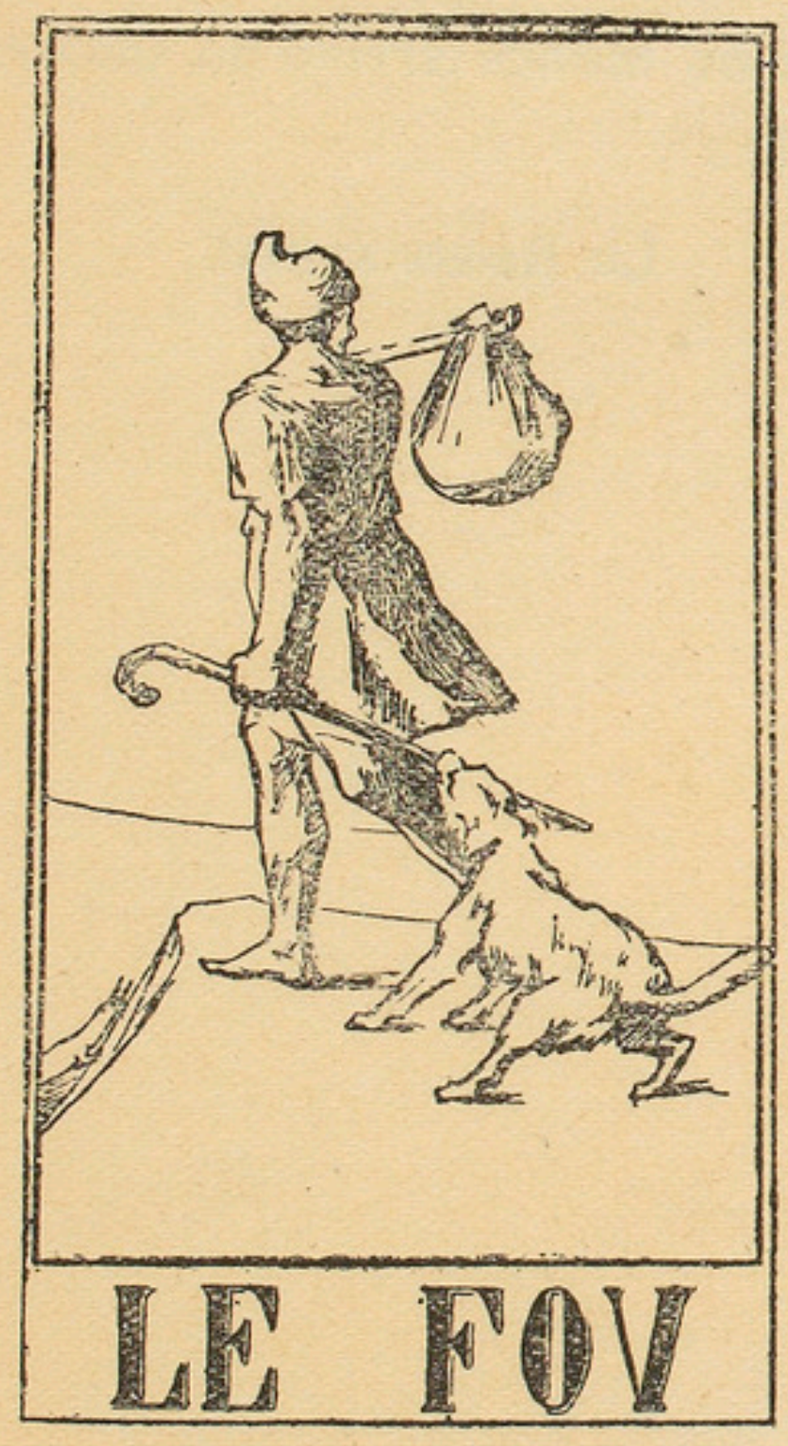
21e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN



TAROT DE MARSEILLE

0



TAROT DE PAPUS

mord les jambes. Il se dirige sans regarder vers un précipice où se trouve un crocodile prêt à le dévorer.

C'est l'image de l'état où les passions mènent l'homme qui ne sait pas leur résister. C'est le symbole de *la Chair* et de ses satisfactions. Au point de vue moral les quatre vers suivants d'Eliphas Levi expliquent à merveille ce symbole :

> Souffrir c'est travailler, c'est accomplir sa tâche.
> Malheur au paresseux qui dort sur le chemin;
> La douleur, comme un chien, mord les talons du lâche
> Qui, d'un seul jour perdu, surcharge un lendemain.

1. Retour plus actif au Monde divin. La personnalité s'affirme :

LE MOUVEMENT DE DURÉE RELATIVE.

2. L'intellectualité s'ébauche sous l'influence de l'évolution :

L'INNERVATION. — L'INSTINCT.

3. La matière du monde arrive au maximum de sa progression matérielle :

LE RÈGNE ANIMAL.

21 ש

Le Mat.

RAPPORTS		SIGNIFICATIONS
Hiéroglyphe primitif	Flèche.	LE MOUVEMENT de Durée relative
Lett. hébraïque	Le schin (une des 3 mères)	
		L'Instinct L'INNERVATION
OBSERVATIONS		
		LE RÈGNE ANIMAL

22 ת

22e lettre hébraïque (le Thau)

ORIGINE DU SYMBOLISME DE LA VINGT-ET-UNIÈME LAME DU TAROT

Le thau exprime hiéroglyphiquement le sein, de même que le daleth (quatrième lame); mais c'est surtout le signe de la réciprocité, l'image de tout ce qui est mutuel et réciproque. C'est le signe des signes, car à l'abondance du caractère daleth (ד quatrième lame), et à la force de résistance et de protection du caractère ט (teth neuvième lame), il joint l'idée de PERFECTION dont il est lui-même le symbole.

Dans les alphabets hébraïques primitifs, le teth était figuré par une croix (+). Cette lettre est double et représente astronomiquement le Soleil.

VINGT-DEUXIÈME LAME DU TAROT

Le Monde.

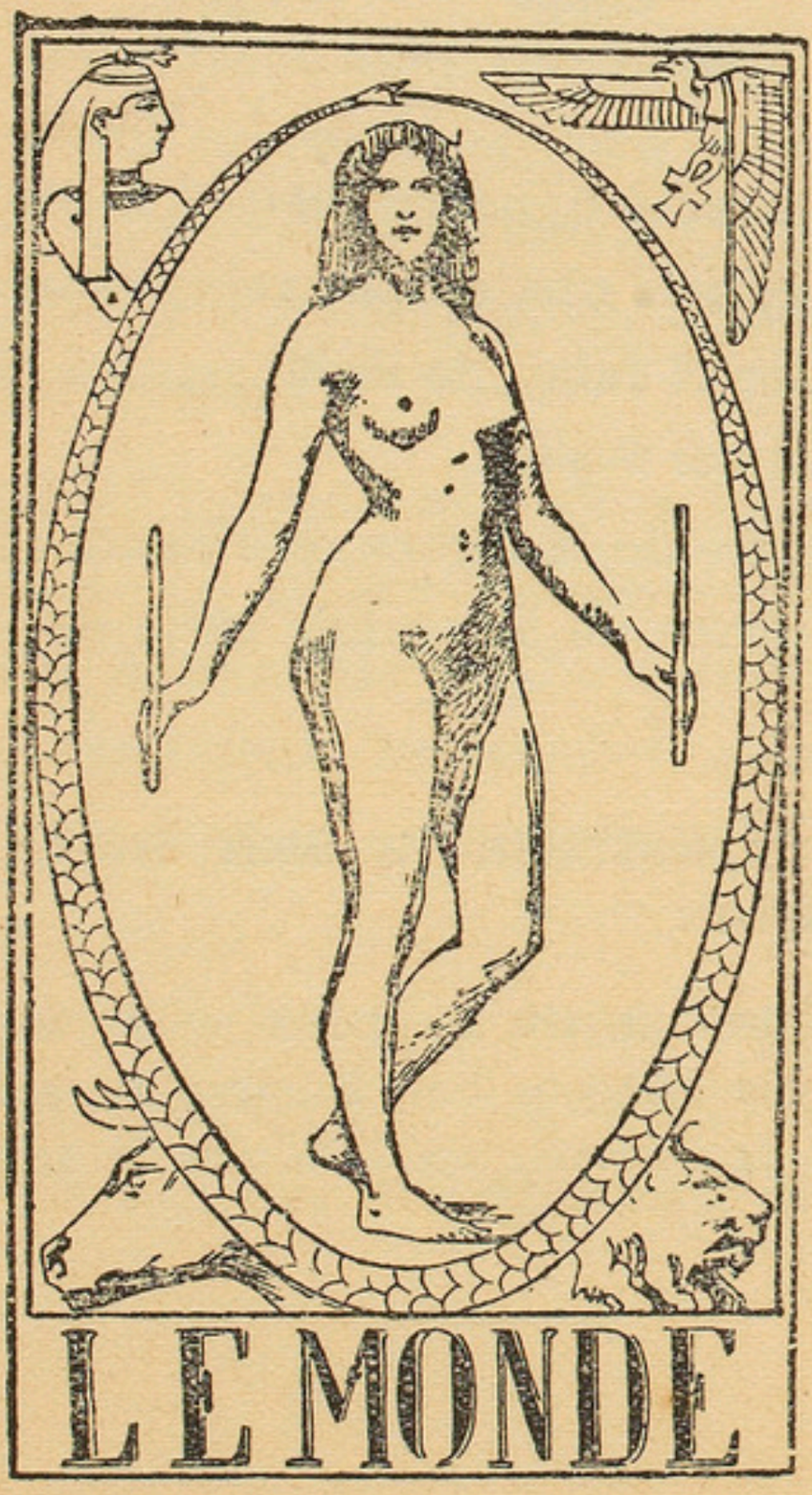
Une jeune fille nue tenant une baguette dans chacune de ses mains et les jambes croisées l'une sur l'autre (comme le Pendu de la douzième lame) est placée au milieu d'une ellipse. Aux quatre coins de celle-ci sont figurés les quatre animaux des Evangélistes et les quatre formes du Sphinx : L'Homme, le Lion, le Taureau et l'Aigle.

22e LAME

TAROT
DE COURT DE GEBELIN

TAROT DE MARSEILLE

22

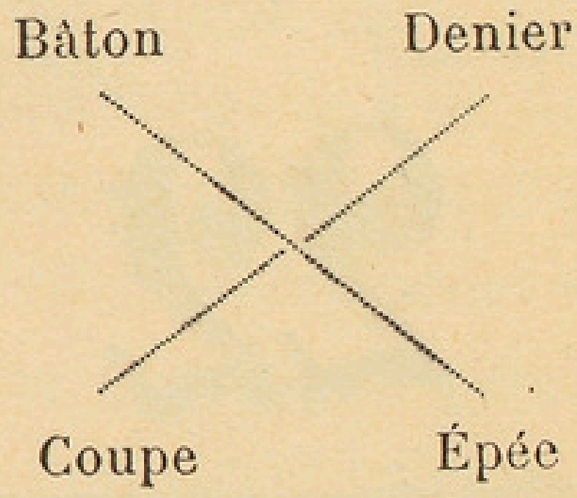


TAROT DE PAPUS

Ce symbole représente le Macrocosme et le Microcosme, c'est-à-dire Dieu et la Création ou la Loi de l'absolu. Les quatre figures placées aux quatre coins représentent les quatre lettres du nom sacré ou les quatre grands symboles du Tarot.

Le Bâton ou *iod* — Feu
La Coupe ou *hé* — Eau
Le Glaive ou *vau* — Terre
Le Cercle ou 2e *hé* — Air.

On peut figurer ainsi ces rapports :



Entre le mot sacré figurant DIEU et le centre de la figure se trouve un cercle et une ellipse représentant LA NATURE et son cours régulier et fatal, de là le nom de *Rota*, roue, que lui donne Guillaume Postel.

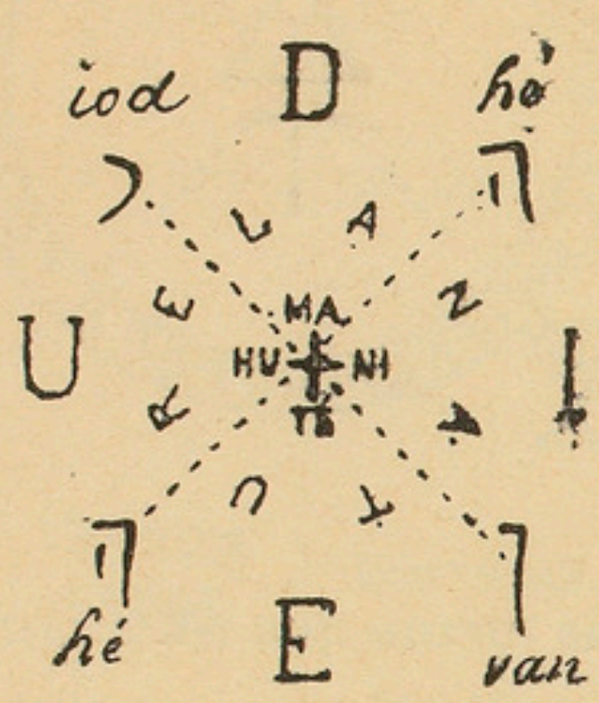
Enfin, le centre de la figure représente l'humanité ADAM EVE, troisième terme de la grande série de l'Absolu qui est ainsi constitué :

L'Absolu impénétrable, EN SOPH des Kabbalistes, PARABRAHM des Indous:

L'Esprit de l'Absolu ou Dieu 1er septenaire
L'Ame de l'Absolu ou l'Homme 2e septenaire.
Le corps de l'Absolu ou l'Univers 3e septenaire.

Cette vingt deuxième lame du Tarot nous montre donc en elle le résumé de tout notre travail et nous prouve rigoureusement la vérité de nos déductions.

Une figure simple résume tout cela.

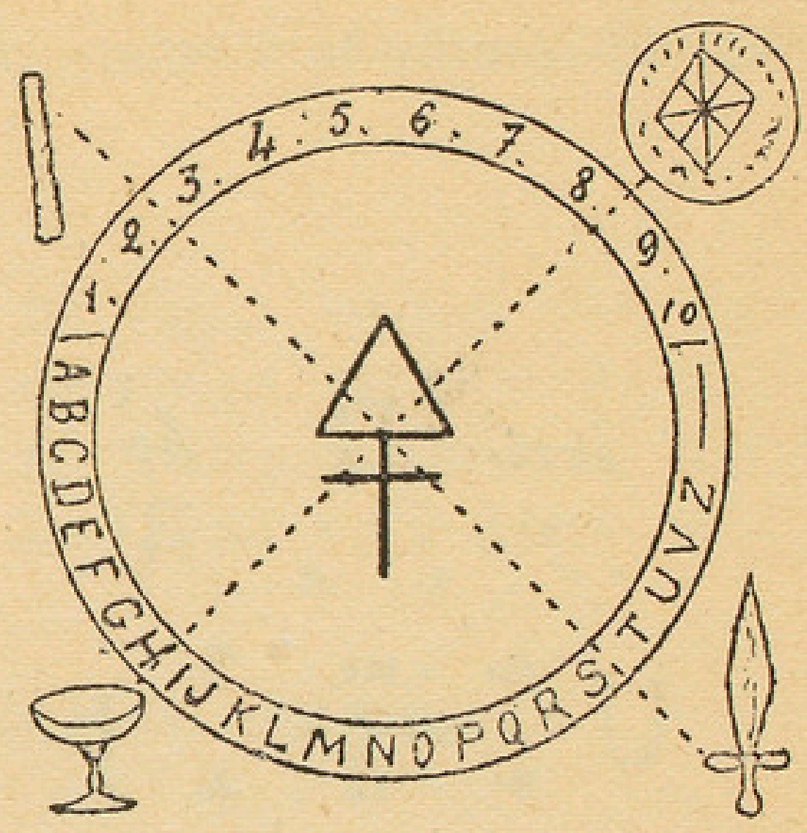


Ce symbole nous donne aussi exactement la figure de la construction du Tarot lui-même si nous remarquons que la figure du centre reproduit un triangle (tête et deux bras étendus) surmontant une croix (jambe), c'est-à-dire la figure du septenaire ainsi formé. $\frac{\triangle}{+}$

Les quatre coins reproduisent alors les quatre grands symboles du Tarot. Le milieu représente l'action de ces symboles entre eux figurée par les dix nombres des arcanes mineurs et les vingt-deux lettres des arcanes majeurs. Enfin le centre reproduit la loi septenaire des arcanes majeurs eux-mêmes.

Comme ce septenaire est au centre de trois cercles représentant les trois mondes, on voit que le sens des vingt et un arcanes se trouve encore une fois déterminé ($3 \times 7 = 21$).

La figure suivante indique l'application de la vingt et unième lame au Tarot lui-même.

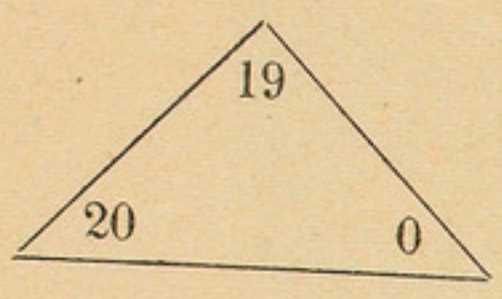


Nous verrons de même que cette lame du Tarot donne la clef de toutes les applications de notre jeu à l'Année, à la Philosophie, à la Kabbale, etc., etc.

LE TERNAIRE DE TRANSITION :

Les Éléments

Le Mouvement propre et déterminant



Le Mouvement de Durée relative

Reproduction Divine

La Nutrition

La Respiration
La Vie végétative

L'Innervation
L'Instinct

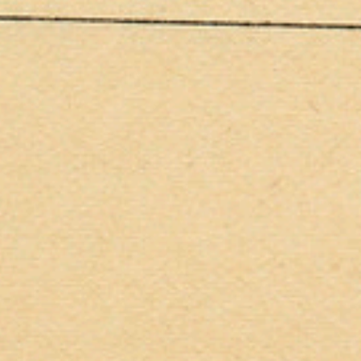
Le Règne minéral

Règne végétal

Règne animal

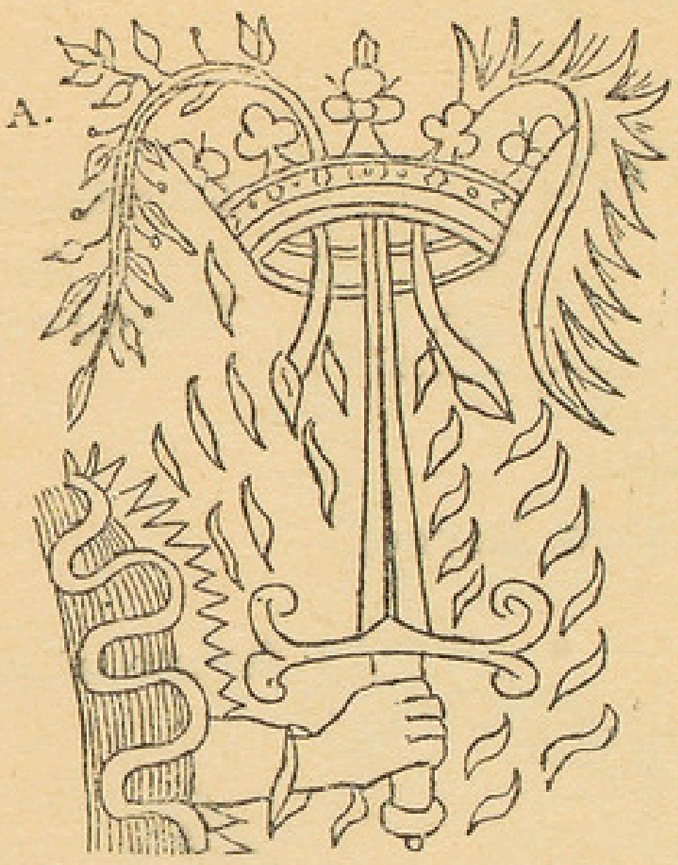
Reproduction de l'Homme

Reproduction de l'Univers

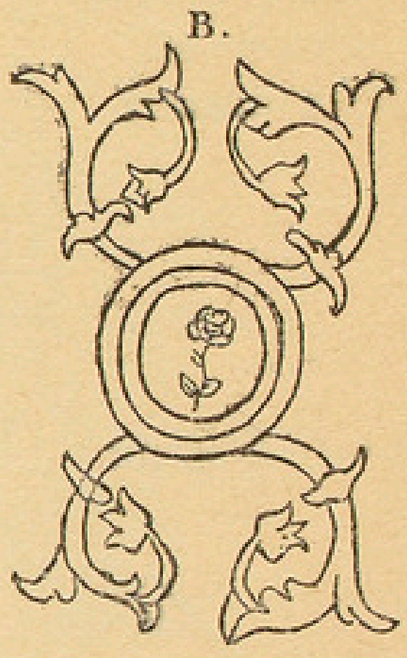


L'Absolu
renfermant en lui
Dieu
l'Homme
l'Univers.

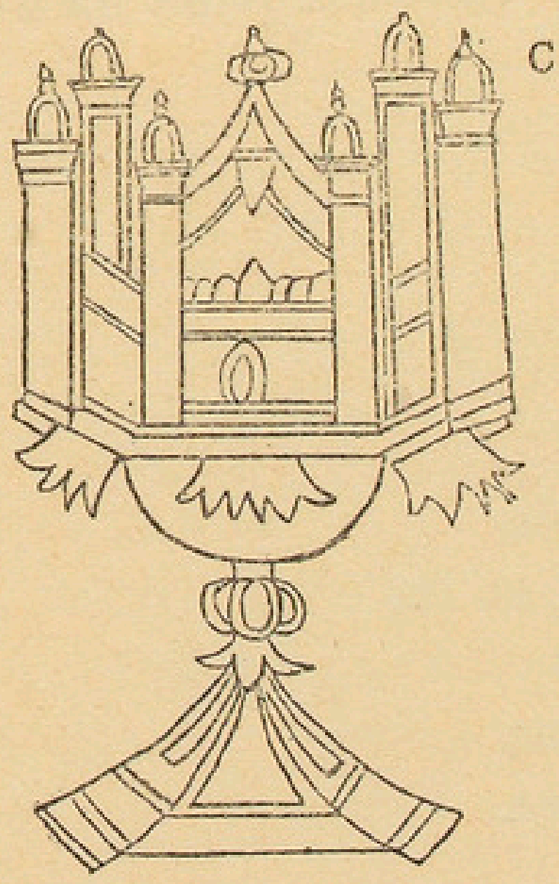
A.



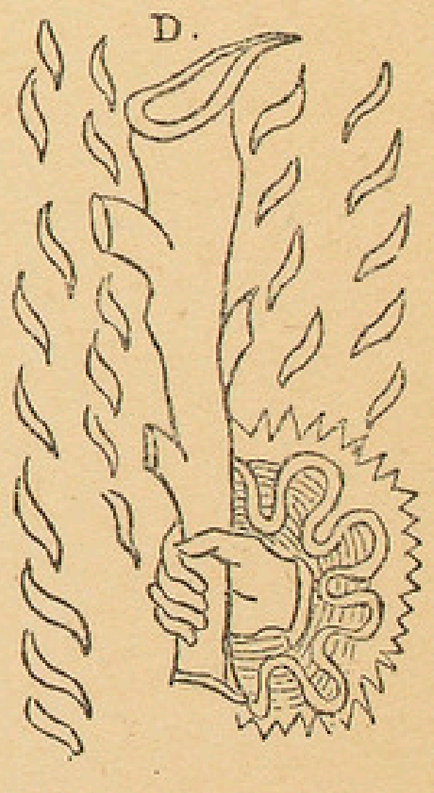
B.



C.



D.



TAROT DE COURT DE GEBELIN

LES AS

A la mémoire de l'auteur des « Grands Mystères »
Le philosophe Eugène Nus.

CHAPITRE XIV

RÉSUMÉ GÉNÉRAL DU TAROT SYMBOLIQUE

THÉOGONIE — ANDROGONIE — COSMOGONIE

Involution et évolution. — *Théogonie.* — L'absolu d'après Wronski, Lacuria et le Tarot — Théogonies des diverses religions identiques à celle du Tarot. — Résumé. Androgonie. — Cosmogonie. Tableau résumant le symbolisme de tous les arcanes majeurs et permettant de déterminer immédiatement la définition du sens de l'un quelconque de ces arcanes.

RESUME GENERAL DU SYMBOLISME DES ARCANES MAJEURS

THÉOGONIE — ANDROGONIE — COSMOGONIE

Après avoir terminé notre étude de chacun des vingt-deux arcanes majeurs considérés séparément, il nous faut résumer le mieux possible les enseignements qui peuvent découler de cette longue exposition.

Ainsi que nous l'avons déterminé lors de l'étude de la première lame, trois principes premiers sont considérés dans leur évolution, ce sont : l'Univers, l'Homme et Dieu.

Il suffit de se rappeler *grosso modo* le sens de chacune des lames du Tarot pour constater l'existence d'une progression fort bien établie qui part de *Dieu le Saint-Esprit* pour aboutir *à la Matière* en passant par une foule de modalités diverses. De la Matière il existe une autre progression qui évolue vers le point d'origine primitif : Dieu.

Ce double courant de *Matérialisation progressive* du Divin, ou INVOLUTION, et de *Divinisation progressive* du Matériel ou EVOLUTION, a été trop bien étudié par notre éminent ami CH. BARLET pour que nous voulions y changer quoi que ce soit; aussi donnons-nous plus loin *in-extenso* ce travail si intéressant qui mettra le lecteur à même de voir la concordance absolue qui existe entre nos conclusions amenées par des points de départ différents.

Ce que nous voulons faire ici c'est résumer le plus clairement possible les sens des arcanes majeurs du Tarot considérés sous un point de vue synthétique. D'après ce qui précède, on voit qu'il ne s'agit de rien moins que d'une véritable COSMOGONIE ou étude de la création de l'*Univers*, couronnée par une ANDROGONIE ou étude de la création de l'*Homme* et même par un essai de THÉOGONIE ou étude de la création propre de DIEU.

THEOGONIE

A l'origine, le Tarot place l'ABSOLU indéterminé et indéterminable, l'UN à la fois conscient et inconscient, affirmatif et négatif, force et matière, innomable, incompréhensible pour l'homme (1).

L'Unité se manifeste à elle-même par trois termes, termes les plus élevés et les plus généraux auxquels puisse

1. C. Barlet, *Initiation*, p. 10.

atteindre la compréhension humaine, termes formant la base de toutes les théogonies et désignant sous une foule de noms des principes identiques.

1° Le premier de ces termes symbolise l'*Activité absolue* dans toutes ses acceptions, l'origine de tout mouvement, de toute force masculine et créatrice.

Dieu le Père — Osiris — Brahma — Jupiter.

2° Le second de ces termes symbolise la *Passivité absolue* dans toutes ses acceptions, l'origine de tout repos, de toute force féminine et conservatrice. C'est le principe humide de la nature comme le premier en était le principe igné.

Dieu le Fils — Isis — Vichnou — Junon.

3° Le troisième de ces termes est le plus important à considérer. C'est lui qui synthétise dans une Unité les termes précédents; c'est par lui que nous devrions commencer toute étude, car aucun être n'est concevable que considéré synthétiquement et le troisième terme est l'origine de toute synthèse. C'est l'*Union absolue* dans toutes ses acceptions, l'origine de toute réalité, de tout équilibre, de toute force équilibrante et transformatrice. C'est le principe mercuriel de la nature équilibrant les deux premiers.

Dieu le Saint-Esprit — Horus — Siva — Vulcain.

***

Il est nécessaire d'entrer ici dans quelques détails sous peine de rendre incompéhensibles toutes les déductions postérieures.

Nous avons dit qu'aucun être n'est concevable que considéré synthétiquement, il nous faut expliquer notre pensée. Prenons pour exemple l'homme afin d'être clair, suivant ce

mot de Claude de Saint-Martin : « Il faut expliquer la nature par l'homme et non pas l'homme par la nature. »

L'homme, considéré synthétiquement, se compose d'*un corps animé* et *agissant*.

Si nous voulons concevoir ce corps sans tenir compte de son animation ou de sa faculté d'agir, immédiatement *la réalité* disparaît, ce n'est plus un homme que nous avons devant nous, c'est un fantôme créé par notre esprit, fantôme que nous pouvons *analyser*, étudier dans ses subdivisions; mais qui, n'offrant aucune idée de *synthèse*, n'existe pas en réalité.

Si, de même, nous voulons concevoir séparément le principe qui anime ce corps, qui le fait vivre, immédiatement la réalité disparaît. Il nous est impossible de séparer *la vie* de l'idée de corps, de concevoir ce que pourrait bien être cette chose qu'on appelle la Vie humaine si nous voulions y voir une espèce d'être métaphysique. C'est sur ce point que les savants matérialistes ont le plus de prise contre les idéalistes exclusifs.

La difficulté devient encore plus considérable s'il s'agit du principe qui fait agir ce corps, de la Volonté, de l'Ame. L'analyse, ici comme partout, pourra s'introduire, mais il nous sera presque impossible de concevoir ce que peut bien être l'âme non revêtue d'une *forme*, c'est-à-dire d'un principe autre qu'elle-même. Nous nous figurons une petite boule, une tête ailée, enfin tout ce qu'on voudra, mais jamais l'âme considérée individuellement.

Au contraire, disons-nous UN HOMME, instantanément ces trois termes ainsi *synthétisés* prennent une consistance, deviennent l'expression d'une *réalité* et un être formé d'un corps, d'une vie et d'une volonté se définit très clairement.

Cette action synthétique, source de toute existence et de

toute réalité, est le propre du troisième terme de notre trinité de principes. Voilà pourquoi il faudrait commencer l'étude de quelque réalité que ce fût par ce troisième terme. C'est ce que fait toujours Hœné Wronski qui nomme ce principe *Elément neutre* et le place à l'origine de toutes ses études.

***

Il résulte de tout cela que la trinité formée par les trois termes que nous avons spécifiés doit être considérée sous deux aspects :

1° On doit tout d'abord voir la *synthèse* de cette trinité, synthèse qui est la raison d'être de sa réalité. Le troisième terme (Dieu le Saint-Esprit) résume en lui ces conditions;

2° On doit ensuite *analyser* cette synthèse en la décomposant en ses trois termes constituants et en déterminant l'existence des deux termes opposés, actif et passif, positif et négatif. Il faut ne pas oublier que pendant cette analyse on détruit *la réalité* de l'être ainsi fractionné.

Trois termes constituent donc toute réalité de quelque ordre que ce soit et ces trois termes se résument *dans un seul tout*. Cette vérité s'applique aussi bien en physique qu'en métaphysique; les travaux de Louis Lucas sur la physique et la chimie (1) ceux de Wronski sur les mathématiques (2) sont un argument irrésistible à opposer à ceux qui pensent qu'un principe philosophique est une *sornette* sans portée pratique.

Le troisième terme de notre série théogonique ou Dieu le Saint-Esprit représente donc *le corps total* de Dieu qui peut *s'analyser* ainsi :

1. Louis Lucas, *la Chimie nouvelle*, Paris, 1854 in-18.
2. Wronski, *Messianisme* 1825, in-fol., et surtout *Apodictique messianique* 1876, in-fol.

DIEU LE SAINT-ESPRIT
Synthèse
3

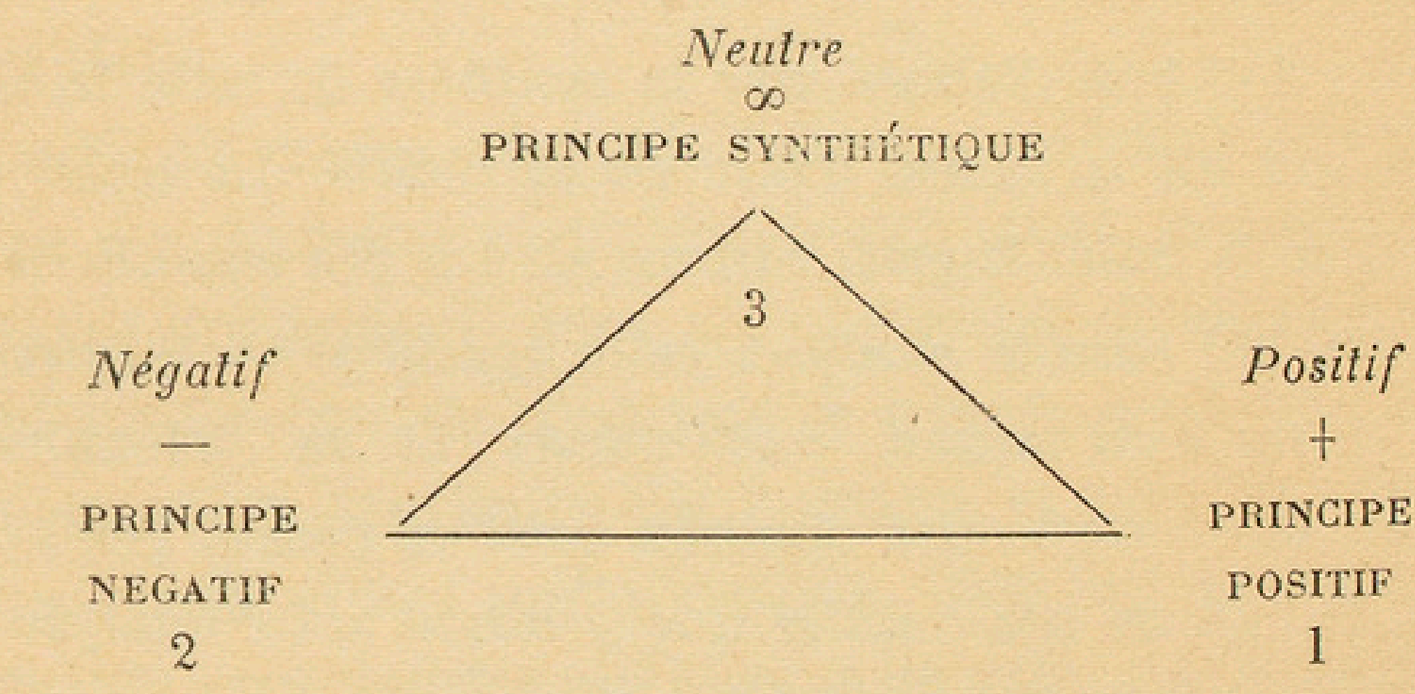
DIEU LE FILS
Antithèse
2

DIEU LE PÈRE
Thèse
1

Pour résumer tout ce que nous avons étudié jusqu'ici, nous dirons ce que nous avons découvert tout d'abord :

1° Un principe indéterminable et innomable que nous nous contentons d'affirmer.

2° Ce principe synthétique *analysé* se présente sous la forme d'une trinité ainsi constituée :



Si nous voulions employer une image vulgaire, mais très suggestive nous dirions :

Dieu est ainsi défini par le Tarot quant à sa constitution :

L'Esprit de Dieu ou *Dieu le Père.*
L'Ame de Dieu ou *Dieu le Fils.*
Le Corps de Dieu ou *Dieu le Saint-Esprit* (1).

*

Il nous reste à montrer maintenant que les conclusions du Tarot sont identiques avec celles de tous les auteurs qui

1. Esprit est pris ici dans le sens de principe *supérieur* et créateur. Ame dans le sens de principe *médian* et animateur. Beaucoup d'auteurs prenant ces mots dans un sens différent, il est utile de faire connaître son avis à ce sujet.

ont traité d'une façon élevée la question et avec toutes les théogonies supérieures de l'antiquité.

1° AUTEURS PRINCIPAUX QUI SE SONT OCCUPÉS DE LA QUESTION

Nous allons prendre parmi les auteurs qui ont étudié cette question des principes premiers, deux écrivains partis de points de vue différents et qui viennent appuyer les conclusions du Tarot : Lacuria et Wronski.

F.-G. Lacuria.

Dans son livre des *Harmonies de l'Etre exprimées par les nombres*, cet auteur éminent part, dans ses déductions, de trois mots de saint Jean : *Vita*, *Verbum*, *Lux*. Il analyse chacun de ces termes, établit leur rapport avec la trinité des chrétiens et détermine chacun des éléments de cette trinité:

« Voilà donc la Trinité : le Père, qui est *vie* ou immensité; le Fils qui est *verbe* ou forme et distinction ou variété; le Saint-Esprit qui est *lumière* et amour ou unité. Et ces trois personnes ne sont qu'un seul Dieu, et leur unité est non seulement dans le fait éternel de leur existence, mais dans l'essence des choses, *car elles sont inséparables dans la pensée;* on ne peut les concevoir l'un sans l'autre. » (p. 43.)

« Au commencement est L'ÊTRE, l'être n'est pas indéterminé, mais il *se distingue* du NON-ÊTRE; il voit qu'il est l'être, et ces deux points de vue, participant à l'unité de la substance qu'ils affectent, produisent *par leur union* LA CONSCIENCE qui est aussi la lumière ou l'harmonie» (p. 333. 2° vol.)

\+
L'Etre
Le Père
La Vie

—
Le Non-Etre
Le Fils
Le Verbe

∞
La Conscience
Le Saint-Esprit
La Lumière.

Principes premiers de Lacuria

Hœné Wronski.

Cet auteur nous intéresse d'autant plus que ses conclusions non seulement concordent avec les données du Tarot, mais encore les éclairent d'un jour magnifique. Ecoutons-le donc (*Apodictique*, p. 5) :

Ainsi la réalité de l'absolu, LA RÉALITÉ en elle-même, ou la réalité en général, est incontestablement *la première détermination* de l'essence même de l'absolu, et par conséquent la *principe premier* de la raison, sans lequel comme condition indispensable, ainsi que nous venons de le reconnaître, toutes ses assertions quelconques n'auraient aucune valeur. Et c'est sur ce principe fondamental de la raison, sur cette condition indestructible et indispensabe à tous égards, que nous allons établir, avec la même infaillibilité, la philosophie absolue elle-même.

D'abord, cette réalité de l'absolu que nous venons de reconnaître si profondément, se produit ou se crée elle-même; car, comme nous l'avons déjà arrêté irrévocablement, l'absolu, ce terme indispensable de la raison, est ce qui est PAR SOI-MÊME. Ainsi cette génération propre, cette autogénie de la réalité de l'absolu, cette création par soi-même, est manifestement une *deuxième détermination de l'essence même de l'absolu;* et la condition par laquelle seule peut

avoir lieu cette détermination constitue, tout aussi manifestement, et dans toute sa pureté primitive, la faculté que l'on désigne du nom de *savoir*.

Nous découvrons donc, comme deuxième attribut essentiel de l'absolu, LE SAVOIR, cette faculté primordiale qui est la condition de toute *création*, ou plutôt qui est la *faculté créatrice* elle-même, et qui, dans sa plus haute puissance, où nous venons de la reconnaître, est, si on peut le dire ainsi, *l'instrument de l'autogénie* c'est-à-dire la faculté de la création par soi-même. Et par conséquent nous découvrons, dans le *savoir*, porté à cette plus haute puissance créatrice, le *deuxième principe* de la raison, tout aussi infaillible que l'absolu lui-même dont nous venons de le déduire.

Ensuite, considérant que, dans la réalité de l'absolu, le résultat nécessaire de son savoir ou de sa création propre est une FIXITÉ PERMANENTE, parce que, précisément à cause qu'il est par soi-même, l'absolu ne saurait être autrement qu'il est, on concevra que cette fixité permanente dans la réalité de l'absolu, qui est proprement son autothésie, constitue une *troisième détermination* de l'essence même de l'absolu, et l'on reconnaîtra facilement que cette fixité, cette permanente invariabilité, cette *inaltérabilité propre*, n'est rien autre que cette condition de la réalité que nous désignons du nom d'être

Ainsi nous découvrons, comme troisième attribut essentiel de l'absolu, L'ETRE, cette condition de la fixité dans la réalité, et par conséquent de sa *force* ou de son *inaltérabilité propre*, laquelle dans l'absolu, constitue son autothésie elle-même. Et par conséquent, nous découvrons dans *l'être*, considéré presque dans son origine autothétique le *troisième principe* de la raison, tout aussi infaillible que l'absolu lui-même, dont nous l'avons déduit.

Nous possédons ainsi déjà les trois principes premiers de la raison, qui, comme nous venons de le voir, sont les trois premières déterminations de l'essence même de l'absolu. De plus, si l'on remarque, d'une part, que le *savoir* et *l'être*, en les prenant dans toute leur généralité, sont opposés, l'un et l'autre, comme sont opposées l'autogénie et l'autothésie, dont ils constituent les conditions, ou comme le sont la spontanéité et l'inertie, qui forment leurs caractères, et, si l'on remarque d'autre part, que le savoir et l'être, ces conditions opposées, se trouvent neutralisés dans toute Réalité en général, qui, d'après la déduction que nous en avons donnée, est le principe fondamental de la raison ,sa base primitive, on concevra que ces trois principes que nous venons de découvrir dans les déterminations de l'essence même de l'absolu, sont proprement les *trois principes primitifs* du Savoir Suprême ou de la Philosophie.

\+
Le Savoir
L'Autogénie
Principe du Mouvement

—
L'Etre
L'Autothésie
Principe de la fixité

∞
La Réalité
Principe de l'existence.
PRINCIPES PREMIERS DE WRONSKI

Stanislas de Guaita.

L'éminent kabbaliste a consacré au Tarot plusieurs de ses études sous le titre général de *La Clef de la Magie noire*, travail admirable et malheureusement épuisé à l'heure actuelle.

2° *Théogonies des diverses religions.*

Nous avons voulu montrer les trois principes premiers du Tarot dans leur identité avec les découvertes philosophiques de quelques auteurs modernes. Il suffit de se

reporter à l'étude du premier arcane pour voir les conclusions de Fabre d'Olivet et de Claude de Saint-Martin sur le même sujet; aussi voulons-nous maintenant dire quelques mots de l'identité des déductions du Tarot avec les données religieuses de plusieurs peuples.

THÉOGONIE ÉGYPTIENNE

Osiris est une émanation du Grand Etre, il se révèle en trois personnes:

Ammon qui met au jour les modèles non révélés des choses : c'est la Puissance.

Phta le démiurge, éternel ouvrier réalisant les idées primitives : c'est la Sagesse.

Osiris, l'auteur du bien, la source de toute la vie : c'est la Bonté.

« Le dieu égyptien, quand il est considéré comme cette force cachée qui amène les choses à la lumière, s'appelle *Ammon;* quand il est celui qui accomplit toute chose avec art et vérité il s'appelle *Phta;* enfin quand il est le dieu bon et bienfaisant on le nomme *Osiris* ».

(JAMBLIQUE.)

Principe indéterminable
RA
Trinité divine :

\+ AMMON — PHTA

∞ OSIRIS

THÉOGONIE INDOUE

Principe indéterminable
PARABRAHM

+		—
BRAHMA Créateur		VICHNOU Conservateur
	∞ SIVA Transformateur.	

Voici de plus une analyse de cette conception appliquée à la Cosmogonie:

COSMOGONIE INDOUE PRIMITIVE D'APRÈS LE RIG-VEDA

Il n'y avait ni être ni non-être, ni éther ni cette tente du ciel; rien d'enveloppant ni d'enveloppé. Il n'y avait ni mort ni immortalité; rien ne séparait la nuit obscure du jour lumineux.

Mais *celui-là*, LUI, respirait seul avec ELLE dont il soutient la vie dans son sein. Autre que lui rien n'existait qui depuis ait existé. Les ténèbres le couvraient semblable à un océan que rien n'éclaire. Cet univers était indistinct, comme les fluides mêlés dans les eaux; mais cette masse, qui était couverte d'une croûte, fut à la fin organisée par le pouvoir de la contemplation.

Le premier désir fut formé dans son intelligence; et il devint la semence productive originaire. Cette semence productive devint *Providence* ou *âmes sensibles;* et *Matière* ou *Eléments*, ELLE qui est soutenue par lui dans son sein fut la partie inférieure, et LUI qui observe fut la partie supérieure. Qui connaît exactement et qui pourra affirmer dans ce monde, d'où et comment cette création a eu lieu? Les dieux sont postérieurs à cette création du monde.

THÉOGONIE KABBALISTIQUE

Principe indéterminable
EN. SOPH
L'Absolu
Trinité divine :

\+ — CHOCMAH — BINAH
La Sagesse absolue — *L'Intelligence absolue*
∞
KETHER
La Puissance équilibrante absolue.

Nous pourrions pousser plus loin ces comparaisons; mais il est inutile d'allonger notre étude outre mesure. Le lecteur curieux pourra consulter lui-même les résumés des théogénies antiques (1) et voir la concordance universelle des principes primitifs dans toutes les religions.

Il nous suffit d'avoir déterminé l'universalité de nos trois premiers principes que nous nommerons, avec les chrétiens, pour être mieux compris:

\+ — DIEU LE PÈRE — DIEU LE FILS
∞
DIEU LE SAINT-ESPRIT

***

Ces principes une fois déterminés, nous allons les voir en action dans la suite de la création.

Le premier principe s'était manifesté à lui-même son existence dans le second principe nommé par les chrétiens:

1. Voyez surtout P. Renand, *Nouvelle symbolique*, Paris, 1877, in-8.

BnF ARS

le Fils. Enfin ces deux principes s'étaient réalisés dans le troisième qui leur donne corps. Voilà pourquoi nous avons nommé tout à l'heure le Saint-Esprit, corps de Dieu.

Or, la même loi de création agissant dans les rapports du premier principe avec le second va se manifester dans l'action du premier ternaire sur lui-même pour donner naissance à la Trinité suivante.

Dieu le Père, principe de *la Volonté*, se réfléchit tout entier dans le rude ADAM, principe *du Pouvoir; Dieu le Fils* principe de l'*Intelligence* se réfléchit dans la gracieuse EVE, principe de l'*Autorité*. Enfin Dieu total ou Dieu le Saint-Esprit donne corps à ces deux unités mystiques et en fait une réalité dans la création équilibrée d'Adam-Eve ou de l'HUMANITÉ.

L'*Humanité*, image de *l'Amour*, contient aussi en elle un principe rude et astringent (dirait Jacob Boëhm) (1) et un principe doux et insinuant (Jacob Boëhm). Le premier de ces principes symbolisé par Adam est l'origine de la Force brutale, du Pouvoir dans toutes ses manifestations. Le second, symbolisé par Eve, est l'origine de la Grâce féminine, de l'Autorité. Nous avons vu que le Pouvoir et l'Autorité s'équilibraient dans l'Amour.

Chaque homme, molécule réfléchie de l'humanité et fait à son image, contient en lui un Adam, source de la Volonté; c'est le Cerveau; une Eve, source de l'intelligence, c'est le Cœur; et il doit équilibrer le cœur par le cerveau, et le cerveau par le cœur pour devenir un centre d'amour divin.

Il en est de même de l'homme et de la femme, représentant également Adam et Eve (חוה Eve, la vie).

Mais de même que le Père et le Fils sont devenus réalités

1. Jacob Boëhm. *Les Trois principes.*

dans le Saint-Esprit, de même qu'Adam et Eve ont pris corps dans l'Humanité, de même le troisième ternaire va prendre naissance de l'action réciproque des deux autres.

La Nature naturante ou créatrice va prendre naissance sous l'action et la réaction réciproque de Dieu le Père et d'Adam, les deux principes créateurs actif et passif. C'est ainsi que naît *le Fluide universel créateur* équilibrant et réalisant en lui la volonté et le pouvoir.

De même encore la Nature naturée ou conservatrice va naître, réalisant l'union de Dieu le Fils et d'Eve, en même temps que naîtra le *Fluide universel conservateur* ou la *Vie universelle* équilibrant et réalisant l'Intelligence et l'Autorité qui définissent ses qualités propres.

Enfin le Saint-Esprit et l'Humanité, le corps divin et le corps humain vont s'unir et se manifester éternellement dans l'Univers vivant source de *l'Attraction universelle.*

De même que le Saint-Esprit était le corps de Dieu, le Fils son âme et le Père son Esprit, de même que l'Humanité était le corps d'Adam, Eve sa vie, ou son âme et Adam son Esprit; de même: :

L'Univers est le corps de Dieu,
L'Humanité est l'âme de Dieu,
Dieu lui-même est l'esprit de Dieu.

Par là nous voyons la vérité de l'opinion des Panthéistes qui conçoivent Dieu comme l'ensemble de l'Univers; mais nous voyons aussi leur erreur quand ils lui refusent toute conscience propre. De même que la conscience de l'homme est indépendante des millions de cellules qui constituent son corps, de même la conscience de Dieu est indépendante des molécules de l'univers et de l'homme qui forment son corps et son âme. On pourrait détruire l'univers en partie,

sans amoindrir en rien la Personnalité Divine, de même qu'on peut couper les quatre membres à un homme sans qu'il cesse d'avoir conscience de l'intégrité de sa personnalité. Voilà pourquoi les conclusions de Schopenhauer et d'Hartmann sont en partie erronées.

Avant de quitter cette étude admirons une fois encore ce livre merveilleux, ce Tarot symbolique qui définit ainsi Dieu:

Dieu est l'Absolu, dont l'essence est impénétrable, constitué par l'Univers comme corps, par l'Humanité comme âme et par lui-même comme Esprit.

THÉOGONIE

DIEU INCONNU
L'Esprit de Dieu
Dieu le Père
Dieu le Fils
Dieu le St-Esprit
L'Ame de Dieu
Adam
Eve
Adam-Eve
L'humanité
Le Corps de Dieu
La Nature Naturante
La Nature Naturée
L'Univers
Volonté
Intelligence ou Intuition
Beauté
Pouvoir
Autorité
Amour
Fluide universel créateur
Attraction universelle
Fluide universel conservateur ou vie universelle

ANDROGONIE

Chaque homme contient en lui un *Adam* source de la Volonté, c'est le Cerveau; une *Eve* source de l'Intelligence (1), c'est le Cœur, et il doit équilibrer le cœur par le cerveau et le cerveau par le cœur pour devenir un centre d'amour divin.

Dans l'Humanité, principe Réalisateur passif de Dieu lui-même, le Père et le Fils Divin sont représentés par l'Homme.

L'homme faisant fonction de Dieu le créateur, c'est LE PÈRE, la femme faisant fonction de Dieu le conservateur c'est LA MÈRE, enfin l'AMOUR HUMAIN réalise la Divinité totale dans l'Humanité.

La famille humaine est donc la représentation sur la terre de la Divinité, c'est ce que le Tarot nous enseigne par ses arcanes mineurs (roi ou père, dame ou mère, cavalier ou jeune homme, valet ou enfant); c'est ce que la science antique avait si bien compris quand elle basait son organisation sociale tout entière sur *la famille*, au lieu de la baser sur *l'individu* comme nous le faisons à notre époque (2). Si nous voyons encore la Chine vénérable maintenir depuis de longs siècles son organisation sociale, c'est encore au principe de tout établir sur la famille qu'il faut rapporter cette durée (3).

Le Ternaire humain a pour caractéristiques: Adam, la nécessité, image et reflet de la Volonté et du Pouvoir; Eve, la Liberté, image et reflet de l'Intelligence et de l'Autorité et

1. Intelligence est pris ici dans le sens d'*Intuition* et non dans le sens que lui attribue généralement la Philosophie Universitaire.
2. Voy. Saint-Yves d'Alveydre, *Mission des Juifs*, 1884.
3. Voy. Simon, *la Cité chinoise*, 1886, in-8.

Adam et Eve, la Charité, image et reflet de l'Amour et de la Beauté qui en donnent les termes constituants.

La Réalisation, la Justice équilibrée par la Prudence, indiquent la constitution morale de l'Homme tandis que la Lumière astrale positive (ou OD), la Lumière astrale négative (ou OB) et le Fluide astral équilibré (ou AOUR), montrent l'origine de sa constitution physique.

La Puissance magique, *le Courage* et *l'Espérance* manifestent les qualités morales de l'homme, tandis que la *Force en puissance de manifestation, la Vie réfléchie* et la *Force équilibrant* les deux précédentes indiquent l'influence de l'Univers en lui.

Ainsi la loi qui gouverne toutes ces manifestations de Dieu dans la série de ses créations c'est *l'Emanation*.

Du centre unique mais insondable émane tout d'abord une Trinité de principes absolus qui va servir de modèle à toutes les émanations postérieures de l'Etre principe lui-même. Chacun des éléments de cette trinité se manifeste dans deux grandes émanations dont il est la source; le premier principe ou le Père émane successivement Adam et la Nature créatrice, naturante, suivant Spinoza; le deuxième principe ou le Fils émane de même Eve et la Nature naturée ou réceptrice; enfin le troisième principe ou l'Esprit-Saint sert de modèle à la constitution identique d'Adam-Eve ou l'Humanité et de l'Univers.

C'est ainsi que *le Ternaire* émané de l'Unité mystérieuse se trouve constituer bientôt un *Septenaire* formé par les émanations diverses de ces trois Principes, comme les *Sept couleurs* de la gamme lumineuse formées des combinaisons de *trois couleurs simples* émanées elles-mêmes de *l'unique* lumière, comme les *sept notes* de la gamme musicale constituées par *la trinité* fondamentale des sons.

Le Septenaire « formé de deux Ternaires au milieu desquels se tient l'Unité» (1) est donc l'expression d'un être complètement constitué, c'est ce que viennent confirmer les récentes données de la Théosophie indoue sur les *sept principes de l'Homme* et sur *les sept principes de l'Univers* (2).

On pourrait appliquer le Tarot à l'explication de ces données; mais nous ne doutons pas que ce ne soit bientôt fait et nous jugeons inutile d'allonger démesurément notre travail trop volumineux.

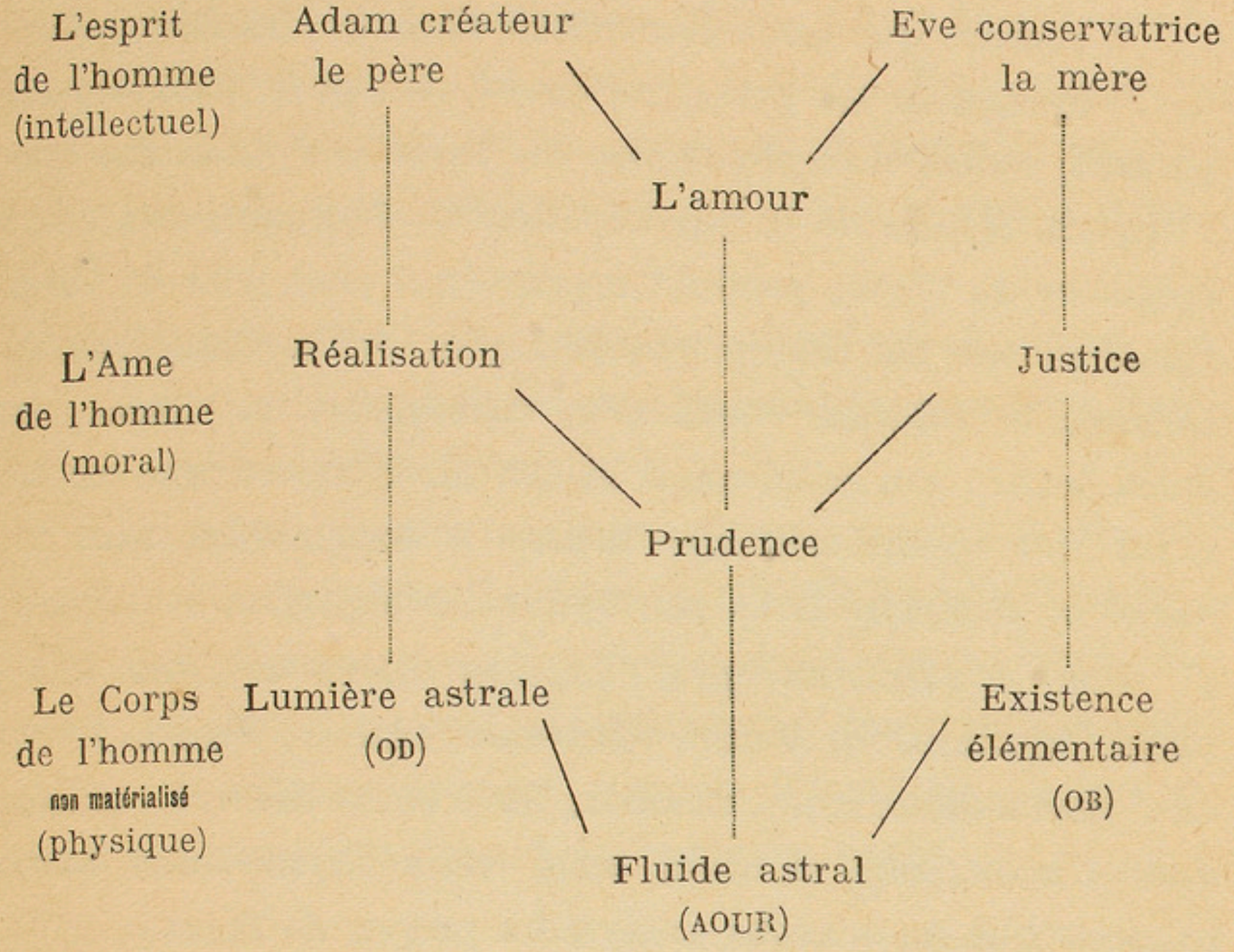
Nous conclurons donc notre étude sur l'homme en signalant sa constitution donnée par le Tarot qui enseigne que son corps vient de l'Univers, que son âme vient du plan astral et que son Esprit est une émanation directe de Dieu (3).

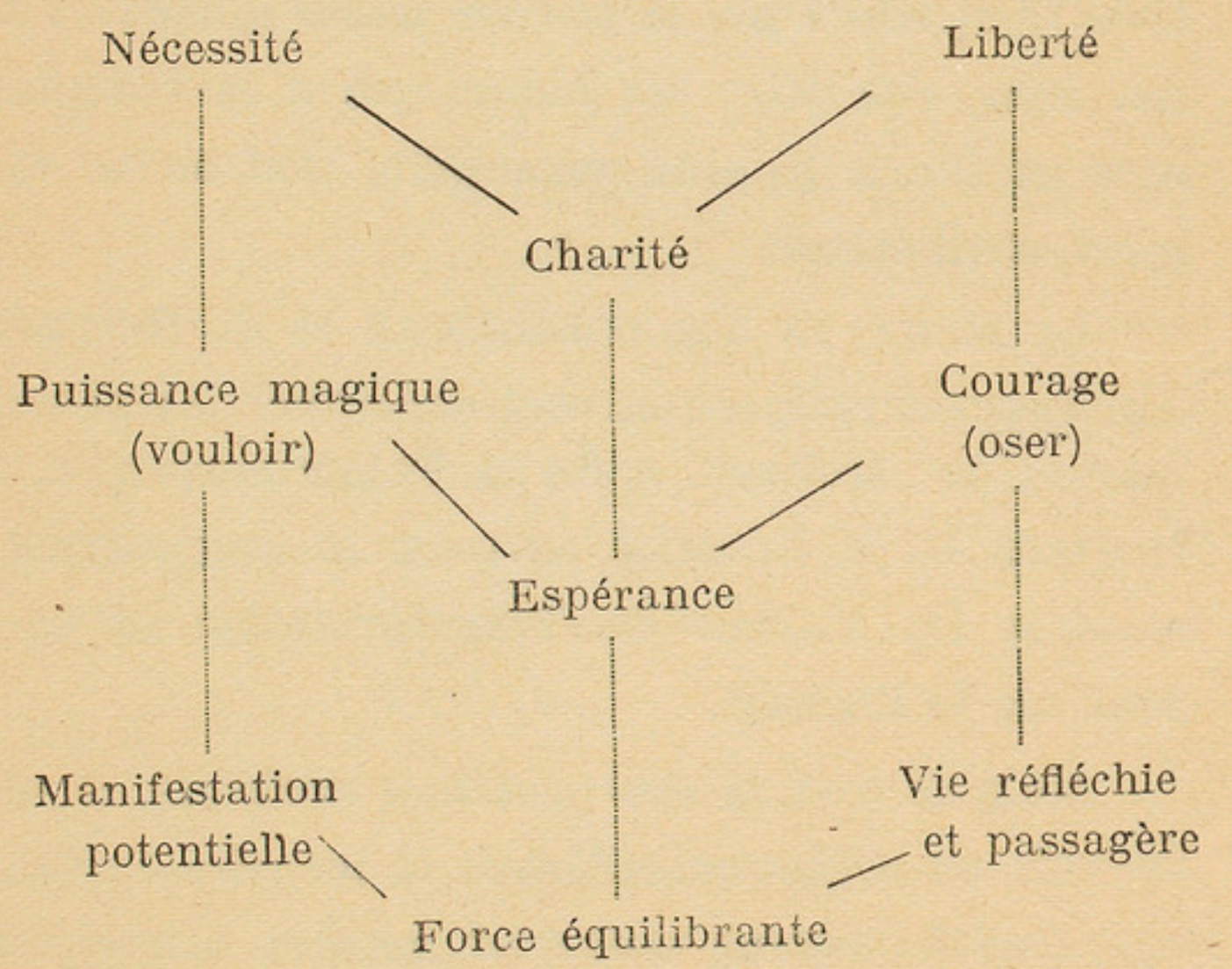
1. Sepher Jesirah (trad. Papus), chap. VI.

2. Voy. Sinnet, *Esoteric Buddhism*, H. P. Blavatsky, *Secret doctrine; et toutes les publications de la Société théosophique.*

3. Voyez pour plus de développement les œuvres de Paracelse et de van Helmont.

ANDROGONIE


L'esprit de l'homme (intellectuel)
Adam créateur le père
Eve conservatrice la mère
L'amour
L'Ame de l'homme (moral)
Réalisation
Justice
Prudence
Le Corps de l'homme non matérialisé (physique)
Lumière astrale (OD)
Existence élémentaire (OB)
Fluide astral (AOUR)


Nécessité
Liberté
Charité
Puissance magique (vouloir)
Courage (oser)
Espérance
Manifestation potentielle
Vie réfléchie et passagère
Force équilibrante

COSMOGONIE

A mesure que nous descendons l'échelle des émanations de l'Etre absolu les principes deviennent plus matériels et, partant, moins métaphysiques. Le Tarot nous enseigne que l'Univers résulte de la participation de l'Humain aux actes créateurs du Divin, profond mystère qui peut jeter de vives lumières sur les théories théologiques de la Chute. Jacob Boëhm, le sublime cordonnier visionnaire, et Claude de Saint-Martin son admirateur et son disciple, donnent sur ce point des éclaircissements faciles à comprendre avec le Tarot et auxquels nous renvoyons les chercheurs curieux.

Dieu se manifeste dans l'Univers par sa troisième émanation trinitaire: *la Nature naturante*, réalisée dans le PRINCIPE TRANSFORMATEUR UNIVERSEL, la *Nature naturée* réalisée *dans* L'INVOLUTION et enfin dans cette mystérieuse force cyclique que nous avons analysée à propos de l'arcane 15 et que nous nommerons: la FORCE FATALE DU DESTIN. C'est là le Dieu adoré par la science matérialiste et l'on voit, qu'à son insu, elle offre ses hommages à la Divinité elle-même sous sa forme le plus matérielle, tout en se vantant sottement d'Athéisme.

LA MORT, LA VIE CORPORELLE et LA DESTINÉE qui règle leur rapport réciproque vont constituer les principes conservateurs de l'Univers; enfin la FORCE PLASTIQUE, LA VIE INDIVIDUELLE et la LUMIÈRE ASTRALE EN CIRCULATION vont nous montrer les moyens de Transformation et de Réalisation dont use le Kosmos.

Mais ce sont là des principes abstraits; si nous voulons les voir en action considérons le ternaire suivant. *Le Principe transformateur universel* marque son existence par la DESTRUCTION des êtres et des choses; mais aussitôt *le prin-*

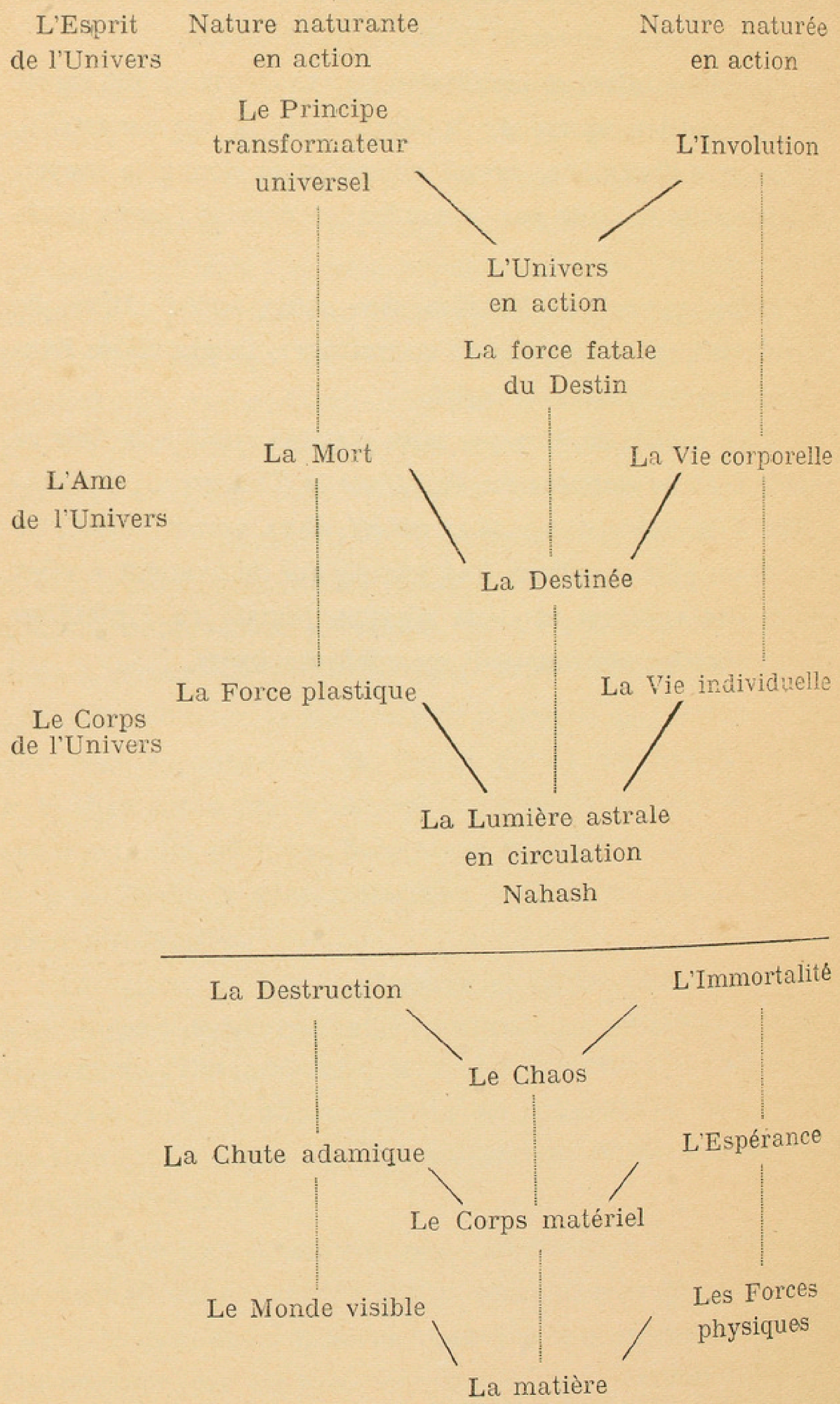
cipe opposé, *l'Involution*, IMMORTALISE la Destruction par l'influx de nouveaux courants divins dans LE CHAOS.

De même Adam se matérialise par LA CHUTE de son esprit dans la matière source *de la Mort;* mais la *Vie corporelle*, source de L'ESPÉRANCE, prend naissance et donne le moyen du rachat de la faute par la souffrance dans le CORPS MATÉRIEL.

Enfin apparaît LA MATIÈRE elle-même, terme ultime de l'involution après laquelle va commencer, la grandiose Evolution vers le centre primitif.

Il est inutile de dire que nous n'avons voulu que décrire rapidement les données du Tarot sur la Théogonie, l'Androgonie et la Cosmogonie sans entrer dans aucun détail. Ce sont là en effet questions fort graves qui demandent à elles seules des volumes et nous n'avons jamais eu l'intention de les aborder sérieusement en quelques pages.

COSMOGONIE


L'Esprit de l'Univers
Nature naturante en action
Nature naturée en action
Le Principe transformateur universel
L'Involution
L'Univers en action
La force fatale du Destin
La Mort
La Vie corporelle
L'Ame de l'Univers
La Destinée
La Force plastique
La Vie individuelle
Le Corps de l'Univers
La Lumière astrale en circulation Nahash
La Destruction
L'Immortalité
Le Chaos
La Chute adamique
L'Espérance
Le Corps matériel
Le Monde visible
Les Forces physiques
La matière

Résumons donc pour terminer définitivement l'involution des trois grands principes:

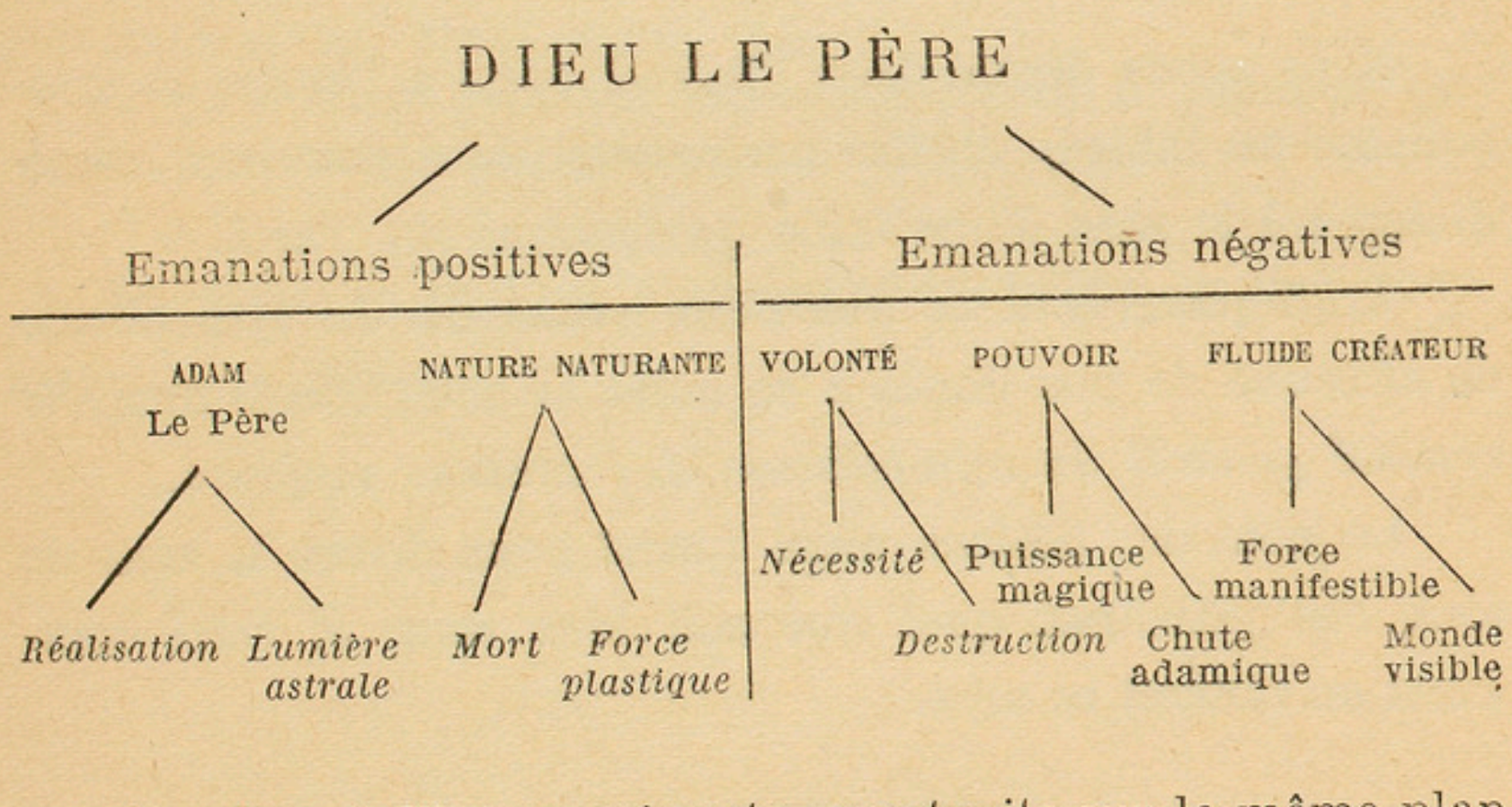
de Dieu le Père sont émanés successivement :

Adam	*La Volonté*
La Nature Naturante	*Le Pouvoir*
puis leur forme.	*Le Fluide universel créateur.*

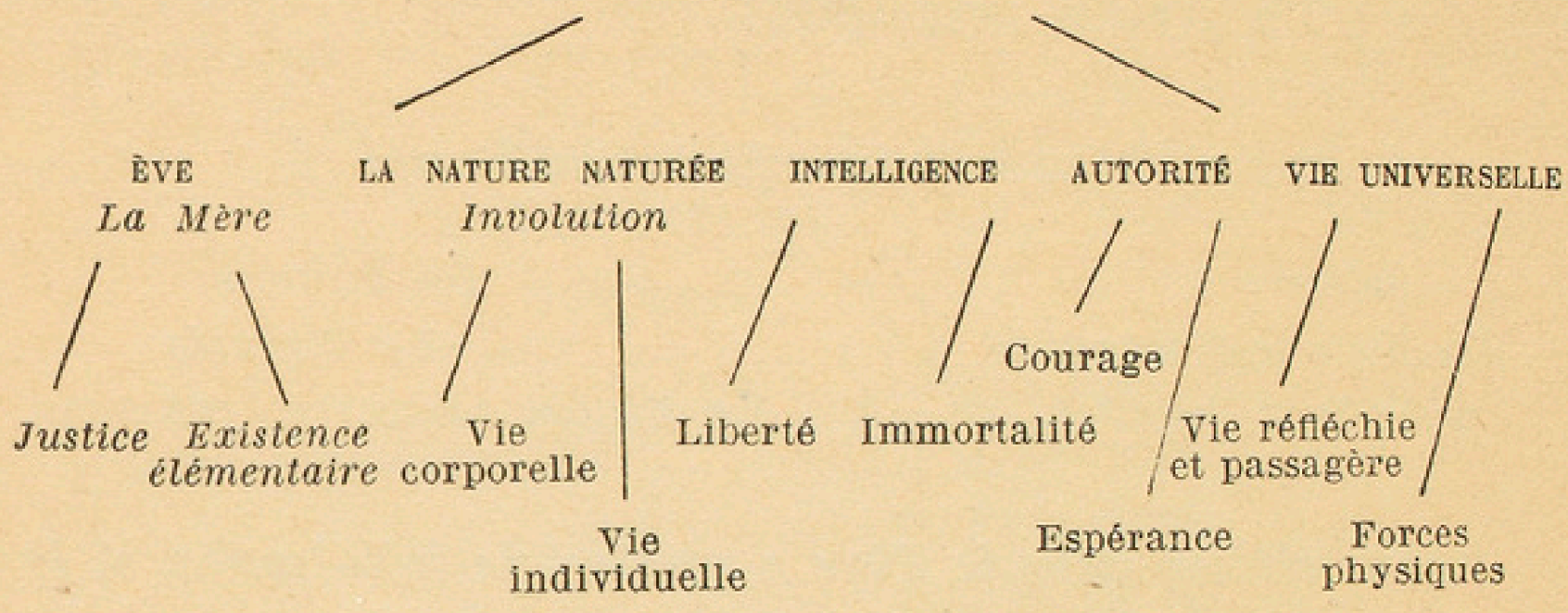
Adam réalisé dans *le Père* a produit *la Réalisation* et *la Lumière astrale*, tandis que la Volonté se réalisait dans *la Nécessité*, le Pouvoir dans la *Puissance magique* et le Fluide universel créateur dans la *Force en puissance de manifestation.*

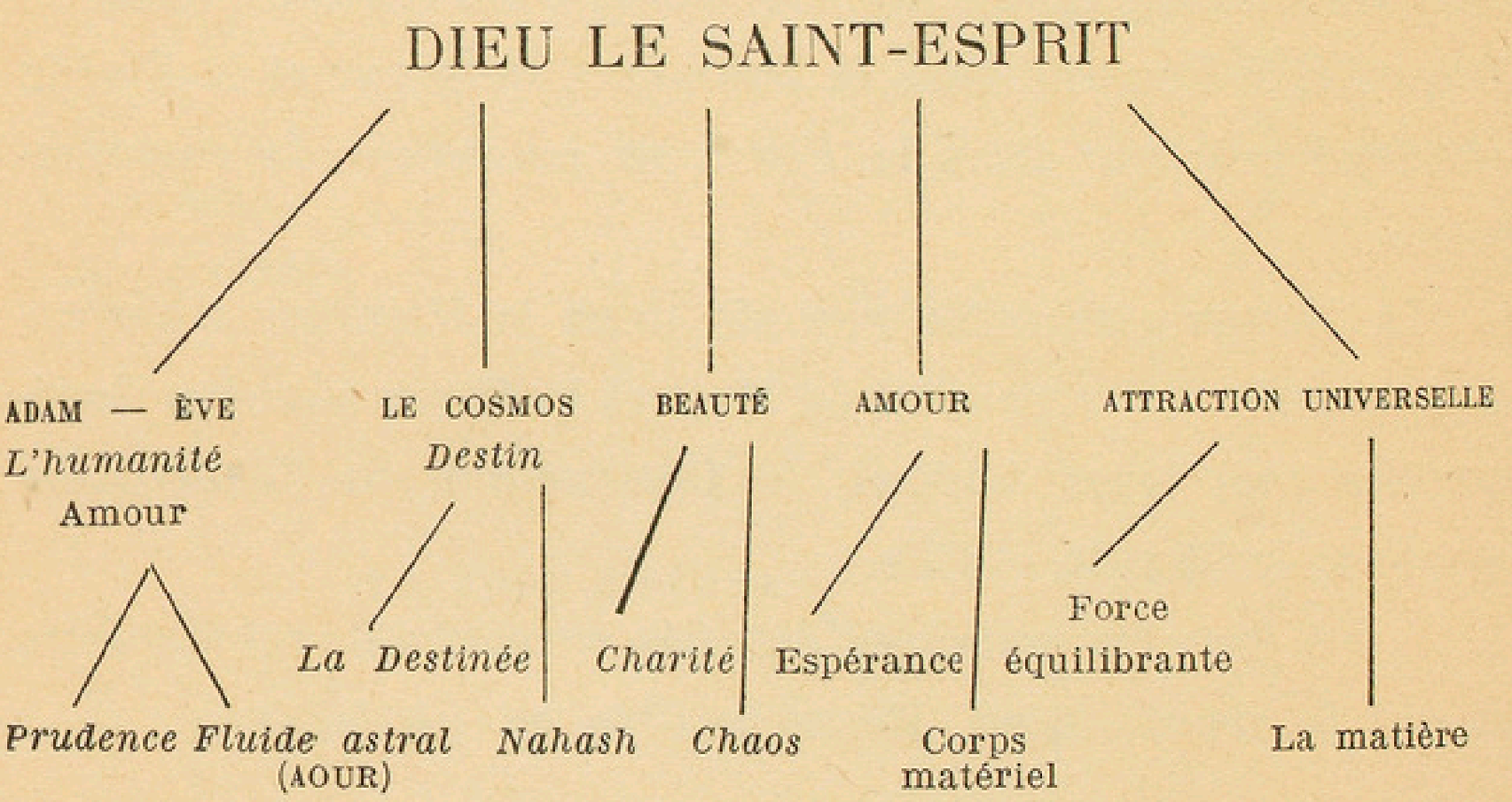
La Nature naturante réalisée dans le *Principe transformateur universel* a produit *la Mort* et la *Force plastique universelle* avec leurs formes: *la Destruction*, *la Chute Adamique* et le Monde visible.

Voilà tous les principes émanés successivement *du Père* et qui le représentent. Résumons-les en un tableau:



Les deux tableaux suivants, construits sur le même plan que celui-ci, donnent l'émanation des deux autres principes du premier ternaire.





Nous avons donné dans l'Introduction à l'étude du symbolisme un tableau chiffré permettant de déterminer immédiatement le sens d'une lame quelconque du Tarot.

Appliquons tout ce que nous avons dit du symbolisme de chacune de nos lames à ce sujet et nous construirons *le résumé général du symbolisme des arcanes majeurs*.

Le nouveau tableau ainsi formé nous donne le sens de tous nos principes quel que soit leur rang et voici comment on obtient ce sens:

USAGE DU TABLEAU

1° Cherchez dans la colonne *horizontale* à gauche du principe considéré, *le sens* qui s'y trouve écrit.

2° Le sens connu, revenez à votre principe et cherchez dans la *colonne verticale* en bas, le grand principe (Dieu, Homme ou Univers), qui s'y trouve inscrit.

3° Combinez le sens obtenu tout d'abord avec le nom situé dans la colonne verticale en ajoutant à la suite le mot (lui-même ou manifesté) écrit dans la colonne verticale qui contient le principe dont vous cherchez le sens.

Un exemple éclairera mieux tout cela.

Soit à déterminer le sens de LA MÈRE :

Premier terme de l'arcane 8.

1° Je cherche dans la colonne *horizontale* contenant le mot MÈRE, et je trouve tout au bout à gauche *le sens* suivant :

Principe conservateur actif.

La Mère est le principe conserateur actif. De quoi?

2° Pour le savoir, je cherche dans la colonne *verticale* contenant le mot MÈRE, et tout au bas je trouve Homme ou Humanité.

La Mère est le Principe conservateur actif de l'Humanité.

3° J'ajoute au mot humanité le mot situé dans la petite colonne verticale qui contient le mot Mère. Ce mot c'est *Lui-même,* se rapportant à l'Homme ou *elle-même* si nous prenons le sens d'Humanité. Nous devons dire :

La Mère est le principe conservateur actif de l'Homme lui-même ou de l'Humanité elle-même.

Cet exemple indique clairement comment on doit faire usage de ce tableau.

TABLEAU

résumant le symbolisme de tous les arcanes majeurs et permettant de déterminer immédiatement la définition du sens de l'un quelconque de ces Arcanes (*Voir son emploi ci-contre*).

Principe créateur (י) Actif י Principe créateur Passif ה Principe créateur Equilibrant ו	Dieu le Père 1 Adam La Nature naturante	Volonté 4 Pouvoir Fluide universel créateur	Le Père 7 Réalisation Lumière astrale	Nécessité 10 Puissance magique La Force et puissance de manifestation	Principe universel transformateur 13 La Mort La Force Plastique universelle	La Destruction 16 La Chute adamique Le Monde visible	Les Eléments 19 La Nutrition Le Règne minéral
Principe conservateur (ה) Actif י Principe conservateur Passif (ה) Principe conservateur Equilibrant ו	Dieu le Fils 2 Eve La Nature naturée	Intelligence 5 Autorité La vie universelle	La Mère 8 Justice Existence élémentaire	La liberté 11 Le Courage (OSER) La Vie réfléchie et passagère	L'Involution 14 La Vie corporelle La Vie individuelle	L'Immortalité 17 L'Espérance Les Forces physiques	Le Mouvement propre 20 La Respiration Le Règne végétal
Principe réalisateur (ו) Actif י Principe réalisateur Passif ה Principe réalisateur Equilibrant ו	Dieu le Saint-Esprit 3 Adam-Eve, l'Humanité Le Cosmos	Beauté 6 Amour Attraction universelle	Amour 9 Prudence (SE TAIRE) Fluide astral (AOUR)	Charité 12 Espérance (SAVOIR) Force équilibrante	Le Destin 15 La Destinée Nahash Lumière astrale en circulation	Le Chaos 18 Le Corps matériel La Matière	Le Mouvement de durée relative 0 L'Innervation Le Règne animal
	Lui-même (י) Manifesté + — DIEU (21)		Lui-même (ה) + L'HOM L'HUMA	Manifesté — ME (21) NITÉ	Lui-même (י) Manifesté + — L'UNIVERS (21)		Retour (ה) à l'Unité

Tableau indiquant en chiffres les révolutions iod hé vau hé (*arcane positif*) — (iod = 1 hé = 2 vau = 3 2e hé = 4)
(Clef du tableau précédent).

1	2	3	4
I 1	I 2 3 4 de 1 en 1	VII	2 3 4 1 de 1 en 2	XIII	3 4 1 2 de 1 en 3	XIX	4 1 2 3 de 1 en 4
II 2	1 2 3 4 de 2 en 1	VIII	2 3 4 1 de 2 en 2	XIV	3 4 1 2 de 2 en 3	XX	4 1 2 3 de 2 en 4
III 3	1 2 3 4 de 3 en 1	IX	2 3 4 1 de 3 en 2	XV	3 4 1 2 de 3 en 3	XXI	4 1 2 3 de 3 en 4
IV 4	1 2 3 4 de 4 en 1	X	2 3 4 1 de 4 en 2	XVI	3 4 1 2 de 4 en 3	XXII	4 1 2 3 de 4 en 4

A la mémoire de mon maître spirituel

Nizier Philippe, de Lyon.

TROISIÈME PARTIE

APPLICATIONS DU TAROT

Mesure du Temps chez les Indous

UNITÉS	VALEURS INDIENNES		VALEURS EUROPÉENNES EN ANNÉES TERRESTRES
1 Nimesha.....	26e/3	Trutis.....	8/45 de seconde.
1 Kastha.....	18	Nimeshas	8 Vipalas.. 3 secondes 1/5
1 Kala.....	30	Kabitas	4 Palas.... 1 minute 3/5
1 Makurta.....	30	Kalas	2 Gharis... 18 minutes
1 Jour et une nuit (terrestres)...	30	Makurtas	60 Gharis... 24 heures
1 Jour et une nuit des Pitris....	30	Jours et nuits terrestres.	Un mois terrestre
1 Jour et une nuit des Devas	12	Mois terrestres.....	Un an (365 jours)
1 Année des Devas....	365	Jours et nuits des Devas....	365 ans
1 Kali Youg.....	1200 ans des Devas.....		438.000 ans
1 Dvapars Youg.	2400 ans des Devas.....		876.000 »
1 Treta Youg....	3600 ans des Devas.....		1.314.000 »
1 Satya Youga...	4800 ans des Devas.....		1.752.000 »
1 Chatin Youga (4 Yougas)...	12.000 ans des Devas.....		4.380.000 »
1 Yuga des Devas..	12.000 chatu Yugas.....		52.560.000.000 »
1 Jour et une nuit de Brahma....	2.000 Yuyas des Devas.....		105.120.000.000.000 »
1 Année de Brahma..	365 Jours et nuits de Brahma.		38.468.800.000.000.000 »
1 Manvantara...	71 Yugas des Devas.....		3.731.760.000.000 »
1 Chatur Yuga de Brahma...	12.000 ans de Brahma..		463.625.600.000.000.000.000 »
1 Jour et une nuit Parabrahm...	200 Yugas Brahma.		92.725.120.000.000.000.000.000 »

Au Théosophe.
AMARAVELLA.

CHAPITRE XV

CLEF GÉNÉRALE DES APPLICATIONS DU TAROT

Le principe et les formes. — La vingt et unième lame du Tarot est une figure-principe. — Le Tarot. L'Année. — Le Mois. — La Journée. — La Vie humaine.— Le Tarot philosophique: Rapports du Tarot et de l'Archéomètre de Saint-Yves d'Alveydre.

CLEF GENERALE DES APPLICATIONS DU TAROT

Nous avons vu que la vingt et unième lame donnait la clef de la construction du Tarot. L'utilité de cet arcane ne s'arrête pas là; nous allons voir, en effet, qu'ils constitue la *clef de toutes les applications* du Tarot.

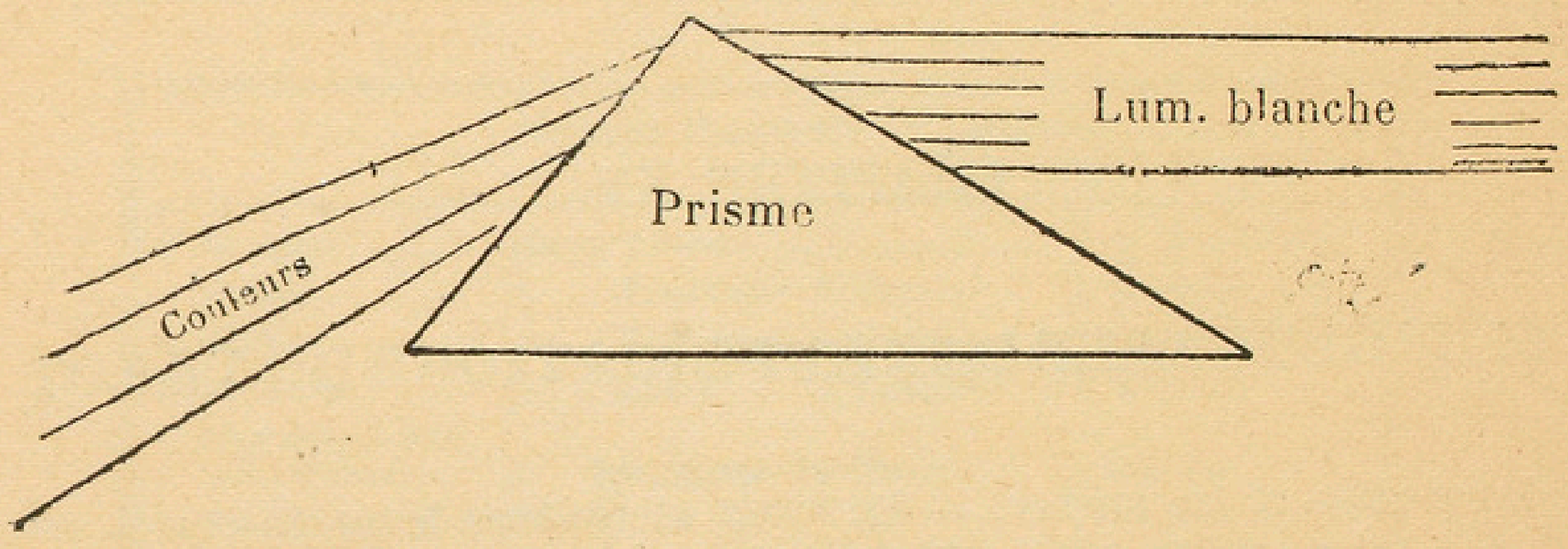
Quelques mots d'explication sont ici nécessaires pour montrer comment une figure symbolique peut s'appliquer, sans subir la moindre transformation à des conceptions d'ordres très différents.

Prenons un exemple très simple, choisi dans le domaine de la science expérimentale, en appliquant à son étude la méthode analogique. Soit à représenter le phénomène bien connu de la décomposition de la lumière blanche par le prisme.

Au centre nous dessinons le prisme, indiqué par une

figure triangulaire, d'un côté de ce prisme arrive la lumière blanche figurée par un faisceau parallèle, de l'autre côté sortent les couleurs figurées par des faisceaux réfractés et plus ou moins obliques.

Les mots *Prisme*, *Lumière blanche* et *Couleurs* indiquent toutes les phases du phénomène.



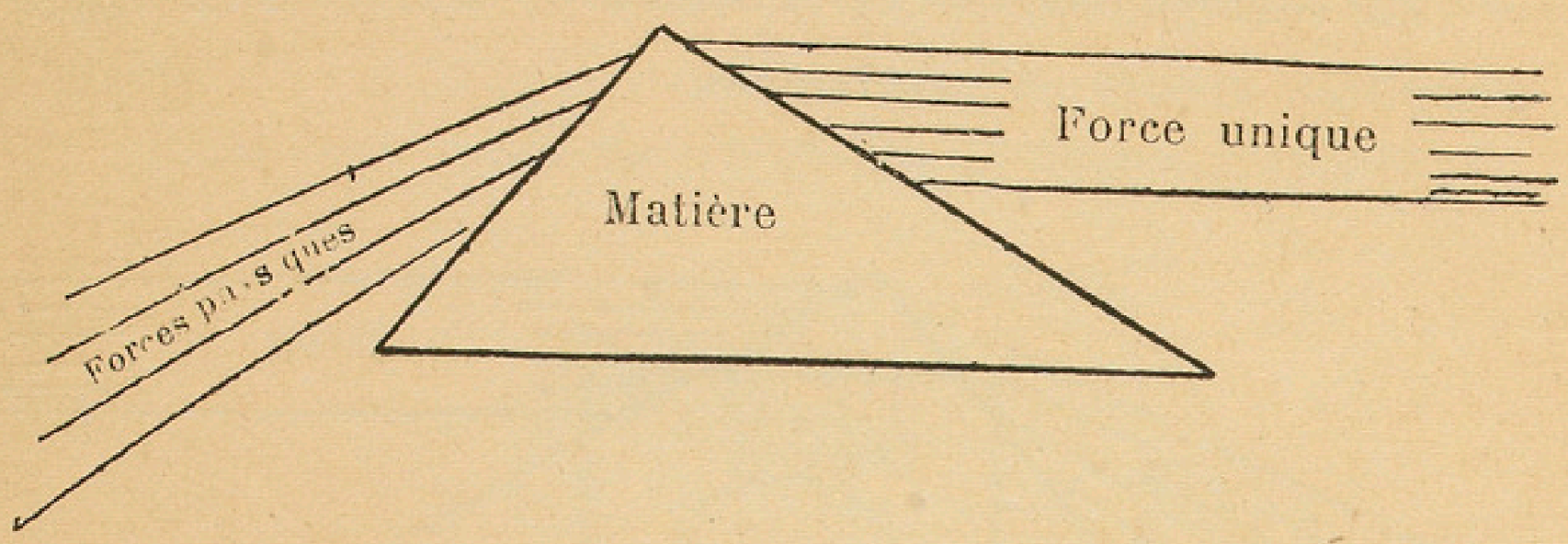
Si cependant nous réfléchissons, qu'après tout, il ne s'agit là que d'une force générale (lumière blanche) qui subit des changements divers suivant la quantité de matière vers laquelle elle se trouve en contact (différentes épaisseurs du prisme), (1) il nous sera facile d'arriver à une autre conception de la figure.

En effet les travaux de *Louis Lucas*, repris inconsciemment par les savants contemporains, démontrent avec évidence l'unité de la force en action dans la Nature. Les différentes forces physiques, chaleur, lumière ou électricité, ne sont que les représentations de cette force unique modifiée différemment suivant la quantité de matière avec laquelle elle se trouve en contact.

Ainsi la lumière blanche, en contact avec beaucoup de matière à la base du prisme, en sort *violette*, de même, la force unique, en contact avec beaucoup de matière, en sort *chaleur*, en contact avec peu de matière elle en sort *lumière* ou *électricité*.

1. Voy. Louis Lucas, *Chimie nouvelle*, chap. de l'*angulaison*.

Nous pouvons donc représenter ce nouveau phénomène sans changer quoi que ce soit à la forme de notre figure, les mots seuls changeront:



Ainsi les *différentes quantités de matière* sont représentées par les différentes épaisseurs du prisme, *la force unique* correspondant à la lumière blanche pour le faisceau parallèle, *les forces physiques diverses*, répondant aux diverses couleurs pour les faisceaux réfractés.

Si l'on objecte que ces deux exemples sont du domaine de la physique et que cela ne suffit pas pour généraliser un phénomène à ce point, nous répondrons à cette objection par ce dernier point de vue tiré de la physiologie.

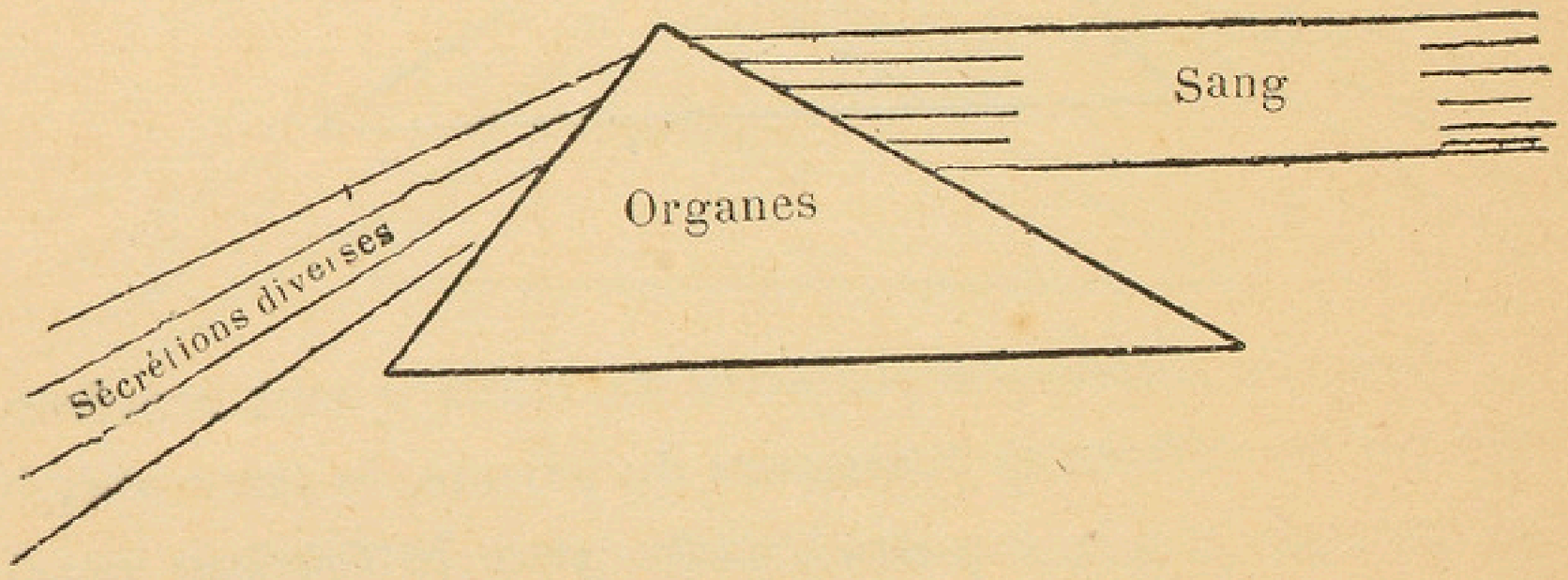
La physiologie nous enseigne que tous les organes agissent sur l'influence du sang dans l'homme. Ainsi le sang agissant sur la glande salivaire donnera naissance à de la salive, agissant sur les glandes de l'estomac, il donnera naissance à du suc gastrique, agissant sur le foie il produira dans certains cas la bile, etc., etc.

En somme ce phénomène physiologique se réduit à *un agent unique* (le sang) agissant sur *des organes différents* (glande salivaire, estomac, foie) et donnant naissance à des productions d'ordres églement différents (salive, suc gastrique, bile).

Ne pouvons-nous pas représenter exactement les différents organes par les différentes épaisseurs du prisme ?

Les différentes transformations de la force unique par les rayons réfractés, et cette force unique elle-même par le faisceau parallèle?

La correspondance est absolue et notre même figure s'applique encore ici exactement:



Ainsi la figure n'a jamais changé; les mots seuls appliqués aux différentes parties de cette figure ont varié. Telle est la base de la science occulte tout entière et de la méthode analogique: un principe fixe et invariable toujours le même (Ex.: la figure) sur lequel viennent s'appliquer successivement différents ordres de phénomènes.

La vingt et unième lame du Tarot est une *figure-principe* dans le genre de celle du prisme que nous venons d'étudier et quelques exemples de ses applications vont nous éclairer amplement à ce sujet.

Cette vingt et unième lame du Tarot représente, nous l'avons vu, les quatre animaux des Evangélistes placés aux quatre coins de la carte. Au centre est représentée une femme, image de l'Humanité, et, entre les deux symboles, une couronne de forme elliptique.

Ceci nous indique qu'il y aura toujours dans toutes les applications de cette lame quatre principes *fixes* (puisque les symboles placés aux quatre coins du carré ne peuvent

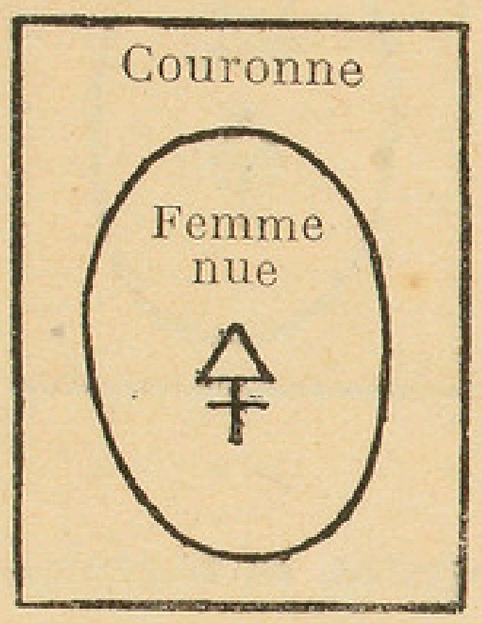
tourner) et un certain nombre de principes *mobiles* figurés par la roue,*rota* qui occupe le milieu des symboles.

Cette figure ne doit jamais changer, puisque c'est une *figure-principe*, les mots appliqués au symbole doivent seuls varier.

Ainsi nous avons vu les quatre symboles suivants:

Homme

Bœuf



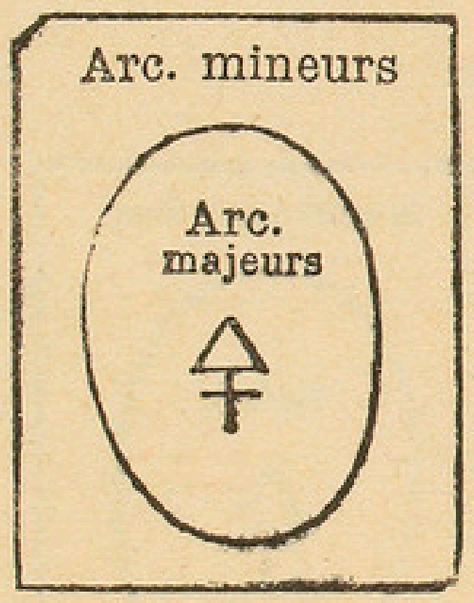
Aigle

Lion

Devenir :

Deniers

Epée



Bâton

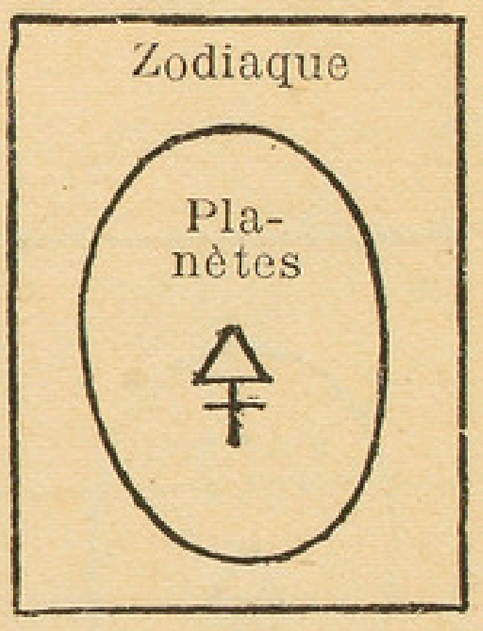
Coupe

Comme on le voit aucun symbole n'a changé, les mots seuls ont varié.

Il en est de même dans toutes les applications du Tarot.

Ainsi, si nous prenons l'astronomie, les quatre figures seront les quatre saisons, la couronne sera le zodiaque et la femme nue (Eve) le système animateur du zodiaque: les planètes, ainsi:

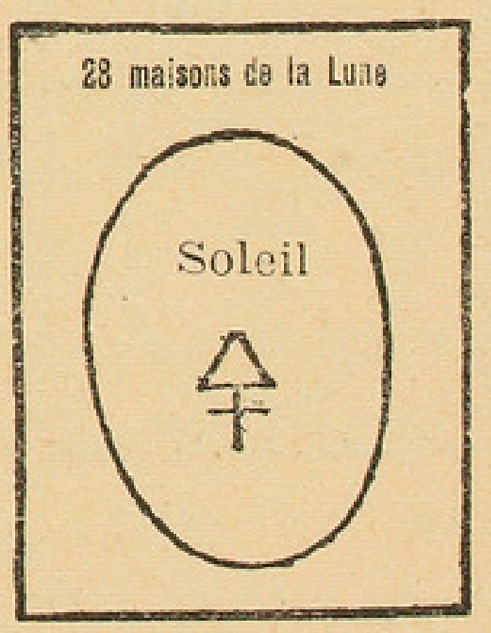
Hiver Automne



Printemps Eté

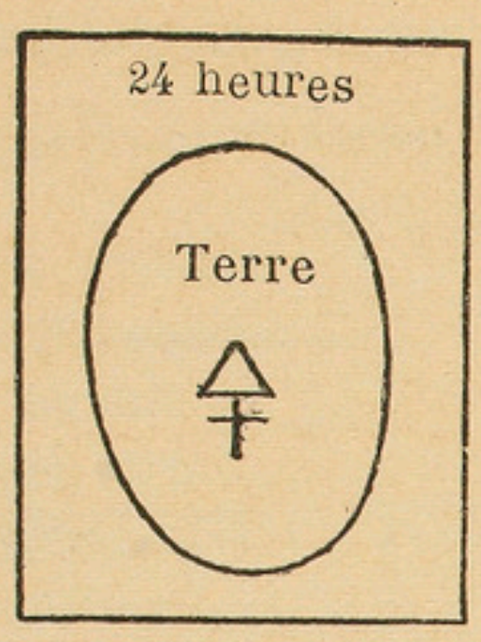
Qui nous indiquera la marche *du soleil* pour donner naissance *à l'année*. Voulons-nous savoir celle *de la lune* pour donner naissance *au mois*, les quatre saisons deviendront les quatre phases lunaires, le zodiaque sera les vingt-huit maisons de la lune et le centre, le soleil animateur de la lune, ainsi:

Nouvelle Lune Dernier Quartier



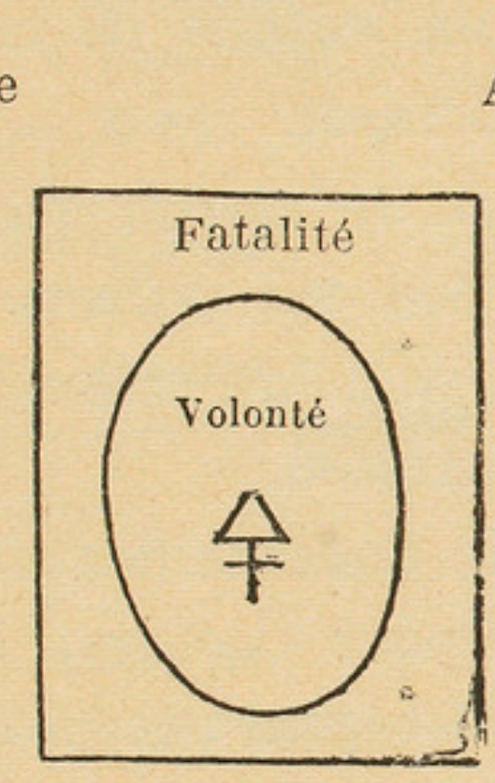
Premier Quartier Pleine Lune

Voulons-nous voir l'horoscope ou la marche d'*un seul jour*, la figure suivante va nous le donner.



C'est *la terre* qui joue ici le rôle que jouait la lune dans le mois et le soleil dans l'année.

Ces données astronomiques nous fatiguent-elles, étudions le cercle de la *Vie humaine* et la figure prendra ce nouvel aspect.



Symbole profond qui nous indique que la *Volonté humaine* est la créatrice de la *fatalité* dans laquelle se meut l'homme sous l'influence du cycle *providentiel* des quatre âges de la vie humaine. Si l'on sait que la Providence (cercle extérieur) agit sur l'*Avenir*, la Fatalité (cercle médian), sur le *Passé* et la Volonté humaine (cercle intérieur) sur le *Présent*, on verra la base du *Tarot divinatoire*.

Nous pensons ces exemples assez clairs pour ne pas insister davantage et nous allons étudier quelques-unes des applications du Tarot laissant au chercheur le soin d'en déterminer un plus grand nombre.

LE TAROT PHILOSOPHIQUE

Rapports du Tarot et de l'Archéomètre de Saint Yves

Aucun auteur n'a donné, jusqu'à présent, la clef des adaptations philosophiques du Tarot.

Nous voulions imiter nos devanciers et garder cette clef pour l'enseignement oral mais, après réflexion, nous avons décidé de fournir aux lecteurs de ce livre, les éléments du maniement réel du Tarot.

Il nous est interdit de fournir autre chose que des éléments. Bien plus, nous qui aimons par-dessus tout être clair, il nous faudra peut-être laisser l'ombre envahir certains points de notre exposé.

Que les paresseux nous pardonnent car il leur faudra casser le dur noyau pour découvrir l'amande et que les travailleurs ne se découragent pas: le chemin leur est indiqué, c'est à eux de le poursuivre, seuls, avec opiniâtreté.

La langue des Mystères, dont l'hébreu est un calque, ne connaît qu'un seul verbe : le verbe Etre-Etant.

Aussi pour lire les aphorismes philosophiques du Tarot, faut-il employer ce seul verbe en déterminant sa place par la situation des lames.

De plus, il faut donner aux 22 arcanes majeurs leur adaptation philosophique pour bien comprendre les enseignements du livre de Thot.

Adaptations philosophiques des 22 Arcanes majeurs

1. Le Principe L'Essence	L'Homme	Nature naturante
2. La Substance	La Femme	La Nature naturée
3. La Science	L'Humanité	Le Cosmos
4. Volonté	Pouvoir	Fluide créateur
5. Intelligence	Autorité	La Vie universelle
6. Beauté	Amour	Attraction naturelle
7. Le Père	Réalisation Victoire	Lumière astrale
8. La Mère	Justice	Existence élémentaïre
9. Amour divin	Prudence (Se taire)	Fluide astral
10. L'Ordre	Fortune (Destinée) Puiss. magique	La Force en puiss. de manifestation
11. La Liberté	Le Courage (oser)	La Vie réfléchie et passagère
12. L'Epreuve	Le Sacrifice conscient	La Force équilibrante
13. Le Principe transformateur	La Mort	La Force plastique universelle
14. Involution	Tempérance	Vie individuelle
15. Le Destin Le Temps	La Destinée La Force magique	L'Incarnation matérielle et son agent
16. Destruction. Le Chaos	Catastrophe	Equilibre rompu Matérialisation
17. L'Immortalité	Espérance	Les Forces physiques
18. Les Adversaires invisibles	Le Corps matériel	Les Forces occultes
19. La Vraie lumière	La Vérité féconde	Le Règne Minéral L'or philosophique
20. Renaissance morale	Changement	Le Règne Végétal La Vie Végétative
0 (21) Rupture des communications diverses	Instinct Aveuglement moral	Le Règne Animal La Matière vivante
22. L'Absolu réalisé	Le Triomphe (acquis par la sagesse)	L'Univers équilibré

(Rapports astronomiques)

Pour lire les révélations du Tarot, nous conseillons de procéder de la manière suivante:

1. Placer deux lames côte à côte et lire le sens indiqué sans ajouter ni verbe, ni pronom, ni nom.

2. Chercher ensuite la composition utile et la lame qui doit compléter le ternaire.

3. Lire le sens découvert en ajoutant le verbe. Exemple:

Lame		Lame
3		6
Science		Beauté

L'addition de ces deux lames 3 + 6 nous donne le nombre 9, ce qui nous donne:

3	6	9
Science	Beauté	Amour divin

En ajoutant la conjonction entre 3 et 6 et le verbe entre 6 et 9, nous aurons l'aphorisme:

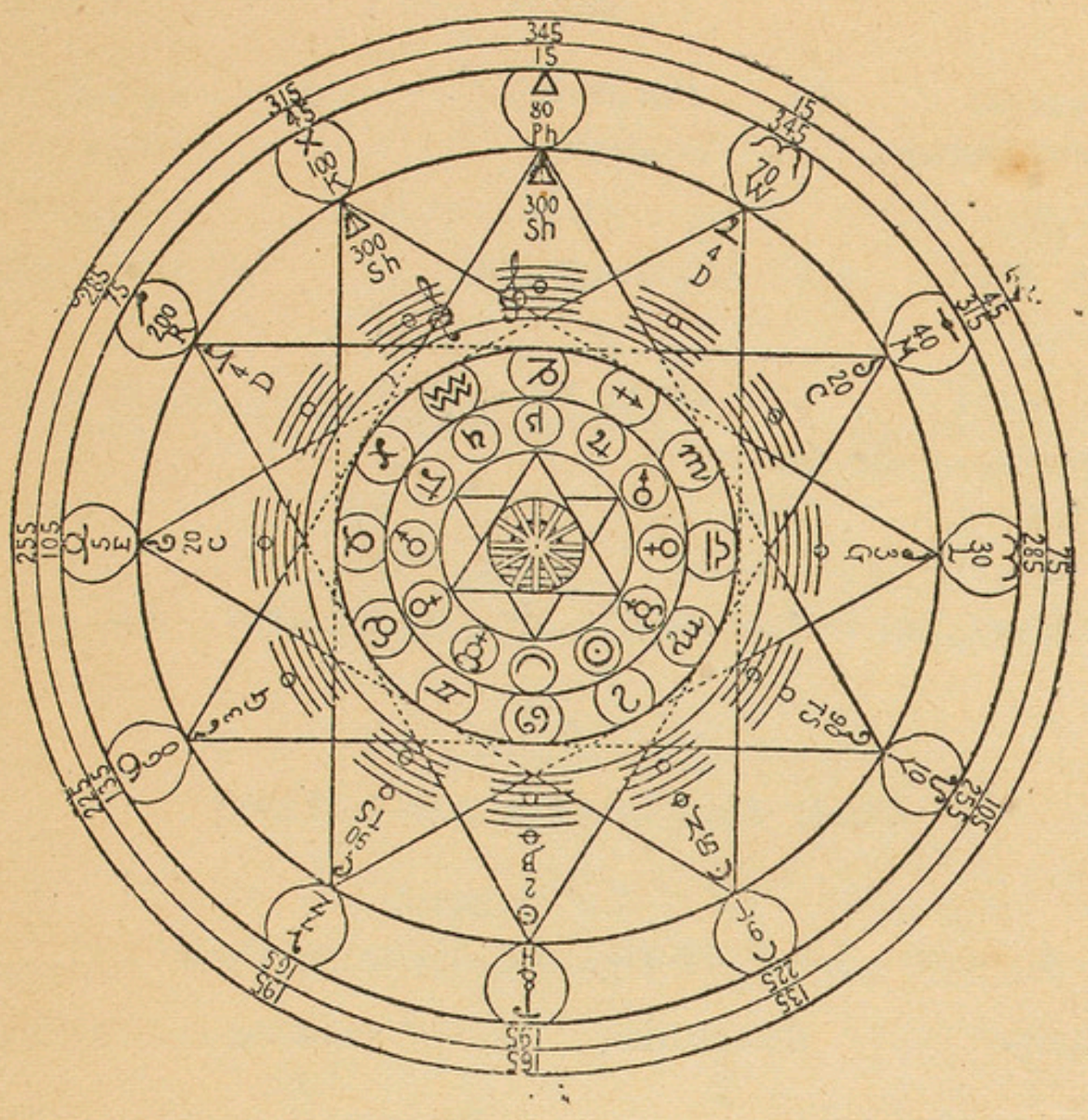
La *Science* de la *Beauté* c'est l'*Amour divin.*

La situation du verbe est le secret du maniement réel du Tarot philosophique. Si bien qu'en déplaçant le verbe et la conjonction nous pouvons obtenir un autre aphorisme:

La Science est la Beauté de l'Amour divin.

***

C'est pourtant dans le maniement de ces rapports que nous devons laisser le lecteur travailler librement. C'est ainsi que le tableau des adaptations naturelles du Tarot renferme beaucoup de sens à réformer et à reconstituer, mais comme cela se rapporte à la clef du grand œuvre, nous n'en pourrons donner que les vagues indications contenues dans ce tableau.



Exemples d'Aphorismes philosophiques à étudier et à transformer par nos lecteurs.

ARCANES MAJEURS SE SUIVANT PAR TROIS

7	10	13
La *Victoire*	de la *Puissance magique*	C'est la *Mort*

(La clef de cet aphorisme réside dans le remplacement de l'arcane 13 par l'arcane 8 (10 + 7) = 17 = 8

ARCANES SE SUIVANT PAR QUATRE

3	7	11
La Science	est le *Principe créateur*	de la *Liberté*

étudier l'arcane 10 = 3 + 7)

ARCANES SE SUIVANT PAR SEPT

1		8		15
L'Homme	est la	*Justice*	du	*Destin*

ARCANES SE SUIVANT PAR DIX

2		12	22
	est		
La Femme	la	*Puissance*	de l' *Absolu*
RAPPORTS DIVERS		*magique*	*réalisé*

13		20	10
La *Mort*	est	le *changement*	de la *Destinée*

13	4	10
La *Mort*	est la *Volonté*	du *Destin*

Définition par Quatre

Le	de	est	de
3	2	20	11
La *Nature*	est la *Substance*	du *Changement*	des *Forces*

***

Etude d'un nombre par le Tarot

4 = La Volonté

1—2—3—4 = 10 La Fortune La Roue cyclique

Le Principe	Substance	Science	Volonté
1	2	3	4
L'Homme	La Femme	Humanité	Pouvoir
Nature naturante	Nature naturée	Cosmos	Fluide créateur

78 = 15 = 6

Principe	Substance	Science	Volonté	Intelligence	Beauté
1	2	3	4	5	6

12 = 3

Principe	Substance	Science
Homme	Femme	Humanité

12 = 78

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

78

Cartes au hasard

1	7	4
Le Principe créateur actif	est le Père	de la Volonté,
1	7	4
L'Homme	est la Réalisation	du Pouvoir
1	7	4
La Nature naturante	est la Lumière astrale	du Fluide créateur

13	20	10
Le Principe transformateur	est la Renaissance morale	de l'Ordre
13	20	10
La Mort	est le Changement	de la Destinée
13	20	10
La Force plastique universelle	est le Règne végétal	de la Force en puissance dé manifestation

Définition par trois

1 7 4

Le Principe est la Victoire de la Volonté

1 4 7

Le Principe est la Volonté de la Victoire

4 1 7

La Volonté est le Principe de la Victoire

4 7 1
La Volonté est la Victoire du Principe

7 4 1
La Victoire est la Volonté du Principe

7 1 4
La Victoire est le Principe de la Volonté

$$\frac{12}{6} = 3$$

12 3 6
Le Sacrifice est l'Action de l'Amour

***

LES NOMS PROPRES

Pour les noms, pas de verbe, seulement les lames.

J	E	A	N
10	5	1	14

Le Destin de l'Amour est l'Essence de la Tempérance

M	A	R	I

Le Sacrifice est l'Essence du Changement de Destin.

Cartes dans les 3 Mondes par 7

1 8 15
L'Homme est la Justice de La Destinée

15 8 1
La Destinée est la Justice de l'Homme

par 3

7 10 13
La Victoire est la Puissance magique de la Mort

13 10 7
La Mort est le Pouvoir magique de la Victoire

par 3

3 7 11
La Science est le Père de la Liberté
(Principe Créateur)

12 16 20
L'Epreuve est le Chaos de la Renaissance morale

par 10

2 12 22
La Femme est la Puissance magique de l'Absolu réalisé

1 11 21
L'Homme est le Courage de l' Instinct

Tarot astronomique

20 13 6
Saturne est la Mère du Taureau

2 9 16
La Lune est le Lion du Capricorne

L'Archéomètre de Saint-Yves d'Alveydre donne la clef de l'adaptation des Arcanes majeurs.

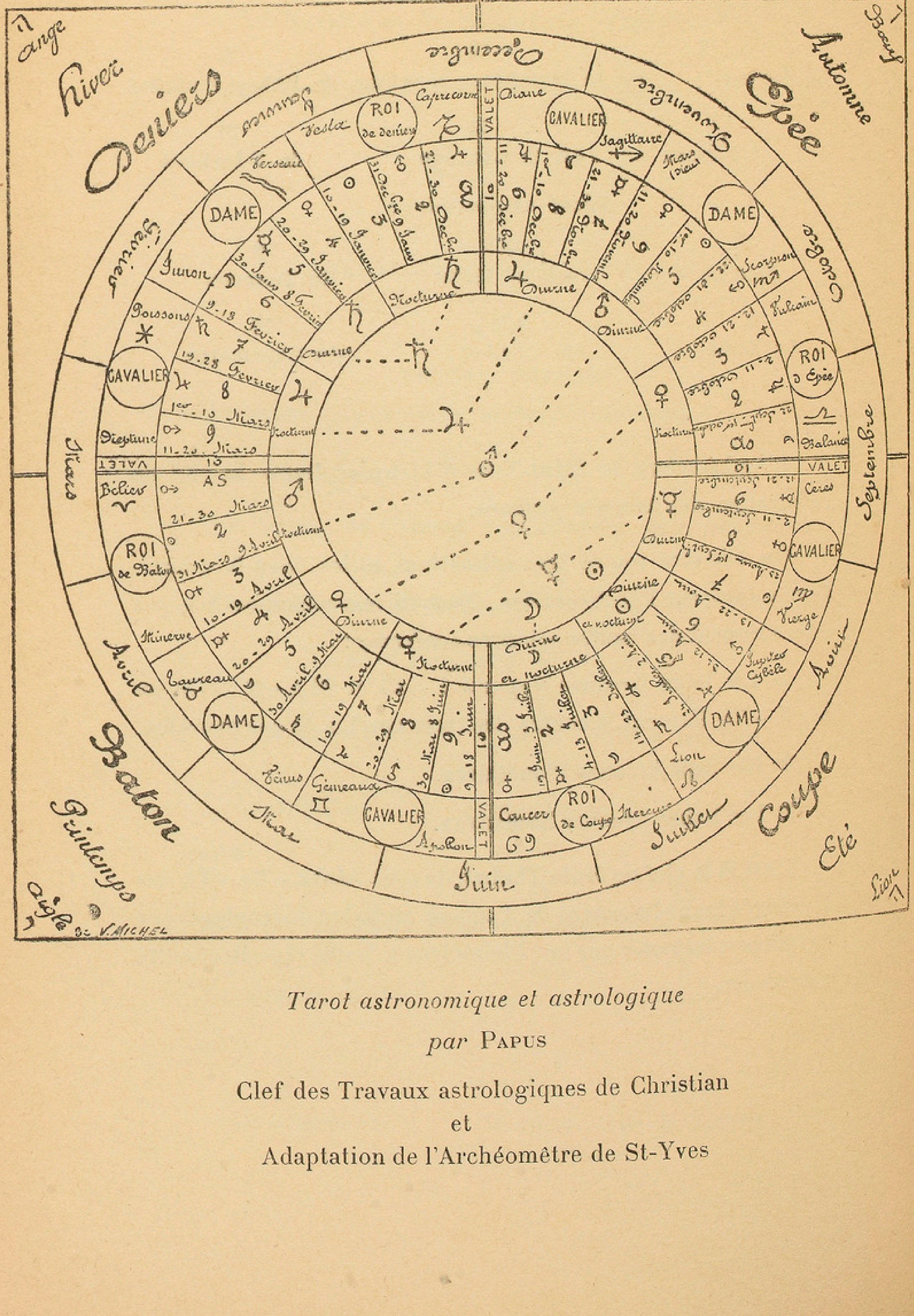
On trouvera toutes les explications utiles dans le magnifique volume sur l'Archéomêtre. Nous dirons seulement ici que cet instrument des hautes sciences renferme :

1° Les Trois Arcanes Majeurs 1 - 15 et 22 A - S - Th. ou A - Z - Th formant le centre des trois cercles de construction.

2° Les Sept Arcanes Planétaires.

3° Les Douze Arcanes Zodiacaux.

C'est là la clef de toute Thebah de tout Alpha - Be - Th des 22 dérivés immédiatement de l'ancien alphabet hiéroglyphique Egyptien et transmis par les Phéniciens à toute l'intellectualité occidentale.


Ange
Hiver
Verseau
Poissons
Bélier
Taureau
Gémeaux
Printemps
Avril
Mai
Juin
Eté
Cancer
Lion
Vierge
Balance
Scorpion
Sagittaire
Capricorne
Automne
Septembre
Octobre
Novembre
Décembre
Janvier
Février
Mars
Boeuf
Taureau
Gémeaux
Cancer
Lion
Vierge
Balance
Scorpion
Sagittaire
Capricorne
Verseau
Poissons
Bélier
DAME
CAVALIER
ROI
de Bâton
de Coupe
de Glaive
de Epée
VALET
Nocturne
Diurne
et nocturne
AS
Neptune
Mercure
Vénus
Mars
Jupiter
Saturne
Uranus
Pluton
Soleil
Lune
Aurore
Crépuscule
Minuit
Midi
Ascendant
Descendant
Milieu du Ciel
Fond du Ciel
Tarot astronomique et astrologique
par Papus
Clef des Travaux astrologiques de Christian
et
Adaptation de l'Archéomètre de St-Yves

A l'auteur des études historiques maçonniques
Téder 33°

CHAPITRE XVI

LE TAROT ASTRONOMIQUE

Astronomie égyptienne. — Les quatre Saisons. — Les douze Mois. — Les trente-six Decans. — Les Planètes. — Rapports absolus avec le Tarot. — Du jeu des Tarot (son origine, ses allégories,..). — Figure résumant l'application du Tarot à l'Astronomie. — Clef des travaux astrologiques de Christian. — Adaptation de l'Archéomètre de Saint-Yves d'Alveydre. — Le Tarot astronomique de Court de Gébelin.

LE TAROT ASTRONOMIQUE

Afin de montrer l'exactitude des principes de la construction du Tarot que nous avons donnés jusqu'ici, nous allons prendre comme exemple de la première application la constitution même de l'univers enseignée par l'Astronomie.

On sait que les Egyptiens divisaient l'année en quatre saisons, composée chacune de trois mois. Chaque mois était composé de trois décans ou périodes de dix jours, ce qui donnait trois cent soixante jours pour l'année. Ils ajoutaient, pour compléter, une période de cinq jours ou *Epagomènes* placés après le 30e degré du Lion (août).

Nous devons donc retrouver dans notre Tarot:

1° Les quatre saisons;

2° Les douze mois ou mieux les douze signes du zodiaque;

3° Les trente-six décans.

De plus chaque mois ou mieux chaque signe zodiacal est régi par une planète ainsi que chaque décan.

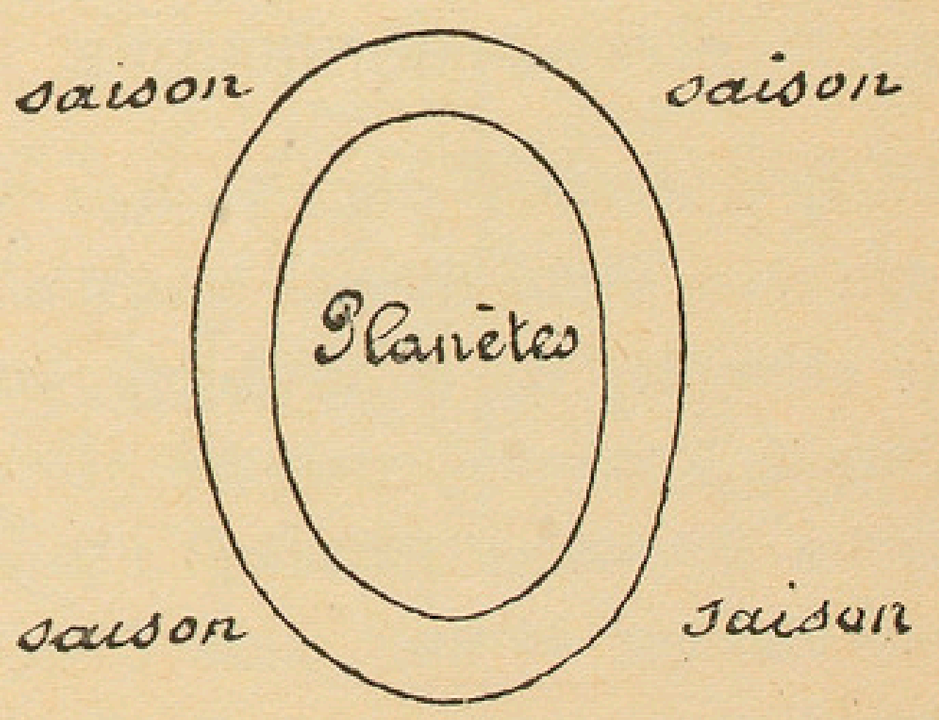
1° *Les Quatre Saisons.*

Les quatre figures du Tarot répondent absolument aux quatre saisons de l'année.

Ainsi, si nous considérons la vingt et unième lame du Tarot, origine, comme nous l'avons vu, de toutes ses applications, nous verrons que les quatre figures des coins représentent les quatre couleurs du Tarot et ici les quatre saisons de l'année.

La partie elliptique placée entre ces quatre figures et le centre répond *au zodiaque* et à ses divisions.

Enfin la partie centrale répond *aux planètes* qui influent sur tout le système.



2° *Les 12 Signes du Zodiaque*

Chaque couleur représente une saison. Chaque saison est composée de trois mois, comment seront donc représentés les mois dans notre couleur?

Les mois seront représentés par *les figures* et les correspondances s'établissent ainsi:

ROI. 1er Mois ou *Mois Actif* de la Saison. *Mois créateur. Iod.*

DAME. 2e Mois ou *Mois Passif* de la Saison. *Mois Conservateur. Hé.*

CAVALIER. 3e Mois ou *Mois réalisateur, Equilibrant* de la Saison. *Vau.*

VALET. Transition d'une saison précédente à la saison suivante. *Epagomène* (1).

(Voyez, pour plus de détails, la première partie de notre étude sur le Tarot).

Nous trouvons donc douze figures répondant aux douze signes du zodiaque ainsi qu'il suit:

BATON	Roi de Bâton	Le Bélier	PRINTEMPS
	Dame	Le Taureau	
	Cavalier	Les Gémeaux	
	Valet	*Transition*	*Epagomène*
COUPE	Roi de Coupe	Le Cancer	ÉTÉ
	Dame	Le Lion	
	Cavalier	La Vierge	
	Valet	*Transition*	*Epagomène*
EPÉE	Roi d'Epée	La Balance	AUTOMNE
	Dame	Le Scorpion	
	Cavalier	Le Sagittaire	
	Valet	*Transition*	*Epagomène*
DENIERS	Roi de Deniers	Le Capricorne	HIVER
	Dame	Le Verseau	
	Cavalier	Les Poissons	
	Valet	*Transition*	*Epagomène*

1. Ainsi le Tarot place un *epagomène*, ou jour complémentaire, après chaque saison.

3° *Les* 36 *Décans.*

Chaque saison se divise en trois mois; mais chaque mois se divise en trois décans ou période de dix jours.

Pour déterminer quelles sont les lames du Tarot représentant ces nouvelles divisions, il nous suffit de nous souvenir des rapports existant entre *les figures et les nombres* dans les arcanes mineurs.

Si nous prenons l'une des figures, le Roi, par exemple, nous savons que ce roi gouverne les lames: As, deux et trois et le premier ternaire.

Nous aurons donc les rapports suivants.

Roi de Bâton, signe zodiacal du Bélier.

As. — 1er Décan ou *Décan actif* du Mois *Decan créateur. Iod.*

Deux. — 2e Décan ou *Décan passif* du Mois. *Decan formateur, conservateur. Hé.*

Trois. — 3e Décan ou *Décan équilibrant. Vau.*

Quatre. — Transition du troisième Décan de la série actuelle au premier Décan de la série suivante qu'il constitue.

Voilà donc comment les trente-six décans se trouvent représentés dans le Tarot:

Roi	As de Bâton		1er Décan	du Bélier
	2	—	2e —	
	3	—	3e —	
Dame	4	—	1er Décan	du Taureau
	5	—	2e —	
	6	—	3e —	
Cavalier	7	—	1er Décan	des Gémeaux
	8	—	2e —	
	9	—	3e —	
Valet	10	*Transition*	*Epagomène*	

Roi	As de Coupe		1er Décan	du Cancer
	2	—	2e —	
	3	—	3e —	
Dame	4	—	1er Décan	du Lion
	5	—	2e —	
	6	—	3e —	
Cavalier	7	—	1er —	de la Vierge
	8	—	2e —	
	9	—	3e —	
Valet	10	*Transition.*	*Epagomène*	
Roi	As d'Epée		1er Décan	de la Balance
	2	—	2e —	
	3	—	3e —	
Dame	4	—	1er Décan	du Scorpion
	5	—	2e —	
	6	—	3e —	
Cavalier	7	—	1er Décan	du Sagittaire
	8	—	2e —	
	9	—	3e —	
Valet	10	*Transition.*	*Epagomène*	
Roi	As de Deniers		1er Décan	du Capricorne
	2	—	2e —	
	3	—	e3e —	
Dame	4	—	1er Décan	du Verseau
	5	—	2e —	
	6	—	3e —	
Cavalier	7	—	1er Décan	des Poissons
	8	—	2e —	
	9	—	3e —	
Valet	10	*Transition.*	*Epagomène*	

Chaque décan, gouvernant dix degrés du cercle zodiacal, répond à un certain nombre de jours du mois. Il s'ensuit que chacune des cartes des arcanes mineurs répondant à un décan représente une certaine fraction de l'année ainsi qu'il suit :

As de Bâton		21 au 30 mars
2	—	31 mars au 9 avril
3	—	10 au 19 avril, etc.

pour voir quels sont les jours auxquels répond chaque décan il suffit de consulter le tableau placé à la fin de cette étude sur le Tarot astronomique.

C'est là la base du *Tarot astrologique*, qui permet de dresser un horoscope avec les lames du Tarot; mais comme cette application sortirait du cadre purement scientifique que nous nous sommes assignés, nous n'en dirons pas plus long pour le moment à ce sujet. (1)

Rapport des 12 signes et des organes du corps (astrologie classique)

En résumé, nos arcanes mineurs sont intégralement représentés dans le Tarot astronomique et déterminent exactement le champ dans lequel vont se mouvoir les planètes qu'il nous reste maintenant à considérer.

(1) Voir pour détails les figures du « Tarot Divinatoire » où tous les rapports astronomiques sont indiqués.

Des Planètes.

Les Arcanes majeurs sont représentés dans cette application du Tarot par le septenaire des planètes agissant sur les trois mondes (3 × 7 = 21).

Chaque signe zodiacal et chaque décan est gouverné par une planète et le rapport des planètes avec ces différents signes est indiqué par le tableau ci-joint.

Ce tableau permet de comprendre tous les travaux de Christian (1) et d'Ely Star (2) sur l'Astrologie. Il indique de plus les correspondances astronomiques de toutes les lames du Tarot. Voici sa construction:

Les quatre figures de la vingt et unième lame du Tarot sont ici devenues représentatives des quatre saisons de l'année et des quatre couleurs du Tarot.

Le centre de la vingt et unième lame répond aux sept planètes animatrices du système de l'année.

Enfin entre ces deux termes roule l'ELLIPSE ZODIACALE, ellipse qui contient la clef des influences des arcanes majeurs (planètes) sur les arcanes mineurs (signes et décans).

Ainsi ce tableau est, en même temps qu'une preuve de la sûreté de notre système d'explication du Tarot, une clef magnifique de ce Tarot lui-même.

(Voyez ce tableau page 274).

1. Christian, *Histoire de la Magie*, Paris, 1854, in-8.

2. Ely Star, *Les Mystères de l'Horoscope*, 2e édit. Hector et Henri Durville, éditeurs.

Afin de montrer la concordance de nos déductions avec les données *des Bohémiens* eux-mêmes, nous donnons les deux extraits suivants tirés de Vaillant (Les Rômes, *Histoire des Bohémiens*).

QUELQUES DONNEES DES BOHEMIENS

SUR LE TAROT ASTRONOMIQUE

La carte 21 intitulée le Monde ou le Temps est, en effet, le temps du temple et le temple du temps.

Elle représente une couronne de fleurs de forme *ovale*, divisée en quatre parties par quatre fleurs de lotus, et soutenue par les quatre têtes symboliques que saint Jean a empruntées à Ezéchiel, et celui-ci aux chérubins et aux séraphins d'Assyrie et d'Egypte.

Ces quatre têtes sont celles:

De l'Aigle		symbole de l'orient, du matin, de l'équinoxe du printemps.
Du Lion	—	du midi et du solstice d'été.
Du Bœuf	—	du Soir de l'Occident et de l'équinoxe d'automne.
De l'Homme	—	de la Nuit, du Septentrion et du solstice d'hiver.

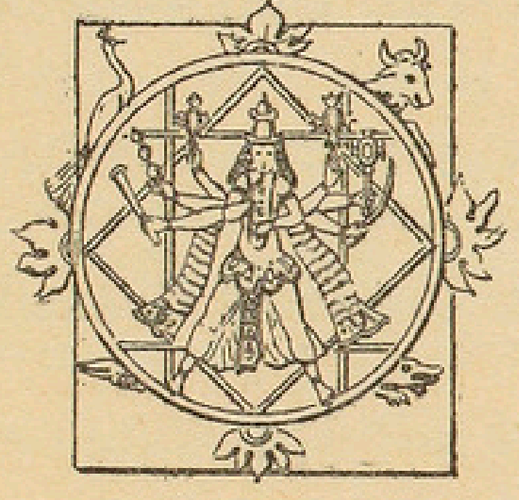
Au milieu de cette couronne,symbole de l'œuf du monde, est une femme nue, symbole d'*Eve;* elle a un pied en l'air, symbole du temps qui court; et tient dans sa main deux bâtons égaux, symboles de la balance et de l'équilibre du temps, de la justice et de l'équité des hommes, de l'égalité des jours et des nuits, de l'homme et de la femme.

Cette *Eve* est la grand'mère (*Ava ou Ebe*) qui verse aux astres, dieux-hommes du ciel, et aux hommes, astres-dieux de la terre, le nectar et l'ambroisie de l'immortalité, l'ombre et la lumière de l'éternité (*Aon*) dont la couronne qui l'en-

toure est la mer ou l'océan, l'enceinte ou le vase, l'arche ou le vaisseau.

Ce symbole n'est pas nouveau, il est l'expression, dans toute l'antiquité, de la nature du monde, la synthèse des arcs du cercle, l'alliance des arches de la sphère dont les Hébreux ont fait l'arche d'alliance, la modification de cette antique monnaie de la Crète qui avait pris cette *arche* du monde, alliance des arcs du ciel, pour le *principe* de la *justice* qui fait son nom. Et, en effet, le nom de *Kudas* de cette *Ebéé de Crète* exprime clairement la justice, *saduk*, qui fait de ce Melchi *sedek* l'esprit du Seigneur et de cet esprit (*Eon*) du soleil la justice du temps des astres et de la vie des hommes; de là suit que *Noé* qui lui-même n'est autre que l'esprit (*Eon*) de l'éternité (*Aon*) des siècles (*Aïon*) a été qualité de *præco-justitiæ,* dévélateur de la justice.

66.



Le Tarot est une déduction du livre sidéral *d'Henoch* qui est Henochia; il est modelé sur la roue astrale d'*Athor*, qui est *As-taroth*, semblable à l'*ot-tara* indien, ours polaire ou *arc-tura* du septentrion; il est la force majeure (*tarie*) sur laquelle s'appuient la solidité (*ferrale*) du monde et le firmament *sidéral* de la *terre;* conséquemment, comme l'ours polaire dont on a fait le char du soleil, le chariot de David et d'ARTHUR, il est, l'heur grec (*tuché*), le destin chinois (*tiko*), le hasard égyptien (*tiki*), le sort (*tika*) des Rômes; et qu'en tournant sans cesse autour de l'ours du pôle, les astres déroulent à la terre le faste et le néfaste, la lumière et l'ombre, le chaud et le froid, d'où découlent le bien et le mal, l'amour et la haine qui font le bonheur (*ev-tuchié*) et le malheur (*dis-tuchié*) des hommes.

***

En effet, *Sephora* est une des harmonies de cette triade s. f. r. dont l'unité fait de la *Sphère* du monde, la lumière (*Saphcr*) le chiffre (*Sipher*) et la parole (*Sephora*) des Hébreux; aussi est-ce de cette sphère

dont la lumière est la vérité

dont le zodiaque est le livre qui la contient et dont les étoiles sont les chiffres et les lettres qui la nomment, que les *Anaks* ont puisé leur *Tara*, les Bohémiens leur *Tarot*, les Phéniciens leur *As-tharot*, les Egyptiens leur *Athor*, et les Hébreux leur *Thorah*.

***

DU JEU DES TAROTS

Ou l'on traite de son origine, où on explique ses Allégories, et où l'on fait voir qu'il est la source de nos Cartes modernes à jouer, etc.

(par Court de Gebelin)

I

Surprise que causerait la découverte d'un Livre Egyptien

Si l'on entendait annoncer qu'il existe encore de nos jours un ouvrage des anciens Egyptiens, un de leurs livres échappés aux flammes qui dévorèrent leurs superbes bibliothèques, et qui contient leur doctrine la plus pure sur des objets intéressants, chacun serait, sans doute, empressé de connaître un Livre aussi précieux, aussi extraordinaire. Si on ajoutait que ce Livre est très répandu dans une grande partie de l'Europe, que depuis nombre de siècles il y est entre les mains de tout le monde, la surprise irait certainement en croissant : ne serait-elle pas à son comble, si l'on assurait

qu'on n'a jamais soupçonné qu'il fût Egyptien, qu'on le possède comme ne le possédant point, que personne n'a jamais cherché à en déchiffrer une feuille : que le fruit d'une sagesse exquise est regardé comme un amas de figures extravagantes qui ne signifient rien par elles-mêmes?Ne croirait-on pas qu'on veut s'amuser, se jouer de la crédulité de ses auditeurs?

2

Ce Livre Egyptien existe.

Le fait est cependant très vrai : ce Livre Egyptien, seul reste de leurs superbes bibliothèques, existe de nos jours : il est même si commun qu'aucun savant n'a daigné s'en occuper; personne avant nous n'ayant jamais soupçonné son illustre origine. Ce Livre est composé de LXXVII feuillets ou tableaux, même de LXXVIII, divisés en V classes, qui offrent chacune des objets aussi variés qu'amusants et instructifs : Ce Livre est en un mot le Jeu des Tarots, jeu inconnu, il est vrai, à Paris, mais très connu en Italie, en Allemagne, même en Provence, et aussi bizarre par les figures qu'offre chacune de ses cartes, que par leur multitude.

Quelqu'étendues que soient les contrées où il est en usage, on n'en était pas plus avancé sur la valeur des figures bizarres qu'il paraît offrir : et telle est son antique origine qu'elle se perdait dans l'obscurité des temps, qu'on ne savait ni où ni quand il avait été inventé, ni le motif qui y avait rassemblé tant de figures extraordinaires, si peu faites ce semble pour marcher de pair, telles qu'il n'offre dans tout son ensemble qu'une énigme que personne n'avait jamais cherché à résoudre.

Ce jeu a même paru si peu digne d'attention, qu'il n'est jamais entré en ligne de compte dans les vues de ceux de nos

savants qui se sont occupés de l'origine des cartes : ils n'ont jamais parlé que des cartes françaises, en usage à Paris, dont l'origine est peu ancienne; et après en avoir prouvé l'invention moderne, ils ont cru avoir épuisé la matière. C'est qu'en effet on confond sans cesse l'établissement d'une connaissance quelconque dans un pays avec son invention primitive; c'est ce que nous avons déjà fait voir à l'égard de la boussole : les Grecs et les Romains eux-mêmes n'ont que trop confondu ces objets, ce qui nous a privé d'une multitude d'origines intéressantes.

Mais la forme, la disposition, l'arrangement de ce jeu, et les figures qu'il offre sont si manifestement allégoriques, et ces allégories sont si conformes à la doctrine civile, philosophique et religieuse des anciens Egyptiens, qu'on ne peut s'empêcher de le reconnaître pour l'ouvrage de ce peuple de sages : qu'eux seuls purent en être les inventeurs, rivaux, à cet égard, des Indiens qui inventaient le Jeu des Echecs.

Division.

Nous ferons voir les allégories qu'offrent les diverses cartes de ce jeu,

Les formules numériques d'après lesquelles il a été composé,

Comment il s'est transmis jusqu'à nous,

Ses rapports avec un monument Chinois,

Comment en naquirent les Cartes Espagnoles,

Et les rapports de ces dernières avec les Cartes Françaises.

Cet essai sera suivi d'une dissertation où l'on établit comment ce Jeu était appliqué à l'art de la Divination : c'est l'ouvrage d'un Officier Général, Gouverneur de Province qui nous honore de sa bienveillance et qui a retrouvé dans ce jeu, avec une sagacité très ingénieuse, les principes égyp-

tiens l'art de deviner par les cartes, principes qui distinguèrent les premières bandes des Egyptiens mal nommés Bohémiens qui se répandirent dans l'Europe, et dont subsistent encore quelques vestiges dans nos jeux de cartes, mais qui y prêtent infiniment moins par leur monotonie et par le petit nombre de leurs figures.

Le Jeu Egyptien, au contraire, était admirable pour cet effet, renfermant en quelque façon l'Univers entier, et les Etats divers dont la vie de l'Homme est susceptible. Tel était ce peuple unique et profond, qu'il imprimait au moindre de ses ouvrages le sceau de l'immortalité, et que les autres semblent en quelque sorte se traîner à peine sur ses traces.

Article I

Allégorics qu'offrent les Cartes du Jeu de Tarots.

Si ce jeu qui a toujours été muet pour tous ceux qui le connaissent, s'est développé à nos yeux,ça n'a point été l'effet de quelques profondes méditations, ni de l'envie de débrouiller son chaos, nous n'y pensions pas l'instant avant. Invité, il y a quelques années, à aller voir une dame de nos amies, Madame la C. d'H. qui arivait d'Allemagne ou de Suisse, nous la trouvâmes occupée à jouer à ce Jeu avec quelques autres personnes. — « Nous jouons à un Jeu que vous ne connaissez sûrement pas... — Cela se peut, quel est-il? — Le Jeu des Tarots — J'ai eu l'occasion de le voir étant fort jeune, mais je n'en ai aucune idée. — C'est une rapsodie des figures les plus bizarres, les plus extravagantes : en voilà une, par exemple ». On eut soin de choisir la plus chargée de figures et n'ayant aucun rapport à son nom, c'est le Monde : j'y jette les yeux et aussitôt j'en reconnais l'allégorie; chacun de quitter son jeu et de venir voir cette carte merveilleuse où

j'apercevais ce qu'ils n'avaient jamais vu : chacun de m'en montrer une autre. En un quart d'heure le jeu fut parcouru, expliqué, déclaré Egyptien; et comme ce n'était pas le jeu de notre imagination, mais l'effet des rapports choisis et sensibles de ce jeu avec tout ce qu'on connaît d'idées égyptiennes, nous nous promîmes bien d'en faire part quelques jours au Public, persuadés qu'il aurait pour agréable une découverte et un présent de cette nature, un Livre Egyptien échappé à la barbarie, aux ravages du Temps, aux incendies accidentels et aux volontaires, à l'ignorance plus désastreuse encore.

Effet nécessaire de la forme frivole et légère de ce Livre, qui l'a mis à même de triompher de tous les âges, et de passer jusqu'à nous avec une fidélité rare : l'ignorance même dans laquelle on a été jusqu'ici de ce qu'il représentait, a été un heureux sauf-conduit qui lui a laissé traverser tous les siècles sans qu'on ait pensé à le faire disparaître.

Il était temps de retrouver les allégories qu'il était destiné à conserver, et de faire voir que chez le peuple le plus sage, tout jusqu'aux jeux, était fondé sur l'allégorie, et que ces Sages savaient changer en amusement les connaissances les plus utiles et n'en faire qu'un jeu.

Nous l'avons dit, le Jeu des Tarots est composé de LXXVII cartes, même d'une XXVIIIe divisées en atouts et en IV couleurs. Afin que nos lecteurs puissent nous suivre, nous avons fait graver les atouts et l'as de chaque couleur, ce que nous appelons avec les Espagnols, Spadille, Baste et Ponte.

***

LES COULEURS

Outre les atouts, ce Jeu est composé de quatre couleurs distinguées par leurs emblêmes : on les appelle Epée, Coupe, Bâton et Denier.

On peut voir les As de ces quatre couleurs page 226.

A, représente l'as d'Epée, surmonté d'une couronne qu'entourent des palmes.

C, l'as de coupe : il a l'air d'un château; c'est ainsi qu'on faisait autrefois les grandes tasses d'argent.

D, l'as de Bâton; c'est une vraie massue.

B, l'as de Denier, environné de guirlandes.

Chacune de ces couleurs est composée de quatorze cartes, c'est-à-dire de dix cartes numérotées depuis I jusqu'à X, et de quatre cartes figurées, qu'on appelle le Roi, la Reine, le Chevalier ou Cavalier, et son Ecuyer, ou Valet.

Ces quatre couleurs sont relatives aux quatre Etats entre lesquels étaient divisés les Egyptiens.

L'Epée désignait le Souverain et la Noblesse toute Militaire.

La Coupe, le Clergé ou le Sacerdoce.

Le Bâton, ou Massue d'Hercule, l'Agriculture.

Le Denier, le Commerce dont l'argent est le signe.

Ce Jeu fondé sur le nombre septenaire.

Ce Jeu est absolument fondé sur le nombre sacré de sept. Chaque couleur est de deux fois sept cartes. Les atouts sont au nombre de trois fois sept; le nombre des cartes de soixante-dix-sept, le Fou étant comme O. Or, personne n'ignore le rôle que ce nombre jouait chez les Egyptiens, et

qu'il était devenu chez eux une formule à laquelle ils ramenaient les éléments de toutes les Sciences.

L'idée sinistre attachée dans ce Jeu au nombre treize, ramène également fort bien à la même origine.

Ce Jeu ne peut donc avoir été inventé que par des Egyptiens, puisqu'il a pour base le nombre 7; qu'il est relatif à la division des habitants de l'Egypte en quatre classes; que la plupart de ses atouts se rapportent absolument à l'Egypte, tels que les deux chefs des Hiérophantes, homme et femme, Isis ou la Canicule, Typhon, Osiris,la Maison-Dieu,le Monde, les Chiens qui désignent le Tropique, etc., et que ce Jeu, entièrement allégorique, ne pût être l'ouvrage que des seuls Egyptiens.

Inventé par un homme de génie, avant ou après le Jeu des Echecs, et réunissant l'utilité au plaisir, il est parvenu jusqu'à nous à travers tous les siècles : il a survécu à la ruine entière de l'Egypte et de ces connaissances qui la distinguaient; et tandis qu'on n'avait nulle idée de la sagesse des leçons qu'il renfermait, on ne laissait pas de s'amuser du Jeu qu'elle avait inventé.

Il est d'ailleurs aisé de tracer la route qu'il a tenue pour arriver dans nos contrées. Dans les premiers siècles de l'Eglise, les Egyptiens étaient très répandus à Rome; ils y avaient porté leurs cérémonies et le culte d'Isis, par conséquent le Jeu dont il s'agit.

Ce Jeu, intéressant par lui-même fut borné à l'Italie jusqu'à ce que les liaisons des Allemands avec les Italiens le firent connaître de cette seconde nation; et jusqu'à ce que celles des Comtes de Provence avec l'Italie, et surtout le séjour de la Cour de Rome à Avignon, le naturalisa en Provence et à Avignon.

S'il ne vint pas jusqu'à Paris, il faut l'attribuer à la

bizarrerie de ses figures et au volume de ses cartes qui n'étaient point de nature à plaire à la vivacité des Dames Françaises. Aussi fut-on obligé, comme nous le verrons bientôt, de réduire excessivement ce Jeu en leur faveur.

Cependant l'Egypte elle-même ne jouît point du fruit de son invention : réduits à la servitude la plus déplorable, à l'ignorance la plus profonde, privés de tous les arts, ses habitants seraient hors d'état de fabriquer une seule carte de ce Jeu.

Si nos cartes françaises, infiniment moins compliquées, exigent le travail soutenu d'une multitude de mains et le concours de plusieurs arts, comment ce peuple infortuné aurait-il pu conserver les siennes? Tels sont les maux qui fondent sur une Nation asservie, qu'elle perd jusqu'aux objets de ses amusements; n'ayant pu conserver les avantages les plus précieux, de quel droit prétendait-elle à ce qui n'en était qu'un délassement agréable?

Noms Orientaux conservés dans ce Jeu.

Ce Jeu a conservé quelques noms qui le déclareraient également Jeu Oriental si on n'en avait pas d'autres preuves.

Ces noms sont ceux de Tarot, de Mat, et de Pagad.

1. *Tarots.*

Le nom de ce Jeu est pur Egyptien; il est composé du mot TAR, qui signifie voie, chemin; et du mot RO, ROS, ROG, qui signifie ROI, ROYAL; c'est mot à mot le chemin royal de la vie.

Il se rapporte, en effet, à la vie entière des citoyens, puisqu'il est formé des divers états entre lesquels ils sont divisés et que ce jeu les suit depuis leur naissance jusqu'à leur mort, en leur montrant toutes les vertus et tous les

guides physiques et moraux auxquels ils doivent s'attacher, tels que le Roi, la Reine, les Chefs de la Religion, le Soleil, la Lune, etc.

Il leur apprend en même temps par le Joueur de Gobelets, et par la roue de fortune, que rien n'est plus inconstant dans ce monde que les divers Etats de l'homme : que son seul refuge est dans la vertu, qui ne lui manque jamais au besoin.

2. *Mat*.

Le Mat, nom vulgaire du Fou, et qui subsiste en Italien, vient de l'Oriental *Mat*, assommé, meurtri, fêlé. Les Fous ont toujours été représentés comme ayant le cerveau fêlé.

3. *Pagad*.

Le Joueur de Gobelets est appelé Pagad dans le courant du Jeu. Ce nom qui ne ressemble à rien dans nos langues occidentales, est oriental pur et très bien choisi : *Pag* signifie en orient, Chef, Maître, Seigneur : et *Gad* la Fortune. En effet, il est représenté comme maître du sort avec sa baguette de Jacob ou sa verge des Mages.

***

Livre de Thot.

Le désir d'apprendre se développe dans le cœur de l'homme à mesure que son esprit acquiert de nouvelles connaissances : le besoin de les conserver et l'envie de les transmettre, fit imaginer des caractères dont Thot ou Mercure fut regardé comme l'inventeur. Ces caractères ne furent point, dans le principe des signes de convention, qui n'exprimassent, comme nos lettres actuelles, que le son des mots; ils étaient autant d'images véritables avec lesquelles on formait des tableaux, qui peignaient aux yeux les choses dont on voulait parler.

Il est naturel que l'inventeur de ces images ait été le premier historien : en effet, Thot est considéré comme ayant peint les dieux, c'est-à-dire les actes de la Toute-Puissance ou la Création, à laquelle il joignit des préceptes de morale. Ce livre paraît avoir été nommé AS TAROSH; d'A. doctrine science et de Rosch, Mercure, qui, joint à l'article T, signifie tableaux de la Doctrine de Mercure; mais comme Rosh veut aussi dire *Commencement*, ce mot TA-ROSH, fut particulièrement consacré à la Cosmogonie; de même que l'Ethotia, *Histoire du Temps* fut le titre de son astronomie et peut-être qu'Athothes, qu'on a pris pour un roi, fils de Thot, n'est que l'enfant de son génie et l'histoire des rois d'Egypte.(1)

Cette antique cosmogonie, ce livre des Ta-Rosh, à quelques légères altérations près, paraît être parvenu jusqu'à nous dans les cartes qui portent encore ce nom, soit que la cupidité les ait conservées pour filouter le désœuvrement, ou que la superstition ait préservé des injures du temps des symboles mystérieux qui lui servaient, comme jadis aux Mages, à tromper la crédulité.

Les Arabes communiquèrent ce livre ou jeu, aux Espagnols, et les soldats de Charles-Quint le portèrent en Allemagne. Il est composé de trois séries supérieures, représentant les trois premiers siècles, d'Or, d'Argent et d'Airain : chaque série est formée de sept cartes.

Mais comme l'écriture égyptienne se lisait de gauche à droite, la vingt et unième carte qui n'a été numérotée qu'avec des chiffres modernes, n'en est pas moins la première et doit être lue de même pour l'intelligence de l'Histoire; comme elle est la première au Jeu des Tarots, et dans l'espèce de divination qu'on opérait avec ces images.

(1) Voir aussi l'ALTOTAS de Cagliostro si bien étudié par le Dr Marc Haven dans son livre : « Cagliostro le Maître Inconnu », 1912, in-8°.

Enfin, il y a une vingt-deuxième carte sans numéro comme sans puissance, mais qui augmente la valeur de celle qui la précède; c'est le zéro des calculs magiques : on l'appelle la *Folie*.

1	א	A	
	"	A ou À	
	'	Ã ou Â	
10	י	I	
6	ו	U	
80	פ	W ou F	
2	ב	B ou V	
		P	
40	מ	M	
50	נ	N	
30 — 200	ל ר	R-L	
5	ה	H	
8	ח	H ou H'	
20 ou 500	כ ך	X ou Kh	
60	ס	S	
300	ש	Ś, S', Sh	
100 — 10	ק	Q	
3	ג	G ou K	
20	כ	K	
9	ט	T	
4	ד	D ou T	
9 — 400	ת	T', Ts, Dj	

Correspondance de l'Alphabet hébraïque (Tarot) et de l'hiéroglyphique par Papus.

A la Mémoire du F.·. Bertrand, vén.·.

CHAPITRE XVII

LE TAROT INITIATIQUE

Le travail de Ch. Barlet sur ce sujet. — Involution et évolution. — Les heures d'Apollonius de Thyane. — Les phases de l'initiation figurées par le Tarot. — Le nom divin dans le Tarot.

LE TAROT INITIATIQUE

APPLICATION DU TAROT AUX DOCTRINES THÉORIQUES ET PRATIQUES DE L'INITIATION

Notre Confrère F.-Ch. Barlet a fait, sur ce sujet, un travail fort intéressant que nous donnons *in extenso*. Nos lecteurs y verront la concordance étroite qui existe entre ses conclusions et les nôtres.

INITIATION

Dans l'antiquité les savants étaient aussi des sages, témoins Pythagore, Platon, Aristote; de nos temps, au contraire, la science et la sagesse se cherchent sans réussir à se rencontrer, ou se heurtent en un conflit mortel · la question religieuse. On peut voir cependant combien une telle séparation est contre nature par l'étude de ces philosophes positivistes à qui leur science étendue et leurs admirables efforts pour édifier une synthèse de sagesse scientifique méritent avec raison le premier rang dans le monde intellectuel moderne. Tandis que leur aphorisme fondamental est que rien n'est abordable à l'homme au delà du monde des phénomènes, leurs ouvrages témoignent de tendances toujours croissantes à franchir en dépit d'eux-mêmes les limites qu'ils voudraient s'imposer; entraînés qu'ils sont par cette Nature qu'ils aiment et qu'ils connaissent mieux que qui que ce soit dans ses manifestations ultimes. On peut les comparer à des insectes enfermés derrière la vitre d'une fenêtre; ils s'y heurtent en désespérés, distinguant clairement le rayon qui doit les conduire à la source de toute lumière sans pouvoir le suivre au delà de leur prison. Les spiritualistes, au contraire, libres au dehors et comme perdus dans

l'océan lumineux, y voguent sans boussole, incapables de trouver ce rayon conducteur, désespoir des positivistes.

Il est cependant une école qui promet de guider les uns, de délivrer les autres,de diriger chacun vers le foyer si désiré de la Vérité; école méconnue, peu fréquentée, comme tout degré transcendant, mais dont les maîtres ont toujours fait preuve d'ue science considérable: c'est celle de la *Théosophie*, spiritualisme positif conservé longtemps dans les mystères antiques, transmis avec plus ou moins de pureté par les Cabalistes, les Mystiques, les Templiers, les Rose-Croix et les Francs-Maçons, dégénéré souvent comme toute doctrine qui se divulgue prématurément, mais caché toujours au fond de toute religion et soigneusement entretenu en tous temps dans quelques sanctuaires généralement ignorés dont l'Inde est encore le foyer principal.

Le secret de la Théosophie, pour concilier la science avec la métaphysique, est dans un certain développement pratique des facultés humaines propre à étendre les limites de la certitude. Essayons d'en comprendre d'abord la possibilité.

L'examen attentif de toute méthode scientifique, si positive qu'elle soit, prouve qu'il n'y a d'évidence, de certitude que dans les axiomes, et que l'échafaudage fragile et changeant de nos sciences, édifié sur cette base inébranlable, est dû tout entier à l'*intuition* dont l'observation et l'expérience ne sont que les instruments.

D'un autre côté, le champ de la perception directe où l'intuition s'exerce est susceptible d'extension; c'est ce que démontrent particulièrement les phénomènes d'hypnotisme ou de magnétisme, tourment de nos sciences modernes, où les limites de la matière opaque, de l'espace et du temps

sont supprimées dans une mesure variable mais incontestable.

Enfin, dans ce champ des facultés transcendantes, la perception ne se rapproche pas toujours également de cette certitude invincible qui caractérise l'axiome, car, parmi les sujets hypnotisables ou magnétisables, la lucidité matérielle offre une foule de nuances qui se répètent, dans l'ordre intellectuel, entre les fantaisies d'une imagination déréglée et les révélations sublimes du génie sainement inspiré.

On ne sort donc pas des données positives de l'observation et de l'expérience en affirmant que la perception physique ou intellectuelle de l'être humain est capable de s'étendre au delà des sensations et des jugements ordinaires, et que, dans les régions transcendantes qu'elle peut atteindre, elle est susceptible de plus ou moins de certitude. Cette affirmation offre à la connaissance humaine des horizons nouveaux, une hiérarchie de nouvelles causes immédiates, et la perspective d'une progression indéfinie dans la science.

Or, la Théosophie enseigne à l'homme l'entraînement qui lui permet d'aborder ces régions transcendantes de la perception, en le préservant de l'illusion à travers les forces et les êtres nouveaux qu'il y rencontrera, c'est cet enseignement qui constitue l'*Initiation*.

La légère esquisse qui va être donnée et dont le lecteur ne devra attribuer la grossièreté qu'à l'impéritie de l'étudiant qui l'entreprend, pourra du moins donner une idée des principes par lesquels la Religion et la Philosophie, la Sagesse et la Science se trouvent unies dans la Théosophie.

***

L'Initiation comprend deux parties différentes mais solidaires: la *Théorie* des ressources et des nécessités de son

entreprise, que le néophyte reçoit toujours sous bénéfice d'inventaire, avec la réserve absolue de sa liberté de pensée — et la *pratique*, où il s'exerce, sous la direction de ses maîtres, à l'entraînement psychique, intellectuel et moral qui doit faire de lui un *Initié*.

La Théorie, enseignement primaire de la Théosophie, en est comme la définition préalable; c'est elle qui fournit à peu près exclusivement la matière des publications théosophiques: il faut donc se garder de se croire initié parce que l'on possède ces ouvrages publics; leur connaissance est une préparation excellente, mais rien de plus.

Cette théorie se trouve disséminée dans une foule d'ouvrages plus ou moins connus, d'accès plus ou moins facile aussi; mais il en est bien peu qui l'exposent assez simplement et assez méthodiquement dans son ensemble pour satisfaire tout débutant. Cette première difficulté,due surtout à l'état actuel des esprits qui ne permet pas d'enseignement régulier, correspond aussi à la diversité des intelligences. Les unes, tout ouvertes d'avance aux doctrines théosophiques, en abordent avec un égal profit quelque détail que ce soit; d'autres, au contraire, qui ne pourraient les accepter *a priori* dans leur ensemble, y pénétrèrent volontiers par quelque porte secondaire qui leur convient spécialement, mais qui souvent les oblige à d'énormes détours à travers nos sciences et nos philosophies. Ainsi les débuts doivent être fort variables et demandent à être dirigés par quelque confrère déjà plus avancé, capable de discerner l'état intellectuel et moral de l'aspirant.

C'est pourquoi aucun ouvrage ne pourrait être spécialement recommandé ici sans inconvénient. On trouvera une excellente bibliographie des ouvrages théosophiques dans le *Traité élémentaire de science occulte*, par Papus. Voici

en outre, indiquée dans son ensemble, une suite d'études, longue mais sûre, pouvant transformer une transition ménagée du positivisme à la Théosophie:

Les faits: Etudiez: Richet, — d'Assier, — Liebeault, — Philipps, — Dupotet, — Reichenbach, — Mesmer, etc...

Les hypothèses d'ensemble: Comte, — Stuart Mill, — Bain, — Ribot, — Spencer, — Taine, etc.

Les philosophes: Du Prel, — Hartmann, — Schopenhauer, — Hegel. — On trouvera alors grand profit dans les plus anciens: Spinosa, — Leibnitz, et jusqu'à l'antiquité, Aristote, — Platon, — les Néoplatoniciens, — les Pythagoriciens, — puis les savants modernes mystiques: Wronsky, — Fabre d'Olivet, — Lucas, etc.

On est alors en pleine Théosophie.

Cette série demande cependant encore bien des modifications selon le caractère, les aptitudes scientifiques de l'étudiant. Il faut cependant indiquer quelques traits de cette théorie nécessaire à l'intelligence de notre sujet principal; le lecteur voudra bien se souvenir seulement que le procédé de leur exposition est tout personnel à l'auteur de cette article, et n'en imputera pas les erreurs à la Théosophie elle-même.

***

Nos sciences positives donnent pour dernière formule du monde sensible:

Pas de matière sans force; pas de force sans matière.

Formule incontestable, mais incomplète si l'on n'y ajoute le commentaire suivant:

1° La combinaison de ce que nous nommons *Force* et *Matière* se présente en toutes proportions depuis ce que l'on pourrait appeler la *Force* matérialisée (la roche, le minéral, le corps chimique simple) jusqu'à la *Matière sub-*

tilisée ou *Matière Force* (le grain de pollen, le spermatozoïde, l'atome électrique); la *Matière* et la *Force* bien que nous ne puissions les isoler s'offrent donc comme les limites mathématiques extrêmes et opposées (ou de signes contraires) d'une série dont nous ne voyons que quelques termes moyens; limites abstraites mais indubitables.

2° Les termes de cette série, c'est-à-dire les individus de la nature, ne sont jamais stables; la *Force*, dont la mobilité infinie est le caractère, entraîne comme à travers un courant continuel d'un pôle à l'autre, la matière essentiellement inerte qui s'accuse par un contre-courant de retour. C'est ainsi, par exemple, qu'un atome de phosphore emprunté par le végétal aux phosphates minéraux deviendra l'élément d'une cellule cérébrale humaine (matière subtilisée) pour retomber par désintégration dans le règne minéral inerte.

3° Le mouvement, résultat de cet équilibre instable, n'est pas désordonné; il offre une série d'harmonies enchaînées que nous appelons *Lois* et qui se synthétisent à nos yeux dans la loi suprême de l'*Evolution*.

La conclusion s'impose: Cette synthèse harmonieuse de phénomènes est la manifestation évidente de ce que nous nommons *une volonté*.

Donc, d'après la science positive, le monde sensible est l'expression d'une volonté qui se manifeste par l'équilibre instable, mais progressif de la Force et de la Matière.

Il se traduit par ce quaternaire:

I. Volonté (*source simple*)
III. Force (Eléments de la Volonté polarisés) — II. Matière
IV. Le Monde Sensible
(Résultat de leur équilibre instable, dynamique)

La méthode positive ne nous permet pas de nous arrêter là: Il faut analyser la *Volonté* à son tour. Abrégeons ici

cette analyse que le lecteur fera sans peine avec tous les traités de psychologie; elle conduit, à travers les deux termes opposés de l'*affirmation* et de la *négation*, à une nouvelle cause supérieure, d'apparence simple, l'*Idée* que l'analyse décomposera encore en *conscience* et *inconscience* pour remonter sans pouvoir aller plus loin à ce terme absolu l'*Un* à la fois conscient et inconscient, affirmatif et négatif, force et matière, innomable, incompréhensible pour l'homme.

Désignons ce terme suprême par A, et l'atome matériel par Ω, nous aurons, d'après notre analyse, pour représentation de l'Univers, la série suivante de quaternaires hiérarchisés:

+ (1) A —	*Monde Divin*
(3) *Conscience* (2) *Inconscience*	(Le Transcendant)
(4) IDÉE	*Monde Intelligible*
(6) *Affirmation* (5) *Négation*	(La Logique)
(7) VOLONTÉ	
(9) *Force* (8) *Matière*	*Monde Sensible*
(10) LE COSMOS	(La Science positive)

—o—

Les termes extrêmes, α et ω, Esprit et Matière, également inaccessibles à l'intelligence humaine dans leur infinie grandeur et leur petitesse infinie (1), ne sont pas seulement reliés par des chaînons intermédiaires invariables; il se fait aussi de l'un à l'autre un mouvement incessant de descente dans lequel l'Esprit devient Matière par les désintégrations successives qu'expriment l'Idée, la Volonté et le Cosmos. C'est ce qui constitue la *création*.

1. Le premier α, *Un* et infiniment grand ; intégration d' Ω — Le second ω, multiple composé d'un *nombre infini* d'éléments infiniment petits ; analyse d'α.

Mais, puisque le Cosmos lui-même est en mouvement évolutif comme nous le prouvent nos sciences et puisque, d'après elles, ce mouvement s'accuse clairement vers une synthèse progressive qui spiritualise l'être vivant en le composant de plus en plus, le schéma précédent n'exprime que la moitié de l'Univers, *celle descendante,* il y faut joindre une autre moitié qui ramène l'atome, ω , à son principe opposé α à travers les synthèses progressives des vies individuelles. C'est le *Progrès*, suite de la Création.

Ainsi l'Univers nous paraît comme un courant circulaire dont le sens est nécessairement inverse dans les deux arcs opposés: du pôle positif α au pôle négatif ω , le courant descend: c'est *l'Involution*, la descente de l'Esprit dans la matière; du pôle négatif ω au pôle positif α . le courant remonte: c'est *l'Evolution*, la spiritualisation de la matière; nous arriverons tout à l'heure à sa description.

***

Concluons pour l'homme:

Nos sciences nous le montrent avec évidence sur l'arc ascendant et loin déjà du pôle négatif, puisqu'il est à la tête des trois règnes du monde terrestre. Il appartient ainsi au *monde sensible* de l'Univers; le monument imposant de la science témoigne de la place qu'il occupe encore dans le *monde intellectuel;* mais en même temps, ses erreurs, ses incertitudes, les lacunes énormes de son savoir, ses passions aussi, montrent assez qu'ici il n'est plus maître comme dans le monde inférieur. — Quant au *monde divin*, il le conçoit, il le pressent, mais c'est à peine s'il peut l'atteindre, par la foi plutôt que par la science.

L'homme est donc un être qui, dans sa réascension est

parvenu à la région moyenne et vers le centre de cette région: sa place est au milieu de l'arc ascendant entre les êtres supérieurs et ceux inférieurs de la création, dominant les uns, dominé par les autres, entre l'Ange et la Bête. Situation nécessairement pénible à cause de l'égalité des deux forces contraires qui y ralentissent l'ascension, véritable point mort qu'il faut vaincre par un effort spécial.

L'Initiation est l'enseignement qui facilite à ce moment l'éclosion du papillon humain. Nous allons pouvoir comprendre maintenant en quoi elle consiste.

***

Les Anciens, avec la puissance ordinaire de leur génie synthétique, avaient symbolisé l'ensemble de l'Involution et de l'Evolution par une suite de vingt-deux figures pleines de significations, qui constituent ce que les occultistes nomment les *vingt-deux Grands Arcanes*.

En prenant les dix premiers comme description de l'Involution, on trouve dans les autres les phases successives de l'Initiation, telles que les décrivent les *douze heures* (ou sentences) qui constituent le *Nuctemeron* attribué à Apollonius de Thyane, et que nous allons énumérer.

Il faut d'abord, et pour plus de clarté, revenir un instant encore sur l'évolution:

En fait, son analyse n'est pas complète avec les dix termes qui nous ont conduits au Cosmos, équilibre dynamique de la Force et de la Matière. Ce Cosmos peut s'analyser à son tour en deux principes que toutes nos sciences montrent en conflit dans tout mouvement de la matière, savoir: l'*Actif* et le *Passif* (mâle et femelle des organismes, acide et base de la chimie, pôles opposés de l'électricité, etc...)

C'est seulement dans leur équilibre absolu que réside la matière complètement inerte, le pôle insaisissable exactement opposé à l'α ; l'ω de l'Univers.

Les occultistes ont représenté cette 4e tétraktis, dont le Cosmos est le premier terme (la tétraktis du monde *inférieur*, *infera*, les *enfers*), par les onzième, douzième et treizième arcanes. Le dernier, celui qui porte le chiffre 13, si généralement redouté, mérite d'être signalé. Il se nomme la MORT et la RÉSURRECTION: c'est là, en effet, qu'est l'Inertie absolue, mais c'est là aussi que l'Involution s'arrête, et que l'Evolution commence, car l'équilibre des deux principes actif et passif ne persiste jamais.

Cela semble en contradiction avec la remarque précédente que la description de l'initiation, c'est-à-dire de la réascension, débute par l'arcane 10 et non par le quatorzième. Il n'en est rien, cependant, et voici pourquoi: dans l'Evolution, l'être doit reprendre en sens inverse, pour en faire la synthèse, tous les étages à travers lesquels l'α s'est désintégré dans le cours de l'Involution. L'homme est le résultat actuel d'un travail de ce genre antérieur à son état présent, mais ce travail, qui l'a élevé depuis l'ω jusqu'à l'étage de la Volonté,il n'en a pas conscience; il l'a subi seulement sous la pression fatale de la Force pure d'abord, puis de l'instinct, des désirs, des passions; il ne *connaît* donc pas son évolution antérieure et cependant comment pourra-t il se rendre *maître* de quelqu'un de ces mondes sans les connaître tous? Sa première opération dans l'Initiation doit donc être de redescendre jusqu'à ses débuts dans l'Evolution, de prendre connaissance de tous ses degrés, de toutes les forces, de tous les êtres qu'il y a traversés, de plonger, pour ainsi dire, jusqu'aux racines de la vie, jusqu'à la *Mort*, et d'apprendre à la dominer.

Ce n'est point là, comme on va le voir, une figure; le Néophyte ne peut arriver à l'exercice certain, volontaire, de facultés transcendantes sans se rendre maître des forces qui y produisent l'illusion, qui menaceraient sa vie même; sans atteindre l'*Inertie* et la vaincre.Il faut que, comme le Christ, modèle de l'homme régénéré il expire sur la croix et ressuscite le *troisième* jour, c'est-à-dire après être descendu à travers les trois derniers degrés représentés par les arcanes 11, 12 et 13, jusqu'au fond des enfers, pour y trouver la *Mort* et la dominer.

Cela compris, décrivons les douze heures ou phases de l'*Initiation*.

***

L'arcane 10, première heure de la série, correspond à l'étage où l'homme se trouve dans son état actuel. Le symbole de cet arcane est ce *Sphinx* qui gardait l'entrée du monde égyptien; 'e Néophyte descendait entre ses pattes dans le souterrain qui devait le conduire au sanctuaire,à travers une série d'épreuves, image et noviciat de la descente dont nous venons de parler.

Cette heure est donc celle des préparations; elle sépare la vie commune de la vie transcendante; on y apprend quels travaux doivent être entrepris et l'on s'y dispose. Voyons comment:

La tête humaine du Sphinx, foyer de l'intelligence, dit au néophyte: « Acquiers d'abord la *Science* qui montre le but et éclaire le chemin. » — C'est l'enseignement théorique indiqué plus haut.

Ses flancs de taureau, image du labeur rude et persévérant de la culture, lui disent: « Sois fort et patient dans le travail. »

Ses pattes de lion lui disent: « Il faut *oser* et te défendre contre toute force inférieure. »

Ses ailes d'aigle lui disent: « Et vouloir t'élever vers les régions transcendantes où ton âme touche déjà. »

La question attribuée au Sphinx grec et la réponse qu'il y fallait faire offrent une image non moins expressive de l'*homme* et de son but. — C'est lui l'animal qui le *matin* (c'est-à-dire à l'enfance de l'humanité) porté sur 4 pieds (4 étant le nombre de la réalisation exprime la matière et ses instincts, le monde sensible) à *midi* (c'est-à-dire dans l'âge viril de son humanité, marche sur 2 pieds (2, nombre d'opposition, image de la science, de ses contradictions, de ses doutes, du monde intelligible) — et le *soir* (quand sa journée s'achève) marche sur 3 pieds (3, nombre du monde divin, (3 où la Trinité donne la solution de toutes les oppositions, de toutes les antinomies par le terme supérieur, synthèse harmonique des deux termes contraires).

Apollonius décrit cette même heure par ces mots: « Ici le Néophyte loue Dieu, ne profère pas d'injures, n'inflige plus de souffrances » — autrement dit, apprend à connaître la Création théoriquement et s'exerce à dominer ses passions. Arrêtons-nous un instant à la concordance de ces prescriptions diverses.

Nous avons vu l'homme arrivé sur l'arc ascendant, disputé entre les forces d'inertie, inférieures, qu'il vient de traverser sous l'impulsion de l'instinct, et celles actives qui l'attirent vers le haut: nous avons remarqué qu'il faut maintenant décider de la lutte par l'intervention de la *Volonté*, développée suffisamment par l'Evolution, et suffisamment libre pour se ranger d'une ou d'autre part: il peut donc se décider ou pour les forces inférieures, de désintégration, ou pour celles supérieures, de synthèse; c'est ce qu'il nomme

le *Mal* et le *Bien:* Mal en effet pour lui parce qu'en redescendant il retrouvera les affres de la décomposition, de la Mort. — Bien, au contraire, s'il remonte, parce qu'il jouira de la réalisation de ses aspirations naturelles, la connaissance et la domination de la Création.

Or, où est dans l'organisation humaine l'indice des forces d'inertie? — Dans l'instinct, *les passions*. Où est, au contraire, l'indice des forces actives? — Dans l'énergie morale, la *Vertu*.

Où est l'organisation humaine l'indice des forces de désintégration qui ramènent à l'inertie? — Dans la tendance à l'isolement, dans *l'égoïsme*. Où est, au contraire, l'indice des forces intégrantes? — Dans la tendance à la solidarité, à l'altruisme, dans la *Fraternité*.

Donc, le monde transcendant est ouvert à quiconque aura la *Volonté* (ou même l'impulsion artificielle) suffisante pour triompher des forces qui le gardent, mais malheur à qui l'abordera avec un cœur passionné et égoïste: celui-là se replongera tête baissée dans le courant de décomposition pour s'y dissoudre: la Nature détruit le *Mal;* c'est la loi de sélection!

Celui-là seul dont le cœur sera plein de charité pourra s'élever selon la destination véritable de l'être humain dans la région des Principes.

C'est pourquoi le Sphinx prescrit avec la volonté persévérante du Taureau, le courage du Lion contre les forces passionnelles; c'est pourquoi Apollonius prescrit la réserve et la fraternité, avec l'Evangile qui y met la source de la Loi.

Telle est donc, avec la science, la préparation à l'Initiation: nous verrons bientôt la sanction de ces préceptes.

***

Le Néophyte suffisamment exercé à ces préliminaires de la première heure descend les trois degrés inférieurs comme voici:

Arcane XI: *La Force.*

Deuxième heure d'Apollonius: « *Les abîmes du feu, — les vertus des astres se ferment en couronne à travers les dragons et le feu* » (*la chaîne magnétique*).

Le Néophyte apprend à connaître dans son propre organisme la Force universelle et son double courant positif et négatif. Cette connaissance va trouver son application dans les deux heures suivantes:

Arcane XII: *Le Grand-Œuvre.*

Troisième heure d'Apollonius: « *Les serpents, les chiens et le feu.* »

Première manipulation de la force appliquée extérieurement à la matière inerte pour y opérer les transmutations: c'est l'*Alchimie*. Arrivé à ce degré pratique, le Néophyte doit, au moral, être prêt au sacrifice complet de sa personnalité; il doit, en langage alchimique, avoir détruit par le feu sa nature fixe pour la volatiliser.

Arcane XIII: *La Mort.*

Quatrième heure d'Apollonius: « *Le Néophyte erre dans les sépulcres et il lui sera nui: il éprouvera l'horreur et la crainte des visions; il devra se livrer à la magie et à toute pratique de géotie.* »

C'est la Nécromancie, application de la Force à la domination des êtres vivants inférieurs: *Elémentaux,* ou orga-

nismes prêts à se synthétiser, et *Elémentaires*, restes des défunts, en voie de désorganisation.

Au moral, le Néophyte doit mourir à la vie ordinaire pour entrer dans la vie spirituelle; l'homme céleste va naître du cadavre de l'homme terrestre.

Les bas-fonds de l'univers sont atteints; le néophyte touche à l'extrémité de l'aura terrestre, atmosphère sublunaire qui entoure toute planète, comme le résrvoir des éléments de sa vie; le voici au moment terrible où il faut perdre terre pour se lancer dans l'océan des espaces; crise redoutable à laquelle deux périodes sont consacrées.

La première est transitoire.

ARCANE XIV: *Les deux Urnes* (les fluides terrestres et célestes).

Cinquième heure d'Apollonius: « *Les eaux supérieures du ciel.* »

On y prend connaissance de l'afflux des courants astraux dans l'aura planétaire, comme dans la deuxième heure, on a pris une connaissance préliminaire de la Force avant de s'y exposer dns l'heure suivante.

ARCANE XV: *Typhon* (l'ouragan électrique).

Sixième heure d'Apollonius: « *Ce qu'il faut ici est de se tenir coi, immobile, à cause de la crainte.* »

Le Néophyte s'expose à découvert au double et formidable courant fluidique des espaces célestes, qui emporte sans merci l'ignorant ou l'imprudent, mais élève le fort suffisamment purifié. Silence, prudence, courage!

Selon vos mérites, vous serez ravi comme saint Paul, ou vous vous exposerez soit à la folie, soit même à la spiritualisation du mal, à la sorcellerie. C'est le Sabbat ou l'Extase!

L'attention du lecteur ne peut trop s'arrêter sur ce moment solennel de l'occultisme pratique si bien figuré dans le roman de Lytton (*Zanoni*) sous le nom de *Dragon du seuil;* c'est l'écueil redoutable qui nécessite tant de secrets; on y arrive, à ce seuil, par bien des voies artificielles: le haschich, les narcotiques, les hypnotisants de tous genres, les pratiques de la médiumnité spirite; mais malheur à qui s'y présente sans avoir triomphé dans la longue et laborieuse préparation préliminaire! Son sort nous est dépeint par l'arcane suivant:

ARCANE XVI: *La Tour foudroyée.*

Septième heure d'Apollonius: « (*Le feu*) *réconforte tous les êtres vivants, et si quelque prêtre, homme pur, le dérobe et le projette, s'il le mêle à l'Huile sainte et qu'il la consacre, et qu'il en enduise quelque partie malade, elle sera délivrée de la maladie.* »

Le courant irrésistible a touché celui qui s'expose à son tourbillon sur les sommets terrestres: si l'audacieux est impur, la désorganisation le menace, plus ou moins complète selon son indignité intellectuelle ou morale et son énergie (mysticisme incohérent, folie, mort ou désintégration complète figurée par le génie du mal, le Diable) !

Est-il digne, au contraire, des régions supérieures, ce baptême du feu le fait Mage; les source de la vie terrestre sont à sa disposition; il devient Thérapeute.

Arrivé à ce point, il va apprendre à connaître progressivement les espaces célestes comme il connaît la sphère terrestre, et à y dominer: trois heures sont consacrées à cette exploration:

Arcane XVII: *L'Etoile des Mages.*

Huitième heure d'Apollonius: « *Les vertus astrales des éléments, des semences de toute sorte.* »

C'est la région des principes du système solaire: la vie y devient claire; sa distribution du centre solaire à toutes les planètes et leurs influences réciproques sont compris dans tous leurs détails, dans ce que les occultistes nomment les *Correspondances*. L'Initié possède alors l'*Astrologie* prise dans toute l'étendue de son acception.

Arcane XVIII: *Le Crépuscule.*

Neuvième heure d'Apollonius. « *Ici rien de fini.* »

L'Initié étend maintenant sa perception au delà de notre système solaire, « au delà du Zodiaque »; il arrive en vue de l'Infini; il touche aux limites du *monde intelligible;* la lumière divine commence à se montrer, objet de terreurs et de dangers nouveaux.

Arcane XIX: *La Lumière resplendissante.*

Dixième heure d'Apollonius: « *Les portes du ciel sont ouvertes et l'homme renaît docile, dans le sommeil léthargique.* »

L'*Idée* apparaît à l'âme régénérée de l'Initié, ou, dans le langage de l'occultiste: le *soleil spirituel* va se lever pour

lui; il va, pour une renaissance nouvelle, entrer dans le *Monde Divin*, où l'on ne meurt plus.

Deux pays y restent à faire pour accomplir les plus hautes destinées humaines:

ARCANE XX: *Le Réveil des morts.*

Onzième heure d'Apollonius: « *Les Anges, les Chérubins, les Séraphins volent avec des bruissements d'ailes; il y a de la joie dans le ciel, et la terre se lève, et le soleil, qui sort d'Adam.* »

C'est la hiérarchie du monde Divin qui apparaît sur des terres et dans des cieux nouveaux. L'Initié n'aura plus à traverser la mort; il vivra désormais sans interruption.

ARCANE XXII: *La Couronne des Mages.*

Douzième heure d'Apollonius: « *Les cohortes du feu se reposent.* »

Nirvana! Le retour complet à l'α.

***

Résumons en un tableau ces douze heures de l'initiation.

0, — Etudes et Epreuves préliminaires.		Arcane X	1re heure
I. — Etude transcendante du *Monde Sensible*,			
Manifestations inférieures :			
1° Etude préliminaire de la Force.	(*Magnétisme*)	Arcane XI	2e heure
2° Application au monde inerte.	(*Alchimie*	Arcane XII	3e heure
3° Application au monde animé élémentaire.	(*Nécromancie*) (*Magie*)	Arcane XIII (La Mort)	4e heure
Phase transitoire :			
1° Aperçu des forces supérieures.		Arcane XIV	5e heure
2° Entrée dans le monde ultra-terrestre,	(*Extase*)	Arcane XV (Typhon)	6e heure
Le Dragon du Seuil !			
Régions supérieures :			
1° Application des forces supérieures à la vie terrestre.	(*Thérapeutique*)	Arcane XVI	7e heure
2° Les Forces dans le système solaire.	(*Astrologie*)	Arcane XVII	8e heure
3° Les Forces dans l'Univers entier.		Arcane XVIII	9e heure
II. — Etude du *Monde Intelligible :* Au bord de l'Infini.		Arcane XIX	10e heure
III. — Etude du *Monde Divin :* Hiérarchies divines.		Arcane XX	11e heure
Nirvana !		Arcane XXII	12e heure

Est-il nécessaire d'ajouter combien chacune de ces *heures* exige d'efforts et de temps (d'années, de vies, de siècles souvent) combien sont rares ceux qui franchissent même les pemiers degrés!

Ce que nous pouvons attendre de leur connaissance, c'est, avec l'espoir d'un progrès indéfini vers la réalisation de nos plus radieuses espérances, le désir d'atteindre au moins aux premières réalisations pour y puiser l'assurance des autres; c'est la confiance dans les enseignements de ceux que nous pouvons reconnaître comme des maîtres avancés déjà, c'est, enfin, la certitude que, dans ces enseignements féconds, nous pouvons trouver le salut de nos sociétés en souffrance aussi bien que les joies individuelles les plus désirées. Et ces désirs, cette confiance on les ressent dès les premières études préliminaires.

Pour y réussir, nous n'avons tout d'abord qu'un travail à entreprendre, celui que nous dépeint le Sphinx : les préparations intellectuelles et morales. Mais celui-là seul qui les a sérieusement entreprises sait quels efforts considérables et persévérants elles exigent! Puisse ce grossier aperçu inspirer au lecteur le désir et le courage de s'y livrer avec toute l'ardeur de l'Espérance!

F.-Ch. Barlet.

LE NOM DIVIN DANS LE TAROT

Par Ch. Barlet

L'ensemble des symboles qui constituent le Tarot, au lieu d'être présenté en une seule figure, est distribué en une série de 78 lames ou cartes; la raison en est que la signification de cet ensemble est très multiple; à la fois théologique, cosmologique, psychologique et divinatoire et que cette variété résulte de celle des combinaisons diverses que l'on peut produire par le rapprochement et la comparaison des 78 lames. Cette disposition n'est pas une des moindres beautés de ce chef-d'œuvre unique, en ce sens qu'elle ajoute le mouvement, la vie par conséquent, à l'immobilité ordinaire de toute représentation graphique; sans compter la variété de ses moyens qui comprennent le nombre, la parole, la forme et la couleur.

On peut donc *faire parler* le Tarot quand on a trouvé quelqu'une de ses innombrables combinaisons, c'est-à-dire quand on sait disposer sur la table une partie ou la totalité de ses lames dans tel ou tel ordre qu'il s'agit de trouver.

Nous allons lui demander notamment, ce qu'est la Création au point de vue de l'homme, c'est-à-dire ce qu'est la vie du Grand Tout et comment l'homme peut ou doit y participer. C'est le Tarot pris dans son ensemble de 22 grands arcanes et de 56 arcanes mineurs, qui va nous répondre, comme nous allons le montrer en citant quelques-unes seulement des profondes interprétations qu'il fournit.

Pour en tirer cet enseignement, nous nous rappellerons d'abord que ses trois premières lames qui expriment la Trinité, forment en même temps la clef des 22 grands arcanes lesquels, abstraction faite du O, ne sont que sept répétitions de cette Trinité. Nous remarquerons aussi que la lame IV, quatrième terme de la tetraktis divine, est, à la fois la réalisation de la Trinité ramenée à l'unité et le premier terme de la Trinité suivante. Les quatre premières lames représentent ainsi le nom divin de 4 lettres, IÈVÉ (יהוה), de sorte que si nous répétons sept fois la Trinité pour avoir la série des 21 grands arcanes, les nombres correspondront comme il suit aux quatre lettres :

Nombres	1. 2. 3 — 4. 5. 6 — 7. 8. 9 — etc.
Lettres..	י ה ו — ה י ה — ו ה י — etc.
	I È V — É I È — V É I — etc.

Nous supposerons ces lettres ainsi attachées aux arcanes correspondants, cette remarque sera la première clef de la distribution que nous cherchons.

Pour en trouver une seconde, nous allons répartir nos lames dans l'espace, d'abord, leur place sur le plan en résultera, ensuite, clairement. Nous savons que le Cosmos se conçoit comme une expansion finie du point mathématique, c'est-à-dire de l'Absolu, qui, avant cette expansion renferme dans son néant toute force ou potentialité. Figurons cette sphère (Voir figure 1re). Le centre en sera représenté par une de nos lames, celle O, le *Fou* ou *Crocodile*, qui est le pivot de tout le reste en même temps qu'il participe de toutes les autres lames, renfermant toutes les propriétés de notre univers. D'un point quelconque de la sphère, point qui deviendra pour nous son pôle Nord, va partir le mouvement par lequel nous allons voir la création apparaître à sa surface.

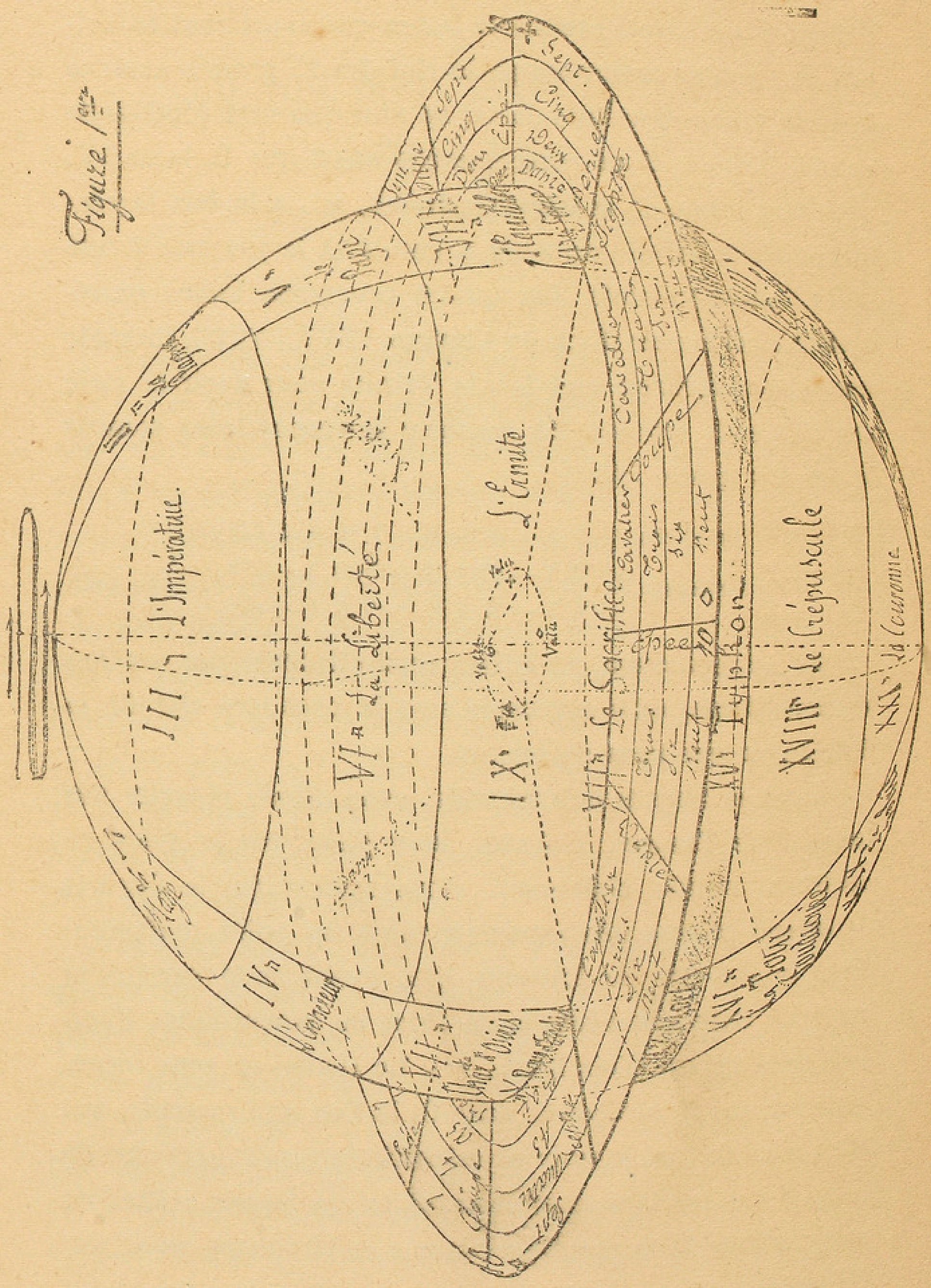


Figure 1ère
III L'Impératrice
VI La Liberté
IX L'Ermite
VII Le Sacrifice
XVIII Le Crépuscule
XXV La Couronne
Sept
Cinq
Deux
Dans
Epée
Cavalier
Coupe
Trois
Six
Neuf
Huit
Sept

Autour de ce point, reflet du centre, nous poserons sur la sphère des lames de nos 3 premiers arcanes : I (le Mage, l'Esprit ו); II (la Science, la Substance, ה); III (l'Amour, la Puissance féconde, l'Etre י); et pour que cette Trinité se répète dans tout le septenaire de notre distribution nous en ferons la racine de 3 grands fuseaux représentant les 3 termes de la Trinité qui partageront par 3 méridiens la surface de notre sphère.

Nous pourrons ensuite continuer comme voici la distribution de nos lames sur cette surface : tout chef de trinité partielle sera dans le fuseau 1; tout second terme sera dans le fuseau 2; tout troisième terme dans le fuseau 3. Par conséquent notre lame IV (l'Empereur, ה) , viendra sous celle I; la lame V (le Pape ו) viendra sous celle II; la lame VI (la Liberté ה), viendra sous celle III, et cette seconde série constituera sur notre sphère une nouvelle zone. Une troisième plus inférieure sera formée par les lames VII, VIII et IX, les lames XI, XXII, occuperont l'Equateur, et les 9 lames, de XIII à XXI se distribueront comme les 9 premières en 3 bandes superposées sur l'hémisphère inférieur, ainsi qu'on le voit sur la figure 1.

Voilà placés nos 22 grands arcanes; arrêtons-nous un peu à leur signification : Au-dessus de l'équateur nous voyons une expansion toujours croissante du pôle Nord, représentée par les 3 triangles supérieurs puis par les 6 trapèzes suivants de plus en plus grands. Voilà les 3 plans de la création : Le Divin, métaphysique (I, II, III), l'Intelligible, moral (IV, V, VI) et le physique, celui des attributs générateurs ou éléments (VII, VIII et IX).

La création se réalise sur la ligne équatoriale (X, XI, XII) dont le premier terme représente avec les lames précédentes, les 10 sephiroth de la Cabbale.

Au-dessous de l'Equateur, monde de la réalisation matérielle qui se quitte par la *Mort* (XIII), l'expansion se resserre, se synthétise par un mouvement inverse et symétrique du précédent. Les arcanes qui suivent vont représenter l'Initiation poussée jusqu'à ses limites extrêmes, la voie par laquelle la créature (X) retourne de sa multiplicité à l'unité de l'esprit, revient au point, au pôle méridional, nouveau reflet de l'Absolu vers lequel elle remontera par l'axe vertical de la sphère (1).

Le Néophyte après les préparations (science positive, magnétisme et alchimie, X, XI, XII) parcourt le monde lunaire (XIII, XIV, XV), puis le système solaire (XVI, XVII et XVIII) et s'échappe par le soleil dans les abîmes de l'Infini (XIX, XX et XXI).

Nous pouvons conclure de cet exposé rapide à la distribution pratique de nos 21 arcanes sur un plan (le lecteur aura profit à l'effectuer sur sa table au moyen d'un jeu de Tarot). Il suffit de se représenter notre sphère vue d'une distance considérable, sur la verticale de son axe; par exemple à la distance de la terre au soleil : l'hémisphère supérieur apparaîtra seul; l'autre n'étant vu qu'*en transparence*, et il sera vu comme un cercle dont l'équateur est la circonférence. Les limites des 3 zones superposées se montrent comme 3 cercles concentriques; les plans méridiens, vus par leurs tranches ne sont plus que 3 rayons également espacés, faisant des 3 secteurs, autant d'arcs égaux. Cette représentation, que les géomètres nomment *projection* sur le plan de l'équateur, donne la figure deuxième (les 4 cercles du milieu seuls); on y a ajouté pour la clarté des symboles, un triangle équilatéral inscrit dans le cercle intérieur, avec les

1. On trouve les détails justificatifs de cette assertion dans la première partie de ce chapitre.

sommets posés sur les 3 méridiens. Les chiffres romains inscrits dans les cercles représentent les numéros des lames placées comme il a été dit, et par suite, indiquent aussi leur place sur la table : les arcanes de l'hémisphère inférieur sont indiqués sur la figure en chiffres pointillés, dans les mêmes cercles que les précédents puisque les zones inférieures vues par transparence se confondent avec les supérieures, à cause de leur symétrie réciproque.

Voilà déjà dans ses grands traits la réponse à la question posée : l'Esprit descend par trois trinités de l'Absolu dans la matière (hémisphère supérieur). Il se réalise par la trinité X (Malchut), XI et XII (l'équateur), et il retourne à l'Absolu par une Trinité de synthèses croissantes qui constituent le progrès humain (hémisphère inférieur).

Nous dirons plus loin quelques-unes des interprétations philosophiques que fournit cette distribution; achevons-la d'abord pour nos 55 arcanes mineurs. Ils représentent spécialement notre monde solaire.

Comme nous sommes ici dans le monde de la réalisation 4 est son nombre, sa base fondamentale; c'est la Trinité effectuée, le nom divin de 4 lettres IÉVÉ (יהוה). Nos lames s'y partageront en 4 sections; les 4 couleurs du jeu de cartes, pique, cœur, trèfle, carreau, dont les noms hiéroglyphiques bien plus significatifs sont : le *Sceptre*, la *Coupe*, l'*Epée* et le *Denier*.

Tout est dualistique aussi dans ce monde, où l'équilibre est instable, ne devant trouver sont repos que dans le retour à la Trinité dont il provient. Aussi ces 4 divisions fondamentales vont-elles se partager en 2 duades : l'une spirituelle, l'autre matérielle, composées chacune d'un principe masculin et d'un féminin, savoir :

Duade spirituelle, le *Sceptre* (pique, triangle plein, mas-

culin); la *Coupe* (cœur, triangle ouvert, féminin); attributs religieux;

Duade matérielle : l'Epée (trèfle, triangle lobé) et le *Denier* (carreau, triangle double); attributs du guerrier et de l'artisan.

A ces 4 divisions des couleurs en correspondent 4 autres, celles des figures, formant aussi 2 duades; savoir :

Roi et Dame;

Cavalier ou combattant, et Valet.

Quant aux nombres qui suivent ces figures, ils nous amènent à une autre considération essentielle encore pour la distribution de nos lames;

Si 4 est le chiffre fondamental de ces arcanes mineurs, symboles de notre monde, il ne faut pas oublier qu'il se rattache aussi à la Trinité d'où il émane; qu'il la réalise, et qu'il y retourne. Il faut donc aussi que nous y retrouvions l'élément ternaire : après les couleurs et les figures, qui ont fourni la base de notre monde, les nombres, qui en sont comme l'essence, vont y refléter les sophiroth et par eux l'acte de création; ils s'arrête, en effet, à 10, comprenant 3 trinités outre la dizaine,Malchut, qui les résume.

Il faut aussi que notre distribution tienne compte de ces 2 nombres, 3 et 4, en les combinant de manière à utiliser tous les éléments que nous venons d'énumérer. Voici comment nous y pouvons arriver (suivre figure 1re sur le plan de l'Equateur étendu en anneau en dehors de la sphère) :

Nous mettons d'abord à part deux sortes de lames : le *Valet* de chacune des 4 couleurs (יז), qui, réalisation de la Trinité Roi (י), Dame (יה), Cavalier (ו), est comme la transition du quaternaire au ternaire; et d'autre part, le 10 de chaque couleur qui est l'unité de réalisation complète, l'unité multiple 1 et 0 — Malchut.

Les valets, par leur participation au quaternaire et au ternaire, et leur retour à l'Unité par la Trinité, ont un caractère d'universalité qui les rapproche de la lame O des grands arcanes; nous les mettrons donc en croix autour de cette lame, et au centre de notre cercle équatorial. De cette façon, le centre exprimera : par la lame O l'unité originaire, source et but de la création; par son triangle la Trinité primitive, par ses 4 couleurs, le quaternaire dans lequel elle se réalise; par le caractère des 4 valets, le retour de ce quaternaire au ternaire; c'est-à-dire, en somme, toute la création rassemblée en un point, en potentialité; ce qui est le propre de l'Esprit.

Nos 10, au contraire, auront leur place aux extrémités de la croix formée par les valets, en dehors de tous nos cercles, comme l'Expression de l'Unité multiple à son dernier terme de différentiation.

Quant aux autres lames, elles renferment d'abord 3 sortes de figures correspondant aux 3 termes de la Trinité; il est tout simple de les distribuer dans les 3 parties de notre plan équatorial extérieur, correspond aux 3 divisions de la sphère :

Les Rois en face de la division I (י),
Les Dames en face de celle E (ה),
Les Cavaliers en face de celle V (ו);

et, puisqu'il y a 4 couleurs pour chacun d'eux, il se produira naturellement 4 subdivisions dans chacune de nos 3 divisions principales; ces 4 subdivisions correspondant au Sceptre (י); à la Coupe (ה), à l'Epée (ו), au Denier (ה) disent encore le nom Divin de 4 lettres IEVE (יהוה) et forment le passage du ternaire au quaternaire.

Il reste à placer les nombres; il n'y a qu'à les faire correspondre aux termes de la Trinité :

Les quatre 1, en arrière des Rois;
Les quatre 2 en arrière des Dames;
Les quatre 3 en arrière des Cavaliers;

puis, dans un cercle plus extérieur encore :

Les quatre 4 derrière les Rois et les 1;
Les quatre 5 derrière les Dames et les 2;
Les quatre 6 derrière les Cavaliers et les 3;

Enfin un dernier cercle comprendra dans le même ordre les 7, les 8 et les 9. Quant aux 10 ils sont placés en dehors comme on l'a dit tout à l'heure.

On obtient ainsi la distribution représentée par les figures 1 et 2.

Voyons-en la signification :

L'atome vivant descendu sur la sphère est arrivé au point représenté par l'arcane-X; *la roue d'Eztéchiel qui élève l'homme et abaisse l'élémental*, de là cet atome va s'étaler pour ainsi dire, dans le monde matériel qu'il vient d'aborder : il y descend d'abord à travers la décade spirituelle (Sceptre et Coupe) (Voir la figure) en parcourant des nombres de plus en plus complexes; Roi, 1, 4, 7, puis 10, Par ce 10, unité multiple, limite de matérialisation qui rassemble les deux parties de la décade Sceptre-Coupe, il reprend en sens inverse, comme par un arc réascendant le chemin qui la ramènera à la lame X, en remontant les 4, 7, 1 et Roi de Coupe et d'Epée, duade substantielle.

Ce n'est là que le tiers du voyage que l'atome vivant doit accomplir dans le monde réel; en effet, dans cette première excursion à travers la matière, il a conservé son caractère encore spirituel, qu'il tient du iod (י), caractéristique de la lame X; il faut maintenant qu'il perde ce caractère pour celui de l'È (ה) suivant. A cet effet, de la lame X où il vient de rentrer, il passe à la lame XI (ה) l'*Ermite*, la *Lampe*

voilée, pour parcourir comme précédemment la série dualistique Sceptre-Coupe, à travers les Dames, les 2, les 5 et les 8, passer par le 10 de Coupe, et remonter de là par la seconde série Epée-Deniers, jusqu'à l'arcane XI point de départ de cette deuxième excursion.

Enfin de ce dernier arcane, il passe à celui XII ( ), le *Sacrifice*, descend la série neutre *Cavalier*, 3, 6, 9 de Sceptre et de Coupe, traverse le 10 d'Epée et le 10 de Denier, et remonte par la dualité Epée et Deniers jusqu'au monde intelligible.

Son voyage à travers le monde matériel est achevé; il a parcouru tout le zodiaque; il va maintenant *mourir*; l'arcane XIII l'attend et lui donne accès au monde spirituel, à la Rédemption.

Pénétrons dans quelques nouveaux détails de cette distribution :

Elle partage le cercle extérieur de l'équateur en 3 arcs subdivisés en 4 parties; au total 12 divisions de caractères différents. Voilà les 12 signes du Zodiaque; le premier se place naturellement avec la première lame de l'arcane mineur dans le secteur spirituel, c'est-à-dire le Roi de Sceptre (pique); le deuxième coïncide avec le Roi de Coupe, et ainsi de suite jusqu'au douzième.

Une observation va suffire pour justifier cette concordance du zodiaque avec nos lames : annotons les 12 divisions du cercle des 4 lettres du nom Sacré répétées 3 fois; opération qui se légitime par la remarque déjà faite que les 4 couleurs correspondent à ces lettres (Voir figure 2e dans le cercle intermédiaire où sont inscrits les signes du Zodiaque). Aussitôt nous reconnaissons les 4 trigones du Zodiaque correspondant aux éléments dont les 4 couleurs sont aussi les représenta-

tions, et ces trigones sont caractérisés en même temps que désignés.

Trigone de *feu* (♈, ♌, ♐) correspondant au *Sceptre* et aux lettres (יוי) l'élément spirituel y domine.

Trigone de *terre* (♉, ♍, ♑) correspondant à la *Coupe* et aux lettres הוהה, savoir : deux È, du nom de 3 lettres, et l'É final du nom de 4 lettres — caractère essentiellement féminin, substantiel, mais d'ordre supérieur.

Trigone d'air (♊, ♎, ♒) correspondant à l'*Epée* et aux lettres והוו, où domine l'élément masculin de second ordre.

Trigone d'eau (♋, ♏, ♓), correspondant au *Denier* et aux lettres הוהה comprenant, cette fois, deux fois l'È final du nom de 4 lettres et l'É du nom de 3 lettres — caractère dominant, le féminin inférieur.

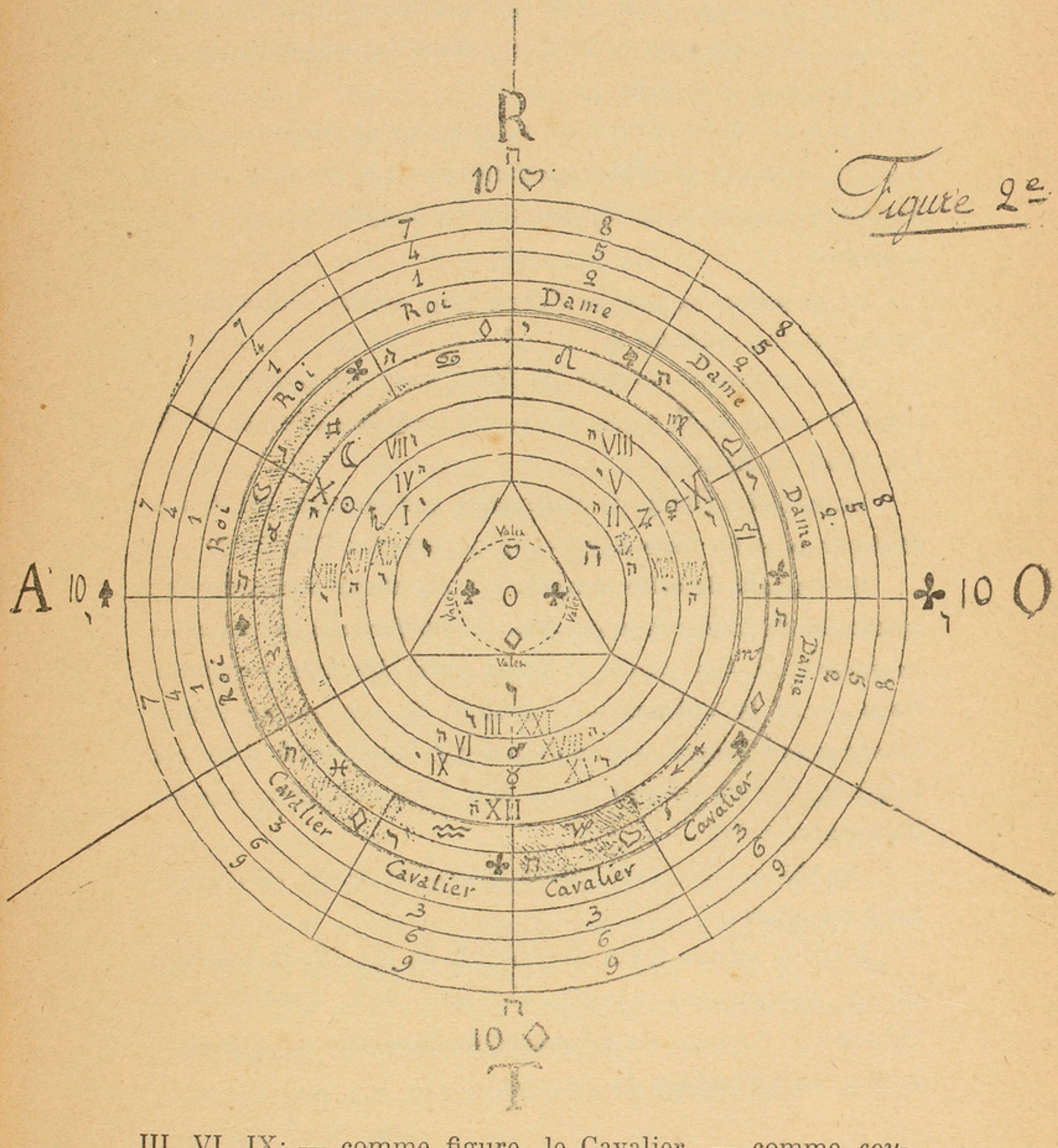
Mais laissons les arcanes mineurs aux investigations du lecteur; ils nous entraîneraient trop loin; revenons à quelques remarques encore sur les grands arcanes.

Remarquons d'abord comment les trois secteurs principaux conservent et reproduisent dans toutes leurs parties le caractère qui leur est propre.

Au premier, celui de la lettre iod (י) l'Esprit, se trouvent les *nombres* d'unité : I, IV, VII, X (répétés dans les petits arcanes); — comme *figure*, les Rois; — comme *couleur*, le Sceptre; — dans le *Zodiaque*, les lignes d'ascension du soleil au-dessus de l'Equateur, du printemps jusqu'au solstice.

Dans le second secteur (ה), le principe substantiel, sont les *nombres* féminins II, V, VIII, XI (répétés dans les petits arcanes) — comme *figure*, les Dames, — comme *couleur*, la Coupe, — dans le *Zodiaque*, les quatre signes de descente du soleil vers l'équateur; saison des moissons et des vendanges, fécondité sous toutes ses formes.

Dans le troisième secteur (1), le Fils, l'Elément, sont les *nombres* sacrés qui participent des deux ordres précédents



III, VI, IX; — comme figure, le Cavalier, — comme *couleur* le Denier du monde pratique et l'Epée aussi, qui termine le secteur précédent; dans le *Zodiaque*, les signes que

le soleil parcourt dans l'hémisphère sud; notre hiver, temps de consommation des produits, de rénovation du cycle suivant : *Noël* est au milieu ; la renaissance dans les frimas de la mort; ce temps où le Fils naît dans un monde inférieur pour ranimer ce monde.

Le nom divin יהוה ne se trouve pas écrit seulement dans la série des cercles concentriques; il se lit aussi sur les rayons communs à ces cercles, soit en descendant, soit en remontant.

Le premier secteur le donne sans transposition comme on le voit sur la figure 2.

Dans le second secteur, le Nom divin est précédé de la lettre féminine È, la Mère, et s'arrête ensuite à elle : È, IÉVÉ, IÉ. (Voir la figure.)

Dans le troisième, il commence par la lettre du Fils et finit par celle du Père à qui celui-ci revient : VÉ, IÉVÉ, 1.

En partant de cette remarque, nous allons demander aux symboles de lames de nous dire les *différentes manières de prononcer le Nom divin* et aussi les *différentes manifestations*, dans le Cosmos, *de chacune de ces quatre lettres.* Interrogeons l'esprit même de ces symboles, au lieu de leur nombre, de leur couleur ou de leur forme qui nous a plutôt occupés jusqu'ici :

En suivant d'abord l'ordre même de notre distribution nous trouvons :

Dans le monde divin : arcanes I, II, III, IV, la Tetraktis divine, comprenant : 1° l'*Être absolu*, 2° la *Conscience* de l'absolu; 3° l'*Amour* ou puissance de fécondité; 4° et la *réalisation* des virtualités de l'*Absolu.*

1. Voir sur la génération et la signification des nombres le *Traité élémentaire de sciences occultes* de Papus, savant auteur de qui les bons conseils ont produit la meilleure part dans le présent article.

Dans le monde des lois : arcanes V la loi de relation du Créé avec l'Incréé (l'*Initiateur*, la *Crainte aussi* [1]). VI (la *Liberté*, la *Beauté*). Science du bien et du mal; conscience de la Loi. VII (la *Gloire*); domination de l'Esprit sur la matière; puissance féconde de la Loi et VIII (*Justice absolue*, *Victoire*) réalisation de la Loi.

Dans le monde physique : arcanes IX (la *Lampe voilée*), la lumière éteinte dans les ténèbres de la substance, l'esprit emprisonné dans le monde matériel, *Jésod*. — X la (*Roue de fortune*) qui relève l'esprit déchu pour le ramener, avec la matière spiritualisée par lui, à sa toute-puissance, par (la *Force*), arcane XI, et par le *Sacrifice* (arcane XII).

Viennent ensuite les phases de la spiritualisation. XIII Première phase : (la *Mort*) au monde physique. XIV (les *deux Urnes*) combinaison des mouvements de la vie. XV (Typhon), la Magie; — XVI (la Tour foudroyée); la force interplanétaire.

Seconde phase : XVII (*Etoile flamboyante*), la lumière intérieure; XVIII (le *Crépuscule*), l'aurore du soleil divin. XIX (le *Solcil*) central. Et XX (le *Jugement*) après lequel s'obtient la réalisation suprême, la *Couronne des Mages*.

Le nom divin s'énonce encore, avons-nous dit, en suivant les trois secteurs.

Dans ce premier sont les arcanes I, IV, VII, X. L'absolu, la réalisation de ses virtualités, la domination de l'esprit sur la matière, et le principe vivifiant des êtres. Puis, en retour, XII, XVI, XIX et I. La Mort (l'Inertie) la lumière astrale, le soleil central, et l'Indicible lui-même.

C'est le récit, par les principes, de la différentiation et de l'intégration de l'Absolu.

1. La signification des lames est empruntée à Fabre d'Olivet, Wronski, E. Levy, Christian, et le *Sepher Zezirah* (traduction Papus).

Dans le second secteur, celui qui correspond à la conscience de l'Absolu, ou la foi, nous avons la série : V, VIII, XI, XIV : le Hiérophante, ou la religion : la Justice, la Force et la combinaison des mouvements de la vie; image des *Saints* mystiques de toutes religions qui, par la Foi et la Justice absolue, vertus réceptives, féminines, acquièrent sans les chercher la puissance d'accomplir des prodiges.

Enfin dans le troisième secteur, celui de l'Amour, ou puissance de fécondité, nous avons la série : IX, Sagesse et Prudence. XII, le Sacrifice. XV, l'abandon aux forces astrales et XVIII l'arrivée à l'Infini. C'est l'essence de cette série d'efforts actifs et passifs qui constitue l'Initiation, la Rédemption.

Cherchons-nous encore le nom divin à travers les trois fuseaux à la fois, nous trouvons, par exemple, les arcanes I, II, III, VI qui montrent la Trinité divine se manifestant par la Beauté et la Liberté dans le monde Intellectuel : c'est le passage du Père (י) au Fils (ו).

Ou encore, I, VI, IX, X : La descente du Père (י) dans le monde physique (X) par le Fils (VI) et par Jesod (IX); le verbe fait chair. — C'est la Rédemption, la série qui, dans le *Sepher Zezirah* représente la *Colonne* des Sephiroth (Kether — Tiphereth — Jesod et Machut).

Mais il faut borner là ces exemples que le lecteur multipliera aisément. Ajoutons seulement deux mots rapides encore sur notre second problème : les différentes manifestations de chacune des trois personnes de la Trinité divine.

L'Iod se trouve dans les arcanes I, V, IX, XII et XIII; en Keter, dans l'Hiérophante, chez le Sage vieillard; puis il préside à *la Mort* qui ramènera le monde du fond de l'Inertie obscure à la couronne resplendissante des Mages, par la lumière intérieure.

On remarquera en même temps que l'iod est la seule des quatre lettres dont les diverses situations forment une spirale complète sur la sphère, du pôle nord au pôle sud; symbole qui peut paraître bien remarquable à qui connaît les mystères de la vie d'une planète.

Le premier È, la Mère céleste (arcane II), se retrouve dans les arcanes VI, X, XIV et XVIII, c'est-à-dire la Beauté la Forme, l'Ange de la Tempérance, qui équilibre les mouvements de la vie, et l'aurore du soleil divin; Diane la Lune.

Le V, le Fils, est caractérisé sur les divers plans par les arcanes III, VII, XI, XV et XIX; l'Amour, puissance féconde; le Dominateur de la Matière, La Force, puis Typhon, le Baphomet mystérieux des Templiers, qui rassemble les forces supérieures pour les répandre sur la Terre, et enfin le Soleil central. En un mot le *Christ* de l'Evangile esprit d'amour, Maître des Eléments, Verbe fait chair pour spiritualiser la chair; Ange du soleil, reflet divin du Soleil Universel.

Enfin le second É, la mère terrestre, se voit dans les arcanes IV, VIII, XII, XVI et XX. Réalisation des virtualités divines, et aussi Miséricorde; — Justice absolue — Sacrifice — Esprit foudroyé et souffrant — et enfin Résurrection; la tête du serpent écrasé sous le talon de la femme par la force de l'abnégation et de la foi résignée.

Il suffit de suivre ces divers arcanes sur la sphère pour voir encore que le iod a 3 arcanes supérieurs (hémisphère nord) et 2 inférieurs;

Que le V (ו) en a 2 supérieurs seulement, outre 1 moyen (sur l'équateur);

Et que le E (ה) en a 4 supérieurs, 2 inférieurs et 2 moyens.

Terminons ces observations déjà trop longues par une simple remarque sur l'ensemble de notre assemblage.

Les trois mondes, Divin, Intelligible et Physique ne s'y trouvent pas seulement dans les trois zones de la sphère; ils se reproduisent encore dans la disposition totale; le Divin est au centre, par le Fou du Tarot et la croix des quatre couleurs, comme nous l'avons déjà remarqué.

L'Intelligible est fourni dans ses développements par la sphère (fig. 1) ou la distribution circulaire des 21 grands arcanes (fig. 2).

Le physique se voit dans le plan extérieur de l'Equateur (fig. 1) avec la distribution des 56 arcanes mineurs, figurant le Zodiaque et les divers degrés de multiplicité de la Force à travers la substance jusqu'au pôle extrême, l'unité négative, 10.

En outre l'ensemble (fig. 1) reproduit la forme de la planète Saturne, avec son anneau, forme qui, elle-même, d'après les théories de nos sciences positives, est la manifestation la plus claire, la démonstration des grandes lois de formation de l'univers. A savoir : la concentration de la substance à l'état radiant, autour d'un point d'attraction, produisant avec une condensation progressive un mouvement de rotation particulièrement accentué à l'équateur, et donnant naissance aux étoiles, aux planètes, aux satellites, descendant ainsi de la nébuleuse éthérée à l'atome, à l'ultimat solide; du néant vivant au néant inerte, de l'un à l'infinie multiplicité.

C'est ainsi que le Tarot, fruit séculaire du génie de nos aïeux, peut représenter non seulement la création dans son état actuel, mais son histoire même jusque dans les détails et son avenir avec celui de la créature humaine, jusque dans leurs principes, tout en évitant, par la combinaison de ses symboles analogiques empruntés à la vie naturelle, l'écueil où toute philosophie vient échouer, à savoir la définition des *mots*, l'expression nette et entière du *Verbe* dans le monde sublunaire.

A la mémoire de l'occultiste.
CH. DE SIVRY.

CHAPITRE XVIII

LE TAROT KABBALISTIQUE

Déduction d'Etteilla sur le livre de Thoth. — Exemple d'application du Tarot à la Kabbale, l'Hiérogramme d'Adam par Stanislas de Guaita.

DEDUCTIONS D'ETTEILLA SUR LE LIVRE DE THOTH

Nous allons résumer quelques-unes des conclusions auxquelles était arrivé Etteilla à la suite de ses travaux sur le *Livre de Thoth* (le Tarot).

Le *Livre de Thoth Hermès* indique par son nom même que notre auteur avait découvert son origine égyptienne. Il est composé de 78 feuillets formant 4 volumes.

Le 1er volume	comprend	12 feuillets
Le 2e	—	5 —
Le 3e	—	5 —
Le 4e	—	56 —

Ainsi les 22 arcanes majeurs forment 3 volumes et les 56 arcanes mineurs forment le dernier.

Les 56 feuillets du dernier volume se divisent de la ma-

nière suivante d'après l'opération indiquée dans le premier coup du tirage de cartes.

$$26 + 17 + 11 + 2 = 56$$

Les 4 divisions de ces 56 feuillets (les 4 couleurs) représentent respectivement :

1. Agriculture
2. Sacerdoce
3. Noblesse / Magistrat / Militaire
4. Peuple / Art / Commerce

Le *Livre de Thoth* a trois parties qui sont :

22 Atouts majeurs.
16 Atouts mineurs (les figures).
40 Basses lames.

Il est composé comme un être vivant, car :

78 est son corps.
3 est son esprit ou médiateur.
1 son âme.

Si l'on additionne en effet les 12 premiers feuillets du livre on trouvera le nombre de son total :

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$$

Si maintenant nous nous reportons à la première opération du tirage des cartes d'après notre auteur, de nouvelles déductions vont prendre naissance.

Le nombre 78 représente en effet le Sel ou l'Esprit incorruptible.

Le nombre 1 (un livre) représente l'Unité, la Divinité;

enfin le nombre 26 qui partage le Tarot en trois parties est justement celui de Jehovah (יהוה).

Iod	=	10
Hé	=	5
Vau	=	6
Hé	=	5
Total.....		26

Dans la première opération (1) sur les paquets de 26 cartes il ne reste rien. — 0.

Dans la seconde opération sur les paquets de 17 cartes il reste 1 qui représente le point du centre du cercle zéro.

Enfin dans la troisième opération sur les paquets de 11 cartes il reste 2 qui représente l'Homme.

Pour résumer :

0. Circonférence de l'Univers.
1. Le Pont du Centre-Dieu.
2. Le Mâle et la Femelle. L'Homme.

Dieu, l'Homme et l'Univers obtenus par les procédés mystiques d'Etteilla !

Nous n'en finirions pas si nous voulions poursuivre notre auteur dans toutes les déductions qu'il tire de là; contentons-nous, pour terminer, de montrer le sens qu'il donne aux nombre des paquets qu'on a mis sucessivement de côté (1).

26. — *C'est l'Ame.*
17. — *L'Esprit.*
11. — *Le Corps.*

Enfin le reste des cartes 11 + 11 + 2 = 24 c'est *la Vie.*

Ces quelques pages suffiront pour donner un aperçu de la manière de procéder d'Etteilla et encore nous avons considéra-

1. Voyez pour explication de ces paquets et de la manière de les obtenir le chapitre XX (6e leçon).

blement éclairci ses déductions en les présentant aussi méthodiquement que possible. Les curieux pourront consulter à ce sujet ses ouvrages.

Collection sur les Hautes Sciences ou traité théorique et pratique de la sage magie des anciens peuples, absolument complet en douze livres, lesquels contiennent tout ce qu'*Etteila* a écrit sur la philosophie hermétique, l'art de tirer les cartes... et notamment le sublime *Livre de Thoth*.

2 vol. in-8°, reliés, 1780.

EXEMPLE D'APPLICATION DU TAROT A LA KABBALE

L'HIEROGRAMME D'ADAM

par

Stanislas de Guaita

En affirmant que l'hiérogramme d'Adam recèle les plus profonds arcanes de l'Univers vivant, nous n'étonnerons pas ceux qui ont fait du *Sepher Bereschit* une étude sérieuse. En confrontant l'admirable traduction de Fabre d'Olivet et les révélations pantaculaires du *Livre de Thoth*, il n'est pas impossible de faire jaillir les suprêmes étincelles du vrai. Voici quelques données qui aideront à y parvenir.

Adam אדם s'ecrit en hébreu, *Aleph*, *Duleth*, *Mem*.

א (1re clef du Tarot Le Bateleur). Dieu et l'homme; le Principe et la fin; l'Unité équilibrante.

ד (4e clef du Tarot. L'Empereur). La Puissance et le Règne; le Quaternaire verbal; la Multiplication du cube.

מ (13e clef. La Mort). Destruction et Restauration; Nuit et Jour moraux et physiques; l'Eternité et l'Ephémère; la Passivité féminine, à la fois gouffre du passé et matrice de l'Avenir.

Analyse ternaire du principe insondable, que *Iod* manifeste en son inacessible et synthétique unité, *Adam* est, au

fond, très analogue à l'hiérogramme *Aum* si fameux dans les sanctuaires de l'Inde.

En אדק *Aleph* correspond au Père, source de la Trinité; *Daleth* au fils (que la Kabbale nomme aussi le Roi) et *Mem* au Saint-Esprit dont le corps éthéré, dévorateur et fécondateur à la fois des formes transitoires, fait fleurir la vie, (intarissable et inaltérable dans son essence), sur le fumier changeant du *Devenir*.

J'ai dit que אדק est l'analyse cyclique du principe dont י (iod) est la synthèse inaccessible.

Un simple calcul de kabbale numérique va confirmer mon affirmation : Traduisons les lettres en chiffres (Méthode tarotique).

א 1 ד 4 מ 13

1 + 4 + 13 = 18 En 18, 1 + 8 = 9.

En Kabbale numérique absolue le chiffre analytique d'Adam est donc 9. Or, nous obtenons 10 en ajoutant à 9 l'unité spécifique qui ramène le cycle à son point de départ et clôt l'analyse dans la synthèse, et 10 est le chiffre correspondant à la lettre *iod* : ce qu'il fallait établir.

Le vocable hiérogrammatique אדק (Adam) représente donc l'évolution nonaire du cycle émanée de י (iod) et qui se clôt en 10, en retournant à son point de départ. Principe et fin de tout, Iod éternel, révélé dans sa forme d'expansion *tertriune*.

Allons plus loin.

Nous avons donc le droit (en notant d'ailleurs qu'Adam diffère de Iod ou de Wodh comme l'ensemble des sous-multiples diffèrent de l'Unité) nous avons le droit de dire, poursuivant nos analogies.

Si Adam est égal à I.

Adam-ah = I-ah : et *Adam Evê = I-êvê.* Hé (ה) représente la Vie universelle, la Nature naturante; יה représente donc (iod) uni à la vie et אדקה (Adamah) Adam uni à la Vie. C'est à deux degrés différents (en tenant toujours compte de la distinction notée plus haut) l'union de l'*Esprit* et de l'Ame universels.

Enfin en והוה (IEVE) comme en איקהוה (Adam-Eve) Vau (ד) figure la fécondité de cette union et le dernier hé (ה) symbolise la *Nature naturée* (issue de la Nature naturante engrossie par le principe mixte).

Ces quatre lettres יהוה (IEVE) symbolisent le quaternaire de *Mercavah*, les six lettres d'Adam Eve אדק־תוה le senaire de *Bereschith*.

(Fragment du Serpent de la Genèse.)

A la mémoire de l'occultiste.

E. Poirel

CHAPITRE XIX

NOTICE SUR LES AUTEURS QUI SE SONT OCCUPÉS DU TAROT

Raymond Lulle. — Cardan. — Postel. — Les Rose-Croix. — Court de Gébelin. — Etteilla. — Claude de Saint-Martin. — J.-A. Vaillant. — Christian. — Eliphas Levi. — Stanislas de Guaita. — Joséphin Péladan. — The Platonist. — Theosophical publications. — F. Ch. Barlet. — Poirel. — Ely Star. — H.-P. Blavatsky. — Ch de Sivry. — Mathers. — Bourgeat. — P. Piobb.

NOTICE

SUR LES AUTEURS QUI SE SONT SPÉCIALEMENT OCCUPÉS DU TAROT

(Rang de date)

Raymond Lulle (1235-1315), savant éminent, fondateur d'un système de philosophie, mais surtout de logique, basé entièrement sur l'application du Tarot; c'est l'*Ars Magna.*

Cardan (Jérôme). Né à Paris en 1501, mort en 1576. Professeur de mathématiques et de médecine à Milan et à Bologne. Voyagea en Ecosse, en Angleterre, en France, opérant des cures merveilleuses.

Son traité de *la Subtilité* (1550) est entièrement basé sur les clefs du Tarot.

Postel (Guillaume). Né en 1510 à Dolerie (diocèse d'Avranches). Envoyé par François Ier en Orient, il en rapporta des manus-

crits précieux et fut nommé professeur de mathématiques et de langues orientales au Collège de France. Mort au couvent de Saint-Martin des Champs en 1581.

Un des plus grands initiés du XVIe siècle. A retrouvé la clef du Tarot; mais n'en a pas livré le secret ainsi que le montre son ouvrage. *La Clef des choses cachées* (1580). Tous ses ouvrages sont à l'index.

La Mystérieuse Fraternité des Rose-Croix (1604). *La Fama fraternitatis Rosæ Crucis* (1613) montre aux initiés que les Rose-Croix possédaient le Tarot qui est ainsi décrit :

Ils ont un livre dans lequel ils peuvent apprendre tout ce qui est dans les autres livres faits et à faire.

N'oublions pas que ces Rose-Croix sont les initiateurs de *Leibnitz* et les fondateurs de la Franc-Maçonnerie actuelle par *Asmhole*.

Court de Gébelin. Né à Nîmes en 1725, mort à Paris en 1784. — Savant illustre. A retrouvé l'origine égyptienne du Tarot. Voyez son *Monde Primitif* (1773-1783).

Etteilla (1783). Nous avons donné un résumé de ses travaux sur l'Art de tirer les cartes avec le Tarot et sur l'application de ce jeu à la Kabbale.

Claude de Saint-Martin. Le philosophe inconnu. Né en 1743 à Amboise, mort en 1803. — Disciple de Martinez Pasqualis et de Jacob Bœhm, fondateur des ordres dits Martinistes. Son livre *Tableau naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers* est basé strictement sur le Tarot.

J.-A. Vaillant. A vécu de longues années avec les Bohémiens et a reçu oralement une grande partie de leurs traditions qu'il résume dans ses ouvrages :

Les Rômes, histoire vraie des vrais Bohémiens (vers 1853).

La Bible des Bohémiens (1860).

Clef Magique de la Fiction et du Fait (1863).

Christian, Bibliothécaire de l'Arsenal. A publié un manuscrit occulte sur le Tarot en y mêlant ses rêveries personnelles au sujet de l'astrologie dans :

L'Homme Rouge des Tuileries (1854).

Eliphas Levi. Celui des Maîtres contemporains en Occultisme qui a le mieux possédé le Tarot. Son ouvrage *Dogme et*

Rituel de Haute Magie (1861, 2 vol. in-8) est basé sur les clefs du Tarot.

Eliphas Levi a eu une vie des plus romanesques; il est mort en 1870 laissant, je crois, un fils.

Stanislas de Guaita. Savant kabbaliste contemporain. A fait plusieurs applications du Tarot à la Kabbale. Nous en donnons un extrait ci-dessus. Voir, de plus, *Au seuil du Mystère* (1886) et *le Serpent de la Genèse*.

Joséphin Péladan. Romancier de grand talent et Kabbaliste éminent. Traite souvent du Tarot dans ses ouvrages (1885-1889).

The Platonist (1888). Revue d'Occultisme américaine. A donné une étude assez mauvaise sur l'application du Tarot à l'horoscopie. Cette étude a été reproduite sans indication de source par la :

Theosophical Publications. Petite plaquette, n° 14 (Londres, 1888)

F.-Ch. Barlet. Un des écrivains les plus savants et les plus estimés que possède l'Occultisme français. On trouvera ci-dessus *in extenso* le résumé d'un de ses travaux sur le *Tarot initiatique* (1889).

E. Poirel. Occultiste. Editeur du *Tarot* (1889).

Ely Star. Auteur connu par ses intéressants travaux sur l'Astrologie. *Les Mystères de l'horoscope* (Deuxième éd. Hector et Henri Durville, éditeurs, 23, rue Saint-Merri, Paris), contiennent un chapitre sur le Tarot.

H.-P. Blavatsky. Cet auteur éminent par ses travaux sur la Théosophie parle du Tarot dans ses ouvrages (Isis Unveiled et the Secret Doctrine), mais d'une manière très superficielle et sans aucune base synthétique.

Ch. de Sivry. Occultiste de grand talent, connu surtout par ses travaux sur la musique. Nous devons à son obligeance la communication de ce résumé d'un *Tarot bohémien* ainsi intitulé :

Extrait du livre sacré de la tribu Opâchti, de la famille primitive qui adorait Otchâvâtri représentant le dieu unique Otchawatra. La tribu habitait autour de l'Hymalaya.

Ce livre décrit le symbolisme des vingt-deux arcanes d'après les Bohémiens avec d'intéressantes déductions sur l'ésotérisme.

Bnf V 33

MATHERS, auteur anglais, a publié récemment un petit traité de 60 pages sur le Tarot dans lequel il n'y a rien d'original, c'est un simple résumé des auteurs principaux qui se sont occupés de la question. Ce traité est surtout fait en vue du *tirage des cartes.*

BOURGEAT. A publié un excellent travail sur le Tarot divinatoire avec des idées tout à fait originales.

P. PIOBB. A analysé le Tarot dans son *Formulaire de Magie.* Voir aussi son *Evolution de l'Occultisme* (Hector et Henri DURVILLE, éditeurs).

Tels sont les auteurs dont les travaux sont venus à notre connaissance et qui *ont parlé du Tarot ou se sont servi de ses clefs.* Il se peut que nous en omettions quelques-uns. Nous leur en faisons nos excuses d'avance.

Respectueusement dédié
à Madame Paul Ollendorf
née Destrem

CHAPITRE XX

LE TAROT DIVINATOIRE

EN SEPT LEÇONS

Introduction. — A nos lectrices. — L'Astronomie et l'Astrologie. — L'intuition. — Le Tirage des sorts par le Tarot en sept leçons.
1ra *Leçon.* — Simplification des règles des Tarots.
2e *Leçon.* — Arcanes mineurs. — Significations. — Inutilité de beaucoup de mémoire pour les retenir. — Clef du Tarot divinatoire. — Bâtons. — Coupes. — Epées. — Deniers.
3e *Leçon.* — Arcanes majeurs. — Significations au point de vue divinatoire.
4e *Leçon.* — Base de l'application de ces données. — Etablissement du Sort.
5e *Leçon.* — Tirage du Tarot. — Procédé rapide. — Procédé développé.
6e *Leçon.* — Méthode originale et inédite d'Etteilla pour le tirage des Tarots (d'après un de ses plus rares ouvrages). — 1er coup, 2e coup, 3e coup, 4e coup.
7e *Leçon.* — Conclusion. — Bibliographie.

LE TAROT DIVINATOIRE

INTRODUCTION

A nos lectrices. — L'Astronomie et l'Astrologie. — L'Intuition. — Le Tirage des sorts par le Tarot en sept leçons.

La première partie de notre étude sur le Tarot, pleine de chiffres, de lettres hébraïques et de déductions abstraites n'est certes pas faite pour mériter l'attention de nos lectrices.

C'est que, si la nature féminine, curieuse de mystère et d'idéal, aime et sait excuser toutes les envolées de l'imagination, les hommes recherchent avant tout la précision et la méthode dans ces sortes d'études. Pour eux j'ai dressé cet arsenal d'arguments techniques, j'ai garrotté la « folle du Logis » dans les liens étroits de la déduction et ce n'est qu'à grand'peine et malgré moi qu'elle a pu s'échapper quelquefois et venir semer ses brillantes graines d'illusion dans le cours de mon travail. Il est de tradition cependant que le Tarot doit servir à connaître l'avenir et toutes nos lectrices m'en voudraient beaucoup si je ne sacrifiais pas à la tradition.

Voilà pourquoi je me suis décidé à aborder cette délicate question; j'ose espérer que le plaisir des consultantes saura faire équilibre au scepticisme des esprits rigoureux. Il est vrai que je puis m'appuyer sur l'avis de tous les vieux auteurs qui prétendent que les Egyptiens employaient le Tarot pour prédire l'avenir et que les Juifs se sont servis du même moyen pour établir leurs prophéties. Il faut à ce sujet faire une importante distinction, à mon avis.

Les Egyptiens prédisaient l'avenir au moyen du Tarot, c'est incontestable; mais en utilisant exclusivement ses applications astronomiques. Rien n'était livré au hasard. Ainsi, sachant que la plupart des événements importants qui arrivent sur terre sont déterminés par les courants magnétiques créés par la position des astres au moment où l'événement se produit, ces savants établissaient tout d'abord les relations existant entre cette position des astres dans le ciel et les événements créés par là sur terre. Comme les astres accomplissent des révolutions fixes, c'est-à-dire comme ils reprennent la même position au bout d'un certain nombre d'années mathématiquement déterminable, les Egyptiens

pensaient que les mêmes événements se reproduisaient aussi à périodes fixes. Il suffisait donc de connaître la marche des astres pour prédire les événements, voilà pourquoi l'*astronomie* n'était que le début de l'*astrologie*.

Comme le Tarot reproduisait sur une table la marche des astres dans le ciel, on voit comment pouvaient s'y prendre les anciens pour prophétiser avec le Tarot. Ils dressaient l'*Horoscope* de l'année à venir, d'après la position qu'occuperaient alors les astres et pouvaient ainsi prédire à coup sûr deux tiers des événements. Les travaux de Fabre d'Olivet montrent en effet qu'un tiers des événements sont *Déterminés*, un autre tiers dépend de la *Volonté humaine*, enfin le dernier tiers est soumis à la *Providence*. Comme la Fatalité déterminante et la Volonté humaine s'unissent presque toujours inconsciemment, on voit que l'Horoscope astrologique

2

peut prédire — des événements.

3

Plus tard les données précises se perdirent et l'on commença à tirer les sorts au hasard sans méthode scientifique. Ainsi les méthodes astrologiques, dites *onomantiques*, c'est-à-dire qui emploient les nombres formés par les lettres du nom ou du prénom de l'individu sont, pour la plupart du temps, fausses et stériles en résultats pratiques. Voilà pourquoi tout le système astrologique de Christian ne peut être considéré que comme une rêverie trompeuse et mensongère. La vérité des prédictions dépend alors de l'*intuition* du prophète et ceci nous amène à dire un mot des différences qu'on observe dans les prédictions des tireuses de cartes.

L'intuition joue le plus grand rôle quand la méthode rigoureuse disparaît, voilà la raison pour laquelle la nature féminine essentiellement intuitive est très apte à ces divinations.

La discussion du *pourquoi* de tout cela nous entraînerait beaucoup trop loin et nous ferait sortir du sujet. Nous ne pouvons non plus faire en quelques pages l'*astrologie* par le Tarot; un volume est nécessaire à cet effet et le temps nous manque pour traiter ces questions trop spéciales. Peut-être un jour nous déciderons-nous à l'entreprendre.

Quoi qu'il en soit nous voyons que le hasard et l'intuition dirigent la divination par le Tarot, telle qu'elle est ordinairement faite aujourd'hui. Il nous faut donc mettre nos lectrices en mesure de la pratiquer de leur mieux; aussi allons-nous exposer les principes les plus simples de cet art et, pour être aussi clair qu'il le faut, nous les diviserons en une série de leçons.

Nous ferons en sorte de donner là un tout complet, de telle façon qu'il soit inutile de lire toutes les études abstraites qui précèdent pour se servir du Tarot à ce point de vue. Enfin nous exposerons les principales méthodes des maîtres dans l'art de tirer les cartes de manière à rendre nos lectrices aussi fortes que possible dans la prédiction de l'avenir. Nous rappelons toutefois que la science a peu d'empire sur ce sujet et que l'imagination et l'intuition règnent en maîtresses dans ce charmant domaine.

Respectueusement dédié à la mémoire du littérateur,

Mme MANOEL DE GRANDFORT

PREMIERE LEÇON

SIMPLIFICATION DES RÈGLES DU TIRAGE DES TAROTS

La grande difficulté que rencontre la débutante dans l'étude de la divination par le Tarot c'est le nombre de sens à retenir pour la lecture des cartes.

Ouvrez en effet un traité quelconque sur ce sujet et vous constaterez qu'il faut tout d'abord apprendre les significations différentes des 78 cartes du Tarot debout. Ensuite il faut savoir encore la signification de ces 78 cartes renversées sans compter les *rencontres* et autres complications, ce qui porte à environ 200 le nombre des sens différents qu'il faut avoir présents à la mémoire, si l'on veut être bonne tireuse de cartes. L'habitude seule permet d'arriver à ce résultat et dans ce cas c'est l'*intuition* qui joue le rôle prépondérant sur la mémoire.

Or cette complication indique toujours une méthode imparfaite. La Nature est synthétique dans ses manifestations et la simplicité se rencontre toujours au fond des phénomènes en apparence les plus compliqués. En admettant que nos travaux sur le Tarot soient erronés on ne peut toujours nier la simplicité absolue des principes constituants. C'est pourquoi nous allons appliquer la même méthode au Tarot

divinatoire et nous efforcer d'établir un système qui permette de se passer presque entièrement de mémoire ou au moins de réduire considérablement son utilité. Nous accorderons ainsi une certaine place aux méthodes scientifiques, sans du reste vouloir préjuger de cette influence, vu le sujet traité.

Le premier point à retenir, dès le début de cette étude, est donc la nécessité de règles simples et claires pour manœuvrer le Tarot divinatoire. Ces règles, nous allons les exposer dans les leçons suivantes.

Respectueusement dédié à la mémoire du compositeur

AUGUSTA HOLMÈS

DEUXIEME LEÇON

ARCANES MINEURS

SIGNIFICATION AU POINT DE VUE DIVINATOIRE

Le jeu de Tarot se compose de 78 cartes ou lames. 22 de ces cartes portent des noms symboliques (Bateleur, Soleil, Lune, Pendu, etc.), il faut les séparer des 56 autres divisées en quatre grandes séries : Bâtons, Coupes, Epées, Deniers.

Ces quatre séries de chacune 14 cartes (Roi, Dame, Cavalier, Valet, As, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, et 10) — correspondent aux quatre séries de nos cartes à jouer ordinaires (trèfle, cœur, pique, carreaux) et prennent le nom de Deniers. Coupes, Epées, Bâtons, Ce sont les *Arcanes mineurs*.

Les 22 cartes symboliques, au contraire, sont les *arcanes majeurs* ou grands arcanes.

1° ARCANES MINEURS formés de quatre séries de chacune 14 cartes, ce qui fait 56 cartes en tout.

2° ARCANES MAJEURS formés de 22 cartes.

Telles sont les deux grandes divisions qu'il faut retenir tout d'abord.

Nous avons dit que les arcanes mineurs étaient divisés en quatre séries : Bâtons, Coupes, Epées, Deniers. Chacune de

ces séries représente un des quatre grands principes suivants :

Les Bâtons représentent		*Les Entreprises et la Gloire*
Les Coupes	—	*L'Amour et le Bonheur*
Les Epées	—	*La Haine et le Malheur*
Les Deniers	—	*L'Argent et l'Intérêt*

ENTREPRISE, AMOUR, HAINE, FORTUNE, tels sont les quatre grands principes qu'il faut tout d'abord connaître.

***

Si maintenant vous prenez un des paquets de 14 cartes, vous constaterez qu'il est formé de quatre figures et de 10 autres cartes portant simplement des nombres et des symboles pareils.

Voyons d'abord ces 4 figures:

Le Roi	*représente*	*L'Homme*
La Dame	—	*La Femme*
Le Cavalier	—	*Le Jeune homme*
Le Valet	—	*L'Enfant*

L'homme représente le créateur. celui qui fait les *entreprises;* la femme caractérise l'*amour;* le jeune homme, les combats, les luttes, les rivalités, *la haine;* l'enfant symbolise le neutre absolu; le second hé, ce qui prend toutes les valeurs suivant le cas, *l'argent* qui s'adresse à tous et s'applique à tout, la transition universelle. Homme, Femme, Jeune homme, Enfant sont donc les mêmes symboles appliqués à la famille que les quatre grands principes appliqués à l'humanité et connaître les uns c'est connaître implicitement les autres.

Pour résumer tout cela nous dirons que le premier é-

Trèfle	Batons	Entreprise	Brun	Bon.	Maison Foyer Familles
Coupes	Coeur	Amour	Blond	Bon	
Epée	Pique	Haine. Malheur	Brun	Mauvais.	Extérieur
Denier	Carreaux	Argent	Blond	Mauvais	Extérieur à 4 Maison

R	Homme. Force.	1. 2. 3	Esprit d'entreprise. création. commencement.
D	Femme. Faiblesse	4. 5. 6	difficulté dans une affaire, une entreprise. → négatif
C	Jeune Homme. Antagonisme	7. 8. 9	équilibre des 2 opposants ci dessus
V	enfant. neutre.	10	neutre absolu. vide. silence.

1 commencement
2 opposition
3 Equilibre
] du commencement. Thèse - dans les Batons
par ex = début d'une affaire, d'une situation

4 commencement
5 opposition
6 équilibre
] de l'opposition - Antithèse - dans les coups
par ex. difficulté pour un amour

7 commencement
8 opposition
9 équilibre
] de l'équilibre - Synthèse - dans les Deniers
contrat, conclusion d'un

10 - vide. neutre. Indéterminé sens précisé par la carte suivante

ment représente *le positif*, le second *le négatif*, le troisième *l'opposition* entre les deux, enfin le dernier le *neutre absolu*, et ces éléments sont symbolisés par les quatre figures de chacun des arcanes mineurs.

Mais de même que les cartes se divisent en deux grandes couleurs rouge et noire, de même l'humanité se divise en *bruns* et *blonds*.

Les quatre figures de Bâton et d'Epée représenteront donc *des bruns*, les quatre figures de Coupe et de Deniers *des blonds*.

De même les figures de Bâton et de Coupe seront *des bons*, les figures d'Epées et de Deniers des *mauvais*.

Nous allons répéter cela à propos de chaque couleur; pour l'instant résumons définitivement le sens de nos quatre figures de Bâton.

Roi de Bâton. — Homme brun. — Bon. — Ami.
Reine de Bâton. — Femme brune. — Bonne.
Cavalier de Bâton. — Jeune homme brun. — Bon.
Valet de Bâton. — Enfant ou messager brun. — Bon.

***

Outre nos quatre figures, nous avons à considérer encore les 10 cartes portant des nombres. Comment trouver le sens de ces 10 cartes et surtout comment nous rappeler facilement le sens de quatre séries de 10 cartes? Rien n'est plus facile.

Nous n'avons rien de nouveau à apprendre, il nous suffit d'appliquer ce que nous savons déjà. Nous divisons nos 10 cartes en quatre paquets, trois paquets de 3 cartes et un paquet formé d'une seule carte, la dixième. Cela fait nous disons :

Le premier paquet de 3 cartes formé des lames as, 2 et 3 aura le même sens que l'*homme*, il signifiera l'entreprise, le commencement, la création d'une affaire quelconque (entreprise, amour, haine ou argent).

Le second paquet composé de 3 cartes, 4, 5, 6 figure *la femme* et toutes les idées de négatif, de reflet qui en dérivent, c'est-à-dire le contraire de l'homme, l'antagonisme, l'opposition dans une affaire quelconque.

Le troisième paquet signifie l'équilibre qui résulte de l'action des deux opposés l'un sur l'autre, figuré par le *Jeune homme*.

Enfin l'*Enfant*, le neutre absolu, sera représenté par la dixième carte.

Chacune des 3 cartes de ces paquets aura le même sens.

La première carte des paquets indiquera commencement; la deuxième, opposition, antagonisme; la troisième, équilibre, ce qui nous donne pour nos 10 cartes la série suivante au sens général.

CLEF DU TAROT DIVINATOIRE

1. Commencement 2. Opposition 3. Equilibre	*du Commencement*
4. Commencement 5. Opposition 6. Equilibre	*de l'Opposition*
7. Commencement 8. Opposition 9. Equilibre	*de l'Equilibre*

10. Indéterminé. — La carte suivante seule l'expliquera.

Ainsi les trois mots : Commencement, Opposition, Equilibre, synonymes de *Thèse*, *Antithèse*, *Synthèse* ou de

Brahma, *Siva*, *Vichnou*, etc., suffisent pour connaître le sens de tous les arcanes mineurs du Tarot. Il suffira d'ajouter à chacune de ces séries les mots : amour, haine, entreprise ou fortune, pour déterminer le sens de chaque carte sans fatiguer en rien la mémoire. C'est ce que nous allons faire.

***

SIGNIFICATION DES 4 SÉRIES D'ARCANES MINEURS DANS LE TAROT DIVINATOIRE

BATON

Création. — Entreprise. — Agriculture.

ROI. Le Roi de Bâton symbolise un homme brun, ami. Il représente généralement un homme marié et surtout un père de famille.

DAME. Femme brune, amie. Représente une femme sérieuse, de très bon conseil, souvent une mère de famille.

CAVALIER. Jeune homme brun, ami.

VALET. Enfant brun, ami. Représente aussi un envoyé d'un très proche parent.

AS DE BATON. *Commencement d'une Entreprise.*

DEUX. *Opposition au commencement de l'Entreprise.*
L'Entreprise est commencée lorsqu'un obstacle imprévu vient s'opposer tout à coup à son exécution

TROIS. *Réalisation du commencement de l'Entreprise.*
Les bases sont enfin définitivement établies. On peut sans crainte aborder la suite de cette création.

QUATRE. *Obstacles à l'Entreprise.*
Rien ne peut s'exécuter sans obstacles. Aussi les voyons-nous apparaître maintenant et devons-nous être prêts à les rendre impuissants.

CINQ. *Opposition aux obstacles. Victoire après avoir surmonté les difficultés.*

Six. *Réalisation de l'opposition.*
Les obstacles triomphent définitivement. *Chute de l'Entreprise* au milieu de son exécution.

Sept *Succès assuré de l'Entreprise.*

Huit. *Opposition au succès.* L'Entreprise ne réussit que par partie.

Neuf. *Réalisation du succès.* Le succès se maintient.

Dix. Incertitude dans la conduite de l'Entreprise.

COUPES

Conservation. — Amour. — Enseignement.

Connaissant le sens d'une série on connaît *a priori* le sens de trois autres. Nous les donnons cependant toutes pour faciliter le travail.

Roi de Coupe. *Homme blond, ami.* Cette carte représente aussi un homme de robe, Juge ou Ecclésiastique. Elle symbolise un célibataire.

Dame de Coupe. *Femme blonde, amie.* Femme aimée. *Maîtresse.*

Cavalier de coupe. *Jeune homme blond, ami.* Jeune homme aimé. *Amant.*

Valet de Coupe. *Enfant blond.* Envoyé. *Naissance.*

As de Coupe. *Commencement d'un amour.*

Deux. *Opposition à ce commencement.* Obstacles peu importants venant d'une des parties.

Trois. *Réalisation de ce commencement.* L'amour est agréé des deux côtés.

Quatre. *Obstacles sérieux à l'amour.* Ils viennent d'autres personnes que des amoureux.

Cinq. *Opposition aux obstacles.* Victoire sur les obstacles après la lutte.

Six. *Les obstacles triomphent.* Amour détruit au milieu de son éclosion. *Veuvage.*

Sept. *Succès assuré de l'amour.*

Huit. *Insuccès partiel de l'amour.* L'amour ne réussit qu'en partie.

Neuf. Grossesse.

Dix. Incertitude dans la conduite de l'amour.

EPEES

Transformation. — Haine. — Guerre.

ROI D'EPÉE. *Homme brun, méchant.* C'est un homme de guerre, un ennemi puissant dont il faut se défier.
DAME D'EPÉE. *Femme brune, méchante.* Elle indique aussi l'action de cette femme insupportable, *les caquets, les calomnies.*
CAVALIER. *Jeune homme brun, ennemi.* C'est aussi un *Espion.*
VALET. *Enfant ennemi. Mauvaise nouvelle. Retard.*

En général ces figures indiquent l'opposition qui vient d'une source extérieure à la maison.

AS D'EPÉE. *Commencement d'une inimitié.*
DEUX. *Opposition à ce commencement.* L'inimitié ne dure pas.
TROIS. Réalisation de l'Inimitié. *Haine.*
QUATRE. Opposition à la haine. *Succès contre l'ennemi.*
CINQ. *Opposition à cette opposition.* L'ennemi triomphe au moment où l'on pensait avoir soi-même le dessus.
SIX. *Equilibre de l'opposition.* L'ennemi est enfin rendu impuissant.
SEPT. *Succès assuré de l'Ennemi.*
HUIT. *Opposition partielle à ce succès.* L'Ennemi ne triomphe qu'en partie.
NEUF. *Durée assurée de la Haine.*
DIX. Incertitude dans l'inimitié.

DENIERS

Développement. — Argent. — Commerce

ROI DE DENIERS. *Homme blond,* ennemi ou indifférent.
DAME DE DENIERS. *Dame blonde, indifférente* ou ennemie.
CAVALIER. *Jeune homme blond.* Etranger. *Arrivée.*
VALET. *Enfant blond.* Envoyé. *Lettre.*

Les figures des Deniers à l'inverse de celles des Bâtons

et des Coupes indiquent tout ce qui vient de l'extérieur, de la campagne et de l'étranger.

As de Deniers. *Commencement de Fortune.* Héritage. Dons. Economie, etc., etc.

Deux. *Opposition à ce commencement.* Difficulté de bien établir les premiers jalons de sa fortune.

Trois. *Réalisation de ce commencement de fortune. Petite somme.*

Quatre. Opposition de Fortune. *Perte d'argent.*

Cinq. Opposition à cette opposition. *Gain venant équilibrer la perte.*

Six. Réalisation de l'opposition. *Ruine.*

Sept. *Succès assuré.* Grosse fortune.

Huit. *Succès partiel.* Grande perte d'argent au moment de faire définitivement fortune.

Neuf. Equilibre de l'Equilibre. *Fortune durable.*

Dix. *Incertitude dans la Fortune.* Grand succès et grands revers.

On voit qu'en somme c'est la même série qui revient toujours. Il suffit donc de peu de temps pour connaître à fond le sens des arcanes mineurs, même sans grande mémoire. Nous conseillons aux lectrices qui auraient peur d'oublier d'écrire tout simplement le sens sur les cartes. Cependant les cartomanciennes de profession se gardent bien de le faire, car l'intuition les conduit souvent à une interprétation un peu différente du sens fixe de la carte.

Respectueusement dédié au peintre
LOUISE ABBÉMA

TROISIEME LEÇON

ARCANES MAJEURS

SIGNIFICATION AU POINT DE VUE DIVINATOIRE

Nous connaissons bien maintenant la signification des arcanes mineurs, il nous reste à voir celle des arcanes majeurs.

Comme nous l'avons dit déjà, les arcanes majeurs sont constitués par 22 lames symboliques. Nous avons consacré au Tarot divinatoire (1) un volume spécial auquel nous renvoyons nos lecteurs.

Le sens des 22 lames assez facile à retenir si l'on veut bien prendre la peine de les considérer une à une à mesure que leur signification est décrite.

Une règle générale va, du reste, aider encore la mémoire à ce sujet; c'est que les sept premières cartes indiquent surtout le *côté intellectuel* de l'homme, les sept suivantes, son *côté moral* et enfin les sept dernières les divers *événements de sa vie matérielle*.

1. PAPUS. — *Le Tarot divinatoire*, 2e édit., Hector et Henri Durville, éditeurs.

Ceci dit établissons le sens des 22 lames de notre Tarot .

1. *Le Bateleur*	signifie	LE CONSULTANT.
2. *La Papesse*	—	LA CONSULTANTE.
3. *L'Impératrice*	—	ACTION. INITIATIVE.
4. *L'Empereur*	—	VOLONTÉ.
5. *Le Pape*	—	INSPIRATION.
6. *L'Amoureux.*	signifie	AMOUR.
7. *Le Chariot.*	—	TRIOMPE. PROTECTION PROVIDENTIELLE.
8. *La Justice*	—	JUSTICE.
9. *L'Ermite*	—	PRUDENCE.
10. *La Roue de Fortune*	—	FORTUNE. DESTINÉE.
11. *La Force*	—	FORCE.
12. *Le Pendu*	—	EPREUVE. SACRIFICE.
13. *La Mort*	—	MORT.
14. *La Tempérance*	—	TEMPÉRANCE. ECONOMIE.
15. *Le Diable*	—	FORCE MAJEURE. MALADIE.
16. *La Maison Dieu.*	—	RUINE. DÉCEPTION.
17. *Les Etoiles*	—	ESPÉRANCE.
18. *La Lune*	—	ENNEMIS CACHÉS. DANGER.
19. *Le Soleil*	—	BONHEUR MATÉRIEL. MARIAGE FÉCOND
20. *Le Jugement*	—	CHANGEMENT DE POSITION.
21. *Le Mat*	—	COUP DE TÊTE. FOLIE.
21. *Le Monde*	—	RÉUSSITE ASSURÉE.

Respectueusement dédié à la mémoire de
Mme VEUVE GAILLARD

QUATRIEME LEÇON

BASE DE L'APPLICATION DE CES DONNÉES

ÉTABLISSEMENT DU SORT

Nous sommes à même dès maintenant de manier notre Tarot au point de vue divinatoire.

Cependant, avant d'aborder ce sujet, il est de toute nécessité d'établir le plan qu'on suivra dans la disposition des cartes.

Connaître le sens des lames n'est, en effet, que la première partie de l'art de la cartomancie, mais savoir les placer est encore plus important. Ainsi que nous l'avons déjà dit, on ne devrait pas sortir des données astronomiques et le Tarot ne devrait être employé que pour figurer les révolu tions des astres, source des événements futurs; mais c'est là le domaine de l'Astrologie et nous devons nous cantonner dans celui du tirage des Tarots gouverné par le Hasard.

Nous allons toutefois donner le plus grand nombre possible d'éléments positifs dans cette étude. Il suffit de se reporter au commencement de cette troisième partie (clef des applications du Tarot), pour voir que la vie humaine évolue à travers quatre grandes périodes désignées sous les noms de :

Enfance.
Jeunesse.
Age mûr.
Vieillesse.

Si l'on ne s'occupe pas de la Vie humaine et qu'on veuille simplement voir l'évolution *d'un événement*, celui-ci passera également par les quatre grandes phases évolutives de :

Commencement.
Apogée.
Déclin.
Chute.

Nous aurons donc tout d'abord à bien déterminer dans les places que vont occuper les cartes quatre points opposés deux à deux, sur lesquels nous placerons plus tard les lames qui vont nous révéler l'inconnu.

Voilà donc notre premier point établi : *détermination des quatre places qu'occuperont les cartes.*

4
Apogée.
Jeunesse.

1
Commencement.
Enfance.

3
Déclin.
Age mûr.

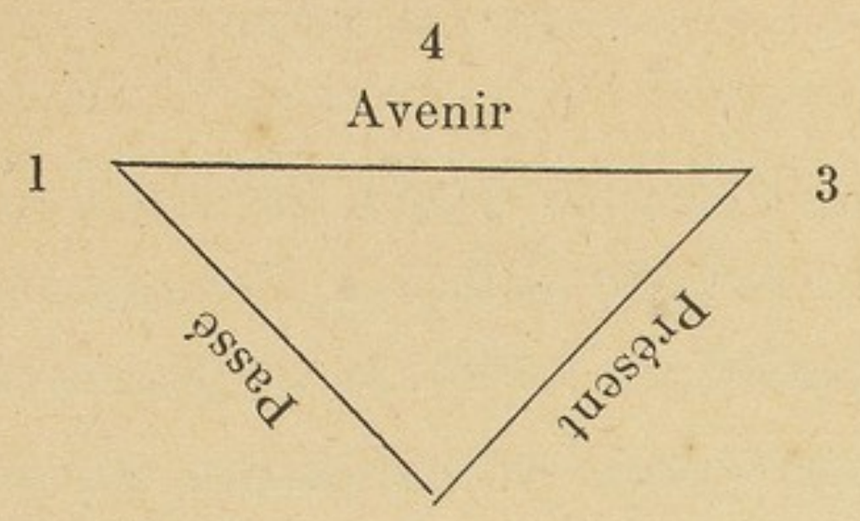
2
Chute.
Vieillesse.

On remarquera que la disposition des points va de *gauche à droite* ainsi que l'indique l'ordre des nombres, tandis que les symboles se lisent de *droite à gauche.*

La Vie humaine ou l'Evénement se meut dans trois périodes bien distinctes :

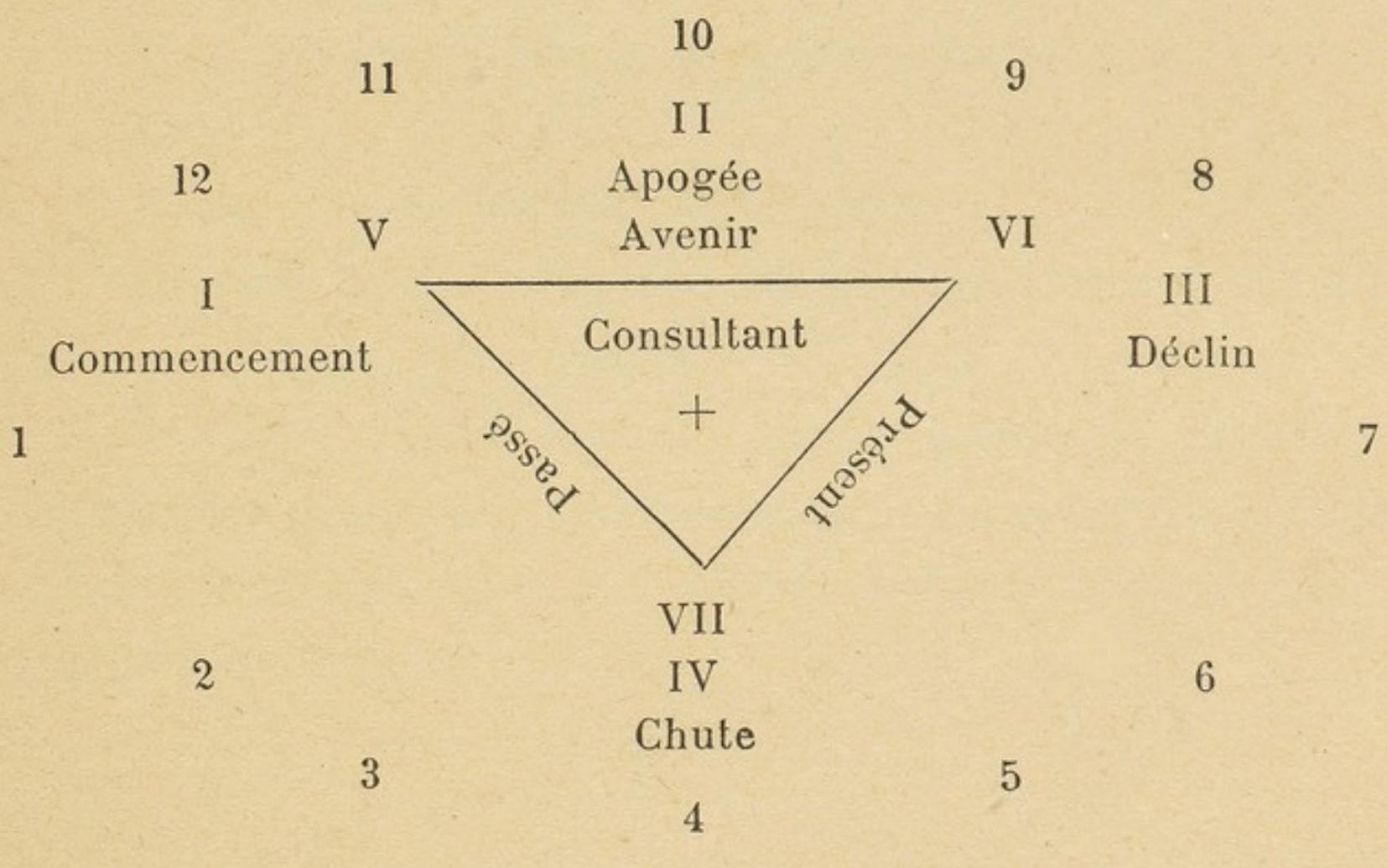
Le Passé.
Le Présent.
L'Avenir.

Ce qui nous donne la nouvelle figure suivante :



Au centre de laquelle se trouve le Consultant. La disposition du triangle suit la marche des chiffres et non celle des symboles.

Cependant comme quatre points ne suffisent pas pour reproduire exactement la marche du soleil dans le ciel, nous prendrons pour les grands tirages du Tarot douze points correspondant au douze mois de l'année. La figure que nous avons obtenue là nous servira toutefois à consulter le Tarot sur les petit événements. En résumé, nous obtiendrons la figure suivante que nous devons bien retenir pour la disposition de nos cartes au sujet des grands événements et de toute une vie.



Cette figure, très importante à bien étudier, est composée de trois cercles.

1° Un cercle extérieur formé de *douze cases* qui seront remplies par *les arcanes mineurs*. Les cases sont disposées, ainsi que l'indiquent les nombres, de *gauche à droite*.

2° Un second cercle intermédiaire composé de quatre cases disposées de *droite à gauche*.

3° Enfin un cercle central formé par le triangle et contenant une case à chaque pointe du triangle, ce qui donne trois cases comme total.

Ces trois dernières cases et les quatre précédentes seront remplies par *les arcanes majeurs*.

Au centre de la figure sera le Consultant ou la Consultante suivant les cas.

A la mémoire de l'organisatrice du Congrès international des œuvres et institutions féminines :

Mme Emilie de Morsier

CINQUIEME LEÇON

TIRAGE DU TAROT

I. — PROCÉDÉ RAPIDE :

Supposons qu'il s'agisse de tirer l'horoscope pour une affaire quelconque. Comment faut-il s'y prendre?

1° Vous prenez les arcanes mineurs et vous séparez du tout, la couleur qui se rapporte au genre de la consultation demandée.

S'il s'agit d'une *affaire qu'on va entreprendre*, vous prenez les Bâtons.

S'il s'agit d'une *affaire d'amour*, vous prenez les Coupes

D'une *affaire de procès*, de lutte quelconque, vous prenez les Epées.

D'une *affaire d'argent*, les Deniers.

2° Vous battez les cartes choisies, puis vous faites couper la personne qui consulte.

3° Alors vous prenez les quatre premières cartes qui sont sur le jeu et vous les disposez sans les regarder en croix, de la manière suivante et de gauche à droite ainsi que l'indiquent les nombres.

4

1 3

2

4° Vous prenez alors vos arcanes majeurs (qui doivent toujours être séparés des arcanes mineurs) vous les battez et vous faites couper.

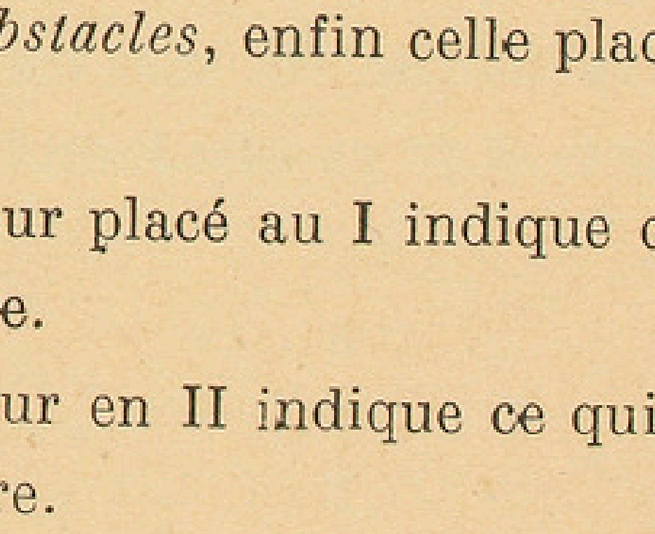
5° Cela fait, vous faites choisir au hasard *sept cartes* de ces arcanes majeurs par le consultant qui vous les donne sans les regarder.

6° Vous battez ces sept cartes, vous les faites couper et vous prenez les trois premières cartes qui sont sur le jeu et vous les disposez sans les regarder en triangle dans l'ordre suivant :

I II

III

Vous obtenez ainsi la figure suivante :



7° Alors vous relevez vos cartes de façon à les voir et vous lisez le sens des oracles en remarquant que la carte placée au n° 1 indique *le commencement*.

Celle placée au n° 2 indique *l'apogée*, celle placée au n° 3 indique *les obstacles*, enfin celle placée au n° 4 indique *la chute*.

L'arcane majeur placé au I indique ce qui a influé sur *le Passé* de l'affaire.

L'arcane majeur en II indique ce qui influe sur *le Présent* de cette affaire.

Enfin celui placé en III indique ce qui influera sur *l'Avenir* et le déterminera.

Toutes ces choses se font très vite quand on en a pris l'habitude. Un point important à noter c'est que, quand on tire le procédé rapide, les figures ne représentent plus exclusivement des personnes d'une couleur de cheveux particulière. Le Roi représente un homme sans autre distinction, la Dame, une femme; le Cavalier, un jeune homme et le Valet, un enfant.

II. — PROCÉDÉ DÉVELOPPÉ :

1° Vous mêlez les arcanes mineurs tous ensemble et vous faites couper.

2° Vous prenez les douze premières cartes sur le jeu et vous les placez en cercle ainsi qu'il suit :

10
11 9
12 8
1 7
2 6
3 5
4

3° Vous mêlez les arcanes majeurs et vous faites couper. Puis vous faites choisir *sept cartes* par la personne qui consulte.

4° Vous prenez les quatre premières de ces cartes sur le jeu et vous les disposez en face des lames placées au nos 1, 10, 7, 4, ainsi :

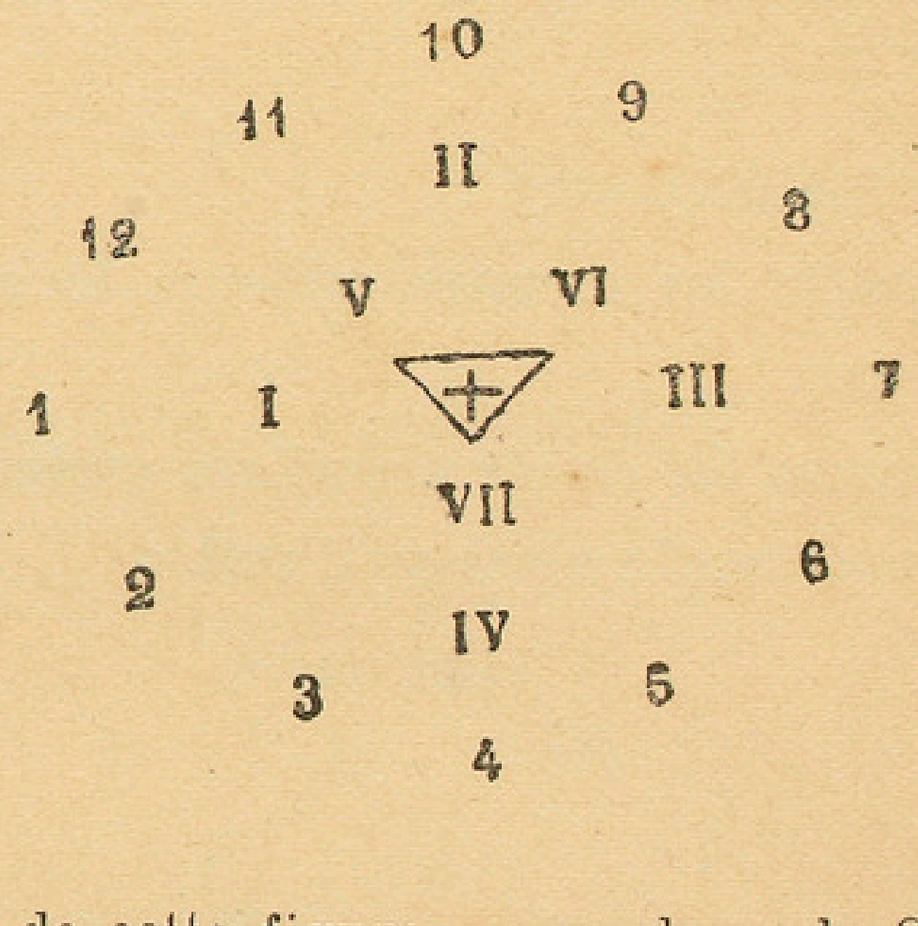
II
I III
IV

5° Enfin, vous placez les trois dernières en triangle au centre de la figure ainsi :

V VI

VII

Vous obtenez ainsi la figure générale suivante déjà donnée plus haut :



Au centre de cette figure, vous placez le Consultant s'il n'est pas sorti dans les cartes tirées. Si le Consultant ou la Consultante sont sortis vous les placez au centre et vous les remplacez par une nouvelle carte des arcanes majeurs choisie par la personne qui vient vous consulter.

Les 12 arcanes mineurs indiquent les différentes phases par lesquelles passe la vie de l'individu ou l'évolution de l'événement pendant les quatre grandes périodes : — *Commencement* indiqué par l'arcane majeur I qui en montre le caractère. *Apogée* (arc. II). *Déclin* ou *obstacle* (arc. III) *Chute* (arc. IV).

Enfin les 3 arcanes majeurs placés au centre indiquent le caractère spécial de l'horoscope dans le *Passé* (V), dans le *Présent* (VI) et dans l'*Avenir* (VII).

L'avenir est indiqué dans les arcanes mineurs par les lames placées de 7 à 12.

Le passé par celles placées de 1 à 4 et le présent par celles placées de 4 à 7.

Tous ces chiffres indiquent les numéros des *places* occupées par les arcanes et jamais les numéros des arcanes eux-mêmes. Ceci est important à noter pour ne pas croire que c'est toujours l'arcane VII qui doit revenir à la place numérotée VII. Nos lectrices sont du reste assez intelligentes pour qu'il me soit inutile d'insister davantage.

L'explication du sens des arcanes ne saurait offrir aucune difficulté après qu'on aura lu les leçons 2 et 3.

Se reporter à notre livre : *Le Tarot divinatoire* pour posséder tous les détails.

Respectueusement dédié à l'envoyée de l'invisible

Mme Juliette Adam

SIXIEME LEÇON

Méthode originale et inédite d'Etteilla pour le tirage des tarots (d'après un de ses plus rares ouvrages).

Nous venons d'exposer une méthode en grande partie personnelle; aussi, comme nous n'avons jamais eu l'intention d'accaparer le monopole de l'art de la Cartomancienne, nous allons dire quelques mots de la méthode du Grand-maître en cette partie de l'occultisme.

Etteilla!

Etteilla, de son vrai nom Alliette, était un garçon coiffeur qui vécut à l'époque de la Révolution. Etant tombé par hasard sur un jeu de Tarot, il fut intrigué par sa bizarrerie et se mit à l'étudier. Son étude dura trente ans au bout desquels, il crut avoir retrouvé le secret de ce livre égyptien Etteilla ne possédait malheureusement aucune donnée synthétique, ce qui le conduisit à écrire des rêveries pitoyables à côté des résultats d'intuition vraiment merveilleux. On a trop de tendances à calomnier cet ardent travailleur; il faut reconnaître la part réelle de vérité contenue dans ses œuvres, sans prendre trop garde aux naïvetés qui les déparent.

Quoi qu'il en soit, Etteilla appliqua toutes ses connaissances à dire la bonne aventure et, si l'on en croit ses contemporains, il s'acquitta merveilleusement de son emploi. Aussi devint-il le Dieu des tireuses de cartes futures qui ne jurent plus que par lui.

Voilà pourquoi nous nous contenterons de donner sa méthode en détail, jugeant inutile de parler de celles de ses successeurs en jupons qui n'ont fait que le travestir sans le comprendre.

***

Il faut quatre coups pour tirer complètement les Tarots suivant cette méthode; nous allons les énumérer un à un.

PREMIER COUP. — Mêlez toutes les cartes du Tarot sans vous occuper des arcanes majeurs et des mineurs. Cela fait, coupez et partagez votre jeu en trois paquets de chacun 26 cartes (1) ainsi :

26 26 26

Prenez le paquet du milieu et mettez-le de côté à votre droite. Ainsi :

26 26 26 de côté.

Il vous reste deux paquets de 26 cartes. Vous les prenez, vous mêlez les cartes, vous coupez et vous partagez en trois paquets de chacun 17 cartes.

17 17 17
1

1. Etteilla a parfaitement vu que le nombre 26 correspondait au nom divin יהוה, dont la somme donne 10 + 5 + 6 + 5 = 26.
iod hé vau hé

Il vous reste une carte dont vous ne vous inquiétez pas autrement. Vous prenez alors le paquet du milieu et vous le mettez à votre droite à côté de celui de 26 cartes qui y est déjà, ainsi :

17 17 17 26 de côté.
1

Vous prenez ensuite les 35 cartes qui ne sont pas mises de côté, vous les mêlez bien, vous faites couper et vous les partagez en trois tas de chacun 11 cartes, ainsi :

11 11 11
2

Il reste 2 cartes dont vous ne vous inquiétez pas; cela fait, vous prenez comme avant le paquet du milieu et vous le placez à droite à côté des deux autres qui y sont déjà, ainsi :

11 11 11 17 26
2

Cela fait, vous réunissez en un paquet les cartes que vous n'avez pas mises de côté et vous voilà prêt à expliquer les oracles.

***

Pour cela, vous prenez d'abord le paquet de 26 cartes qui est de côté et vous l'étalez sur la table, carte par carte, en allant de droite à gauche, ainsi :

26..... 1

Vous prenez le paquet de 17 cartes que vous étalez de même sous le premier, ainsi que le paquet de 11 que vous

étalez sous les deux autres. Vous obtenez en définitive la disposition suivante :

Ame 26..... 1
Esprit 17..... 1
Corps 11..... 11
Paquet de Rebut
24

Vous expliquez alors le sens de ces cartes en faisant attention que le tas inférieur de 11 cartes s'adresse au *corps*, le tas moyen de 17 cartes à l'*esprit*, et enfin, le tas supérieur de 26 cartes à l'*âme* du consultant.

Etteilla déduit de cette manière de tirer les cartes des considérations subtiles sur la création du Monde, la Kabbale et la Pierre philosophale. Il est inutile pour l'instant de nous y attarder. Passons plutôt à l'étude de la suite du tirage du Tarot.

Deuxième coup. — Remêlez toutes vos lames (les 78) et faites couper.

Prenez alors sur le jeu les 17 premières cartes que vous disposerez ainsi :

17..... 1

Regardez vivement la dix-huitième lame (Elle se trouve sous votre main après que vous avez placé les 17 premières) et la soixante-dix-huitième qui, elle, se trouve sous le jeu.

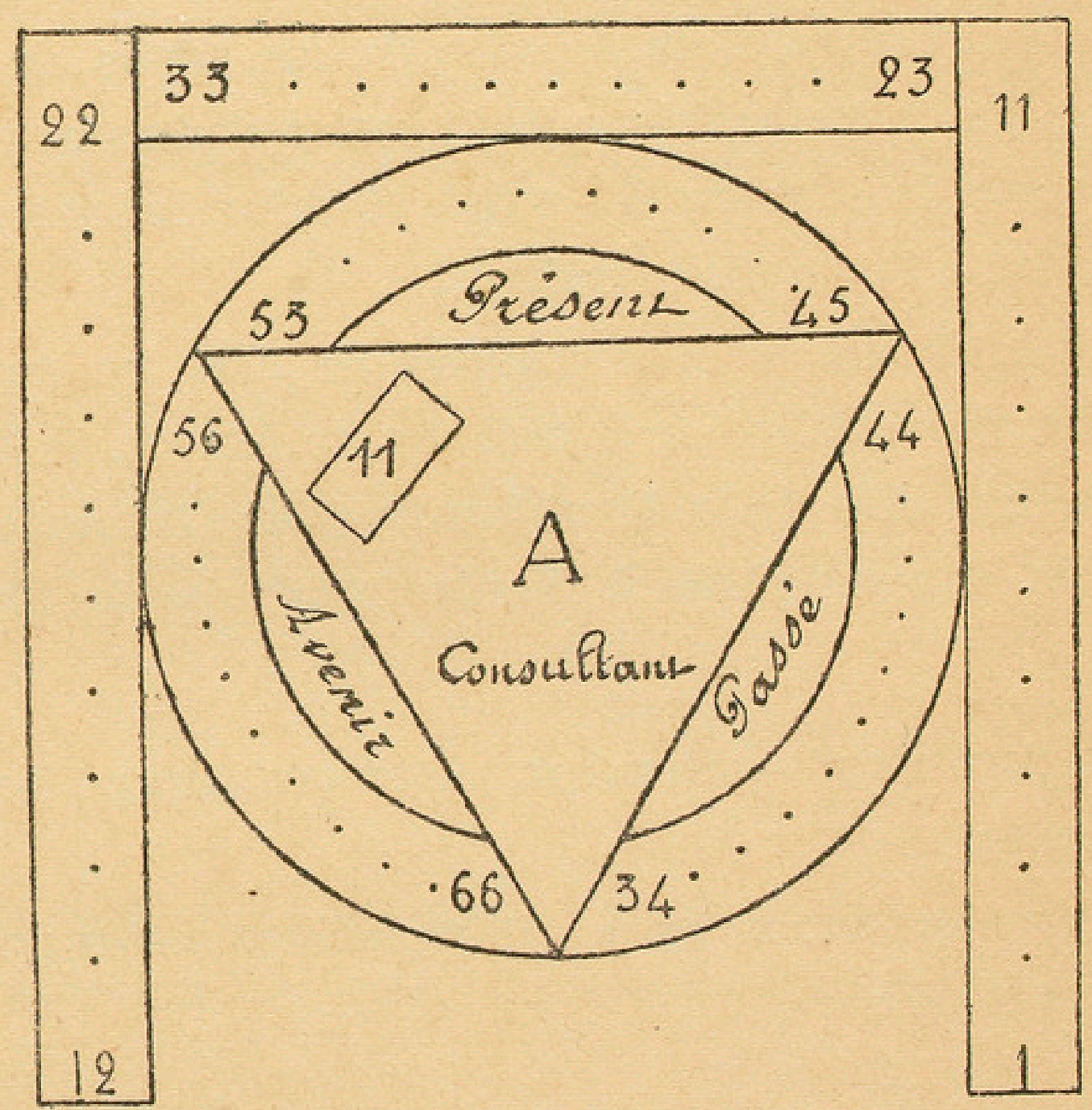
Ces deux lames vous indiquent par leur sens si la communication fluidique et sympathique est établie entre le consultant et vous.

Vous pouvez ensuite lire les oracles de la ligne ainsi formée en commençant, comme toujours, par la droite.

Une fois que votre ligne est lue, vous passez la dix-septième carte à votre droite et la première à votre gauche, puis

la seizième et la deuxième là même chose jusqu'à la fin, où il ne vous reste plus qu'une seule carte au milieu. Cette carte tombe à l'écart (1).

TROISIÈME COUP. — Vous reprenez toutes vos cartes, vous les battez et les faites couper, puis vous les disposez comme le montre la figure suivante, d'après les numéros d'ordre.



C'est ainsi que vous obtenez la grande figure d'Etteilla qui donne la clef du Passé, du Présent et de l'Avenir de la personne qui consulte. Pour se servir avec fruit de cette méthode, il faut donc avoir toujours cette figure présente à la mémoire. Le mieux est de la dessiner avec tous les numéros sur une table ou un grand carton et de disposer ensuite les cartes suivant l'ordre des nombres.

(1) Peut-être avons-nous mal compris Etteilla qui est très obscur dans ses livres et que nous tâchons de faire comprendre ; mais cette dernière opération nous semble parfaitement inutile.

Pour lire les résultats de cette figure, il faut relever les cartes deux par deux, la 1re avec la 34e la 2e avec la 35e, etc. pour le passé.

La 23e avec la 45e, la 24e avec la 46e..... la 33e avec la 55e pour le Présent.

La 12e avec la 66e, la 13e avec la 65e..... la 22e avec la 56e pour l'Avenir.

Une étude du tableau permettra de comprendre facilement tout cela.

QUATRIÈME COUP. — Le quatrième coup n'est plus que subsidiaire. Il sert à obtenir des réponses aux questions qu'on peut faire. Pour y arriver, on mêle toutes ses cartes, on fait couper et on tire les 7 qui viennent sur le jeu ainsi :

7..... 1

et on lit la réponse.

Telle est la manière de tirer les cartes d'après la méthode originale d'Etteilla. Nous avons résumé dans ces quelques pages une brochure obscure par plusieurs points, de cet auteur : *le Livre de Thoth*. Cette brochure, qui contient un portrait d'Etteilla, est fort rare, ainsi que tous les ouvrages de cet auteur. Ajoutons que sa méthode n'a été sérieusement élucidée par aucun de ses nombreux disciples; nous croyons être l'un des premiers à l'exposer sur des principes aussi simples.

A l'Homme de Science et Chevalier de l'Idéal
CAMILLE FLAMMARION

SEPTIEME LEÇON

CONCLUSION

Nous avons appris la nécessité de l'intuition et de la pratique dans l'art de tirer les cartes, depuis que cet art a perdu ses principes scientifiques (l'Astronomie) pour se lancer dans l'empirisme. Nos réserves faites à ce point de vue, nous avons étudié la meilleure façon dont on peut se servir du Tarot appliqué à ce singulier usage et pour cela nous avons appris successivement le sens des arcanes mineurs, des arcanes majeurs et enfin la disposition des cartes pour la lecture. A côté de cette méthode, tirée en partie de nos études antérieures, nous avons voulu en donner une plus ancienne et nous avons choisi celle du fondateur de la Cartomancie : Etteilla.

Nos lectrices sont ainsi mises à même de choisir celle qui leur plaira davantage et qui leur donnera les meilleurs résultats. Nous leur répétons que l'intuition est le grand secret de tous ces arts divinatoires et que lire dans les cartes, dans l'eau, dans la terre ou dans le café c'est absolument la même chose.

Nous avons parlé rapidement du Tarot divinatoire. Les esprits rigoureux le comprendont, nos lectrices nous sauront

gré de ne pas les avoir oubliées dans ces digressions abstraites.

BIBLIOGRAPHIE

Mademoiselle Lemarchand, *Récréation de la Cartomancie.* Paris, 1867, in-12. R.

Julia Orsini, *Le Grand Etteilla ou l'Art de tirer les cartes.* 1853, in-8. V.

Madame Clément, *Le Corbeau Sanglant ou l'Avenir dévoilé.* R.

Plus les ouvrages d'Etteilla déjà cités.

A Madame Camille Flammarion

CHAPITRE XXI

APPLICATION DU TAROT AU JEU

Manière de jouer au Tarot. — Le Jeu royal de la Vie humaine suivant les Egyptiens. — L'Unité des jeux par le Tarot.

MANIERE DONT ON JOUE AUX TAROTS

1° *Manière de donner les cartes*

Un de nos amis, M. L'A. R. a bien voulu nous expliquer la manière dont on le joue : c'est lui qui va parler si nous l'avons bien compris.

On joue ce jeu à deux, mais on donne les Cartes comme si on jouait trois : chaque Joueur n'a donc qu'un tiers des Cartes, ainsi : pendant le combat, il y a toujours un tiers des troupes qui se reposent; on pourrait les appeler le Corps de réserve.

Car ce Jeu est un Jeu de guerre, et non un Jeu pacifique comme on l'avait dit mal à propos; or, dans toute armée il y a un corps de réserve. D'ailleurs cette réserve rend le Jeu plus difficile, puisqu'on a beaucoup plus de peine à deviner les Cartes que peut avoir son adversaire.

On donne les cartes par cinq ou de cinq en cinq.

Sur les 78 Cartes, il en reste donc 3 à la fin ; au lieu de les partager entre les Joueurs et la Réserve ou le Mort, celui qui donne les garde pour lui, ce qui lui donne l'avantage d'en écarter trois.

2° *Manière de compter les points de son jeu*

Les atouts n'ont pas tous la même valeur.

Les 21, 20, 19, 18 et 17 sont appelés les cinq grands Atouts.

Les 1, 2, 3, 4 et 5 sont appelés les cinq petits.

Si on en a trois des grands ou trois des petits, on compte cinq points; dix points si on en a quatre; et quinze, si on en a cinq.

C'est encore une manière de compter égyptienne : le *dinaire* ou denier de Pythagore étant égal au quaternaire, puisque un, deux, trois et quatre ajoutés ensemble font dix.

Si on a dix atouts dans son Jeu, on les étale, et ils valent encore 10 points; si on en a treize, on les étale aussi, et ils valent quinze points, indépendamment des autres combinaisons.

Sept Cartes portent le nom de Tarots par excellence, ce sont : les Cartes privilégiées; et encore ici, le nombre de sept. Ces Cartes sont :

Le Monde ou Atout 21 Le Mat ou Fou 0 Le Pagad ou Atout 1	Atouts-Tarots
Et les quatre Rois	

Si on a deux de ces Atouts-Tarots, on demande à l'autre, *qui ne l'a ?* Si celui-ci ne peut répondre en montrant le troisième, celui qui a fait la question marque 5 points; il en

marque 15 s'il les a tous les trois. Les séquences ou les quatre figures de la même couleur valent 5 points.

3° *Manière de jouer ses Cartes*

Le Fou ne prend rien, rien ne le prend : il forme Atout, il est de toute couleur également.

Joue-t-on un Roi, n'a-t-on pas la Dame, on met le Fou, ce qui s'appelle *excus*.

Le Fou avec deux Rois compte cinq points; avec trois, quinze.

Un Roi coupé ou mort : Cinq points pour celui qui coupe

Si on prend Pagad à son adversaire, on marque cinq points. Ainsi le Jeu est de prendre à son adversaire les figures qui comptent le plus de points, et de faire tous ses efforts pour former des séquences; l'adversaire doit faire tous les siens pour sauver ses grandes figures : par conséquent, voir venir, en sacrifiant de faibles Atout ou les plus faibles Cartes de ses couleurs.

Il doit surtout se faire des renonces, afin de sauver ses fortes Cartes en coupant celles de son adversaire.

4° *Ecart de celui qui donne*

Celui qui donne ne peut écarter ni Atouts ni Rois; il se ferait trop beau jeu, puisqu'il se sauverait sans péril. Tout ce qu'on lui permet en faveur de sa primauté, c'est d'écarter une séquence : car elle compte et elle peut lui former une renonce, ce qui est un double avantage.

5° *Manière de compter les mains*

La partie est en cent, comme au Piquet, avec cette différence, que ce n'est pas celui qui arrive le premier à cent

lorsque la partie est commencée qui gagne, mais celui qui fait alors le plus de points; car il faut que toute la partie commencée aille jusqu'au bout : il offre ainsi plus de ressource que le Piquet.

Pour compter les points qu'on a dans ses mains, chacune des sept Cartes appelées Tarots, avec une Carte de couleur, vaut 5 points.

La Dame avec une Carte, 4.

Le Cavalier avec une Carte, 3.

Le Valet avec une Carte, 2.

2 Cartes simples ensemble, 1.

On compte l'excédent des points qu'un des adversaires a sur l'autre et il les marque: on continue de jouer jusqu'à ce qu'on soit parvenu à cent.

JEU ROYAL DE LA VIE HUMAINE

SUIVANT LES ÉGYPTIENS

1. Lorsque les joueurs ont élu entre eux leur *mage*, ils choisissent de même, dans les personnes qui ne jouent pas un homme et une femme qu'ils nomment *Osiris* et *Isis*.

2. En se mettant à table pour jouer, le mage ayant la place dominante, on convient du prix de la principale amende (qu'on suppose ici être d'un sou), et pour percevoir les amendes on met une corbeille au milieu de la table.

3. Tous les joueurs s'étant assis, le mage prend le livre de Thoth, mélange les feuillets, ayant soin de les mettre

à tête bêche sans les regarder, fait couper sur sa gauche et distribue les cartes sur sa droite, en telle division qu'il lui plaît, jusqu'au nombre de sept à tous les joueurs et à lui même.

4. Chaque joueur doit remarquer que le haut des cartes est (lorsque le mage donne) à l'opposite de sa poitrine; c'est donc dans ce sens-là et suivant l'ordre progressif de la sortie des cartes que les joueurs doivent lire les oracles qui y sont tracés, et qu'ils annoncent à qui bon leur semble de toutes les personnes qui sont dans la maison.

5. Lorsqu'un des joueurs prononce un oracle il prend la qualité d'*interprète*, et si la personne à qui il rend l'oracle ne lui fait pas un présent, il est obligé de payer la moitié de l'amende.

6. Lorsqu'une personne a eu trois oracles véridiques sur le passé, le présent ou, selon les probabilités, l'avenir, et qu'elle refuse de récompenser l'interprète, les joueurs tiennent comité et jugent, à la pluralité des voix, si le refus de la personne est fondé ou non. Dans ce dernier cas le mage prononce ce mot PAMENES, ce qui prévient toute la maison qu'il y a dans l'assemblée une personne qui ne prend pas part au jeu royal de la Vie Humaine, et alors, Osiris et Isis sont obligés de payer pour elle parce qu'ils se sont engagés, par le titre qu'ils ont accepté, de répandre toujours la paix et l'abondance sur les héros qui sont les joueurs.

7. Lorsqu'un des spectateurs demande la main d'un joueur, le mage en fixe le prix, qui est divisé en trois : le premier tiers, à la caisse des amendes; le second au mage, et le troisième au joueur; le joueur peut se refuser au sacrifice en payant de sa main les deux premiers tiers du prix fixé ci-dessus.

8. Si un des spectateurs a acquis la main d'un joueur, il

court toutes les chances du joueur, les amendes et les présents.

9. Lorsqu'un joueur ne peut rendre des oracles, il met ses sept cartes sur le talon et paye un quart de l'amende.

10. Si, pouvant lire un oracle il ne voit pas à qui l'adresser, il pose ses cartes à découvert sur la table, prononce juste le discours qu'il voit et ne paie rien. Si, au contraire, il lit mal, ce que doivent juger les joueurs, le mage le condamne à la moitié de l'amende.

11. Lorsque l'interprète a rendu un oracle, haut ou bas, et qu'il en a reçu un présent, il peut faire rebattre ses sept cartes par le mage qui les donne à couper, et enfin si les mêmes cartes produisent trois présents de la même ou de plusieurs personnes à qui les trois oracles sont rendus, tous les joueurs, excepté le mage, donnent à l'interprète la valeur de trois fois l'amende. C'est la couronne civique.

12. C'est le mage qui ordonne et dirige tout à son gré; il prononce amende suivant la nature des fautes, telles sont: montrer son jeu aux joueurs, le cacher aux spectateurs, être indiscret dans la prononciation des oracles, rendre des oracles qui ne sont pas tracés, etc.

13. Les spectateurs peuvent entrer au jeu jusqu'au moment où le mage indique la fin du jeu en disant; supposé; dans un quart d'heure, ou demi-heure, nous quittons.

14. Si le mage avait oublié d'annoncer la fin du jeu, tout spectateur quelconque aurait droit au partage des amendes, qui se divisent en égales parts entre tous les joueurs, les frais prélevés.

L'UNITE DES JEUX

N'est-il point vrai que l'homme n'a jamais été plus inventif que lorsqu'il s'est agi de satisfaire ses vices? Il suffirait, pour s'en convaincre, de voir les inventions innombrables destinées à faire perdre ce temps si parcimonieusement distribué à chacun de nous.

Le cerveau humain fonctionne toutefois d'après un très petit nombre de lois et l'inventeur n'échappe pas à cette règle. Je n'en veux prendre pour preuve que l'unité de la plupart des jeux en apparence si divers. Est-il possible, me direz-vous, qu'on puisse trouver un jeu unique d'où dériveraient une grande partie des autres? Quel est-il donc?

Suivez-moi, cher lecteur, par la pensée, sur une de ces grandes routes d'Espagne ou d'Italie et demandons à cette vieille bohémienne de se détacher un instant de sa troupe pour nous tirer la bonne aventure. Voyez quelles étranges cartes elle sort de ce sac crasseux: le Monde, le Soleil, les Astres, la Mort, la Fortune, l'Amour tels sont quelques-uns des noms de ces bizarres figures qui peignent avec tant de simplicité les phases de notre vie quotidienne. Quel est ce jeu? Le Tarot des Bohémiens.

Il se compose de nos cartes plus quatre figures appelées cavaliers qui se placent entre la dame et le valet. Mais toute son originalité réside dans vingt-deux figures supplémentaires toutes symboliques. Chacune d'elles représente une image, un nombre et une idée. Court de Gébelin, savant du XVIIIe siècle, nous a démontré que ce jeu, tel que le possèdent les Bohémiens, était d'origine égyptienne; mais il existe aussi en Chine et dans l'Inde dès la plus haute antiquité,

et nous allons voir qu'il est le père de la plupart des jeux actuellement connus.

Il se compose, nous l'avons dit, de nombres et de figures agissant respectivement les uns sur les autres pour donner un sens. Mais séparons ces figures en les fixant en roue sur un papier et faisons rouler sur elles les nombres sous forme de dé, nous donnons naissance au *Jeu d'oie*, auquel s'exerçait à tricher Ulysse sous les murs de Troie, si l'on en croit le vieil Homère.

Fixons-nous ces nombres sur des casiers alternativement noirs et blancs et faisons-nous rouler sur eux les figures inférieures de notre jeu; le roi, la dame, le cavalier, le fou ou valet, la tour ou as? Le *Jeu d'échecs* prend naissance. Nous savons en effet que les échiquiers primitifs portaient des nombres et que c'est grâce à eux que les philosophes pouvaient résoudre des problèmes de logique.

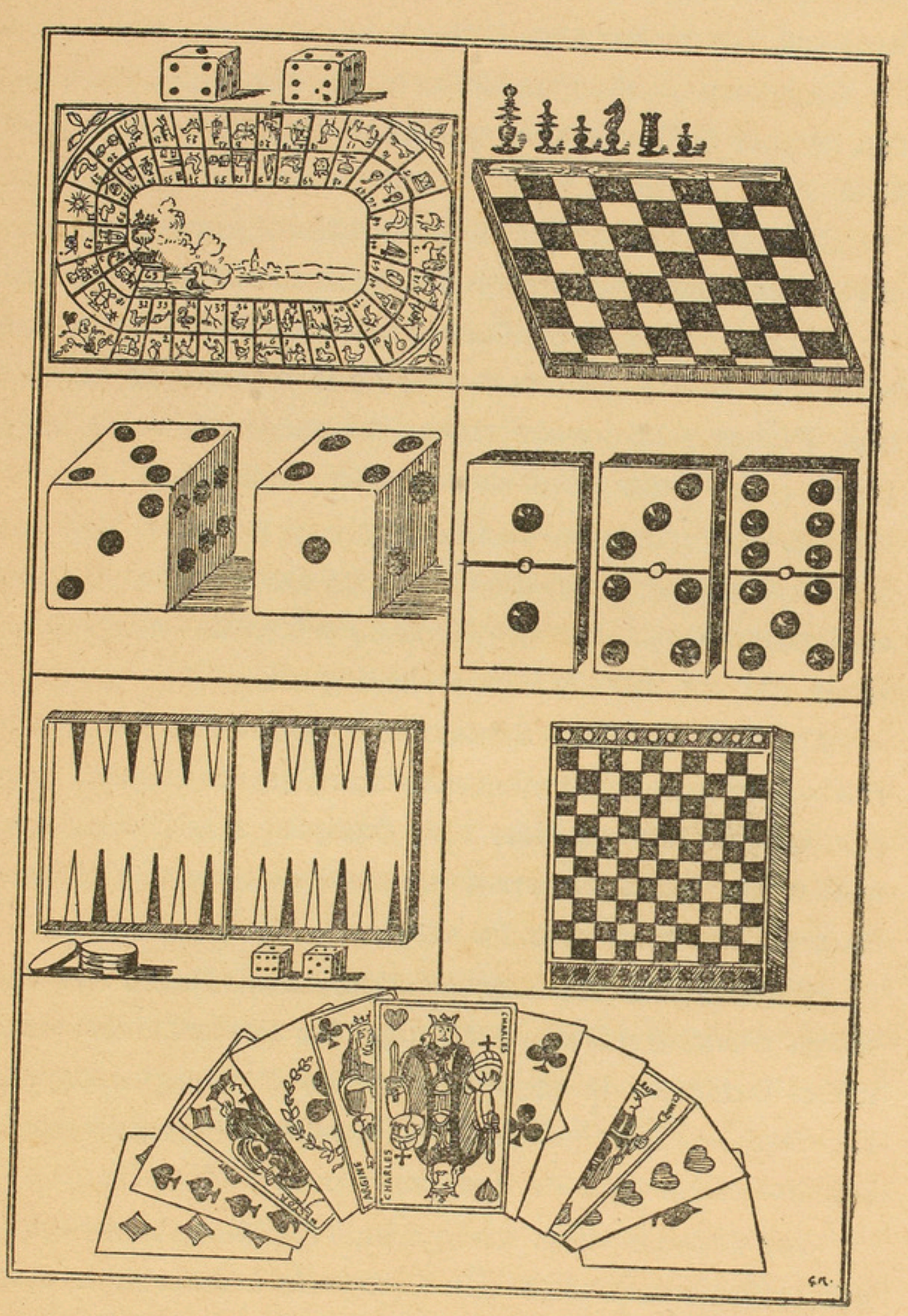
Si, laissant là les figures, nous employons seulement les nombres, le *Jeu de dés* nous suffira et, si nous voulons éviter l'ennui de rouler les dés, marquons-en les caractères sur de petites lames horizontales et le *jeu de dominos* sera créé.

Ces figures symboliques nous gênent-elles? Rmplaçons-les par des cases ou des pions noirs et blancs et, en faisant agir sur eux les nombres aux moyens des dés, nous inventerons le *Jeu de trictrac,* autre combinaison du jeu d'oie.

Les échecs dégénérés donnent, de la même manière, naissance au *Jeu de dames*.

Enfin notre *Jeu de cartes* est loin d'être né sous Charles VI, comme on le dit vulgairement. Des ordonnances espagnoles bien antérieures à ce règne défendent aux nobles de jouer aux cartes et le Tarot est encore là pour nous indiquer son antique origine.

Les bâtons du Tarot sont devenus nos trèfles, les coupes



L'UNITÉ DES JEUX

nos cœurs, les épées nos piques et les deniers nos carreaux. Nous avons en outre perdu les vingt-deux figures symboliques et les quatre cavaliers.

Mais si tous ces jeux dérivent du Tarot quelle est donc son origine à lui-même et quelle était sa destination primitive?

Ce sont là graves questions dont la solution entraîne l'esprit en de périlleuses recherches. Laissez-moi donc vous conter à ce sujet certaine confidence que me fit naguère un vieux manuscrit tout poudreux oublié dans un coin de bibliothèque. Prenez cela comme roman ou comme histoire, qu'importe, pourvu que votre curiosité soit satisfaite.

Or, donc, transportons-nous par la pensée à trois mille ans de distance, au milieu de cette étonnante et grandiose civilisation égyptienne révélée chaque jour davantage à notre siècle par les travaux des archéologues.

Entrons dans une de ces villes dont notre Paris formerait un quartier, franchissons l'enceinte de défense gardée par un peuple de soldats bien équipés, et glissons-nous au milieu des habitants aussi nombreux et aussi affairés que ceux de nos plus grandes cités.

Partout s'élèvent à de prodigieuses hauteurs des monuments d'une architecture étrange; les terrasses des maisons riches indiquent la première marche d'un gigantesque escalier formé par les palais et les temples et dominé par l'habitation silencieuse du chef suprême de l'Empire.

Les grandes villes sont partout fortifiées, le Nil est endigué et d'énormes réservoirs sont prêts à recevoir le surplus des eaux, transformant ainsi de terribles inondations en rosées bienfaisantes.

Tout cela suppose une science et des savants, mais où sont-ils renfermés?

A cette époque la science et la religion sont confondues en une seule étude, et tous les savants, ingénieurs, médecins, architectes, officiers supérieurs, scribes etc., se nomment *prêtres* ou *initiés*. Gardons-nous bien de confondre le prêtre dans l'antiquité avec ce mot pris dans le sens que lui attribuent les contemporains, sous peine des plus grossières erreurs entre autres celle de croire que l'Egypte était livrée au despotisme clérical dans sa plus mauvaise acception.

C'est dans le temple qu'est donnée l'instruction à tous les degrés d'après des méthodes parfaitement établies et imitées dans tous les pays du monde à cette époque.

L'instruction la plus élevée que l'homme puisse acquérir est donnée surtout dans le grand temple d'Egypte et c'est là que viennent étudier les futurs grands réformateurs: Orphée, Lycurgue, Pythagore, Moïse, entre autres.

Une des sciences sur lesquelles se portent les plus constantes investigations; c'est l'astronomie. Nous savons aujourd'hui par Pythagore, reflet des connaissances des savants égyptiens, qu'on connaissait alors le mouvement de la terre par rapport au soleil, ainsi que la position de celui-ci respectivement à ses planètes satellites. Une grande partie des contes mythologiques se rapportent à ces mystères et les savants de l'époque, c'est-à-dire les prêtres, enseignaient à leurs disciples l'astronomie au moyen de petites lames qui représentaient les mois, les saisons, les signes du zodiaque, les planètes, le soleil, etc., etc. C'est ainsi qu'il fixaient dans l'imagination des étudiants les données qu'ils allaient plus tard vérifier sur nature.

Il vint un temps où l'Egypte, ne pouvant plus lutter contre ses envahisseurs, dut se préparer à mourir dignement. C'est alors que les savants égyptiens (dit toujours mon mys-

térieux confident) tinrent une grande assemblée pour savoir comment on sauverait de la destruction la science, réservée jusque-là aux hommes jugés dignes de la posséder.

On discuta, paraît-il, d'abord pour savoir si l'on confierait les secrets à des hommes vertueux recrutés secrètement les uns par les autres pour transmettre ces sublimes vérités de génération en génération. Mais un prêtre ayant fait observer que la vertu est chose fragile entre toutes et difficile à trouver, au moins d'une manière continue, proposa de confier la tradition scientifique au vice.

Celui-là, dit-il, ne s'affaiblit jamais complètement et nous sommes assurés d'une longue et durable conservation de nos principes grâce à lui.

Cet avis fut, paraît-il, adopté et le jeu choisi comme vice préféré. C'est alors qu'on grava sur de petites lames les mystérieuses figures qui enseignaient jadis les plus grands secrets de la science et, depuis, les joueurs transmettent de génération en génération ce Tarot, bien mieux que ne l'auraient fait les hommes les plus vertueux de la terre.

Tel est le conte ou l'histoire que m'a narré ce vieux manuscrit sur l'origine du père de nos grands jeux et je suis heureux qu'il m'ait fourni le moyen de me tirer de mon assertion, peut-être paradoxale, de leur originelle unité.

A l'auteur de « A Brûler »
JULES LERMINA

CHAPITRE XXII

CONCLUSION

Parvenu au terme de notre carrière il nous faut jeter un rapide coup d'œil sur le chemin poursuivi afin de nous rendre compte de la portée possible de notre travail.

Voyant la Science matérialiste s'effondrer, malgré les efforts désespérés de ses partisans, sous l'irrésistible impulsion de l'ère nouvelle, nous fûmes amené à constater l'impuissance des méthodes purement analytiques et à rechercher les bases possibles d'une synthèse, chaque jour plus indispensable.

C'est alors que la science antique s'est révélée à notre investigation, comme possédant essentiellement cette méthode synthétique, base immuable de toutes ses découvertes scientifiques, religieuses et sociales.

Les sociétés secrètes chargées de transmettre ce dépôt sacré en ont perdu la clef, de même que les cultes; seuls les Bohémiens nomades et les Juifs ont traversé les générations, porteurs de leurs bibles, ceux-ci le Sepher de Moïse, ceux-là le Tarot attribué à Tot Hermès Trismégiste, l'Université triplement hiérarchique de la sage Egypte (1).

1. Voy. Saint-Yves d'Alveydre, *Mission des Juifs.*

Le Tarot nous est apparu comme la traduction égyptienne du livre de l'initiation et partant, comme cette clef, maintenant perdue, de la Franc-Maçonnerie et de toute la science occulte.

Comment déchiffrer cette série d'hiéroglyphes? Comment découvrir le groupement mystérieux de ces lames devenues l'apanage des joueurs?

La faculté de concevoir annonce implicitement la faculté d'exécuter, nous enseigne Wronski. Fort de cette vérité, nous avons interrogé l'antiquité vénérable. Ses Sphinx, muets pour le profane, ont parlé, ses vieux temples ont dévoilé leurs mystères, ses Initiés se sont relevés à notre appel: quatre lettres mystérieuses nous ont été révélées.

ה	ו	ה	י
Hé	*Vau*	*Hé*	*Iod*

Parole sacrée, rayonnant au sommet de toutes les initiations, objet de la vénération et du respect de tous les sages!

Le Tarot n'exprime que les combinaisons de IEVE, c'est ce que nous a montré son étude, cependant comme il faut se garder par-dessus tout, dans ces questions, de laisser trop de champ à l'imagination, nous avons choisi comme point de départ de notre étude un principe fixe, aux combinaisons immuables, seule garantie contre toute erreur possible: *le nombre*.

Alors nous avons abordé le symbole, et là encore nous avons eu à vaincre de nouvelles difficultés. L'histoire du Tarot nous a montré le symbole changeant suivant les divers peuples et les diverses époques, bien que le sens ait toujours et partout été conservé.

Il fallait donc trouver pour le symbole un principe aussi fixe, aussi immuable dans ses combinaisons que le nombre, c'est ce que nous avons recherché. L'étude de l'origine des

caractères des langues humaines nous fit remonter jusqu'à la détermination de seize signes hiéroglyphiques primitifs, source des premiers alphabets. Les 22 lettres hébraïques dérivées directement de ces signes nous fournirent enfin cette base indispensable à toute recherche sérieuse, aussi *fixe* pour le *symbole* que le nombre l'était pour le Tarot tout entier. Nous avions ainsi un guide sûr qui rendait l'erreur d'autant plus difficile.

Grâce à l'application de ces principes, des données précises, quoique fort générales, nous furent fournies sur la *Théogonie*, *l'Androgonie*, et la *Cosmogonie*, et nous pûmes enfin résumer le symbolisme du Tarot dans un tableau fort intéressant.

C'est alors que nous avons voulu montrer que le Tarot était bien la *clef générale* que nous avions annoncée. Quelques applications en donnèrent la preuve. L'Astronomie est sans contredit la plus importante d'entre elles à cause de ses principes fixes. Alors qu'on veut découvrir comment une évolution *pourrait marcher* et qu'on erre dans les labyrinthes de l'inexactitude, l'Astronomie vient nous montrer comment l'évolution du soleil *marche* et par là donner la clef de toutes les évolutions possibles.

C'est pour n'avoir pas compris que le *Mythe solaire* n'était que la représentation de cette *loi. générale d'évolution* et non celle de l'évolution spéciale du soleil, que les gigantesques travaux de Dupuis sont restés sans résultats pratiques. La méthode de la science occulte ce n'est ni l'induction ni la déduction: c'est l'analogie, méthode aujourd'hui inconnue que le Tarot nous révèle dans toute sa splendeur.

Nous avons ensuite fait d'autres applications; nous aurions pu en faire davantage, montrer la clef de la Philoso-

phie, de la Kabbale sainte, de la Théosophie, de la Physiologie de l'Homme et de l'Univers dans le Tarot; mais nous avions pris le parti de donner la clef, de montrer la façon de l'employer par quelques exemples et de nous en tenir là.

Nous n'avons pas voulu dépasser les limites strictes de notre engagement.

Tel qu'il est notre travail contient encore des imperfections que nous aurions voulu éviter. Nous ne nous faisons aucune illusion à cet égard. Le temps saura y remédier. De son ensemble se détache pourtant une tendance que nous tenons à faire remarquer: c'est l'application à la science occulte de méthodes aussi précises que possible.

C'est par la science exacte contemporaine que nous sommes arrivé à l'étude de l'occultisme, c'est en partant nous-même du matérialisme dont nous étions un des plus ardents disciples, que nous avons senti la nécessité d'aller plus loin. Toutefois de nos premières amours, quelque chose est resté: le goût de la méthode. Ce qui perd la science occulte, c'est l'absence de méthode.Louis Lucas avait bien vu que toujours il faut faire marcher la physique à côté de la métaphysique pour lui servir de point d'appui; de même nous avons toujours cherché à faire marcher des principes fixes, comme les nombres ou les lettres hébraïques, parallèlement à des données métaphysiques, comme les symboles ou les concepts abstraits.

Ce qui perd les occultistes en général, c'est cette absence de précision. Nous avons fait nos efforts pour éviter cet écueil sans pouvoir affirmer que nous ayons réussi. L'auteur est inapte à juger son œuvre.

Quoi qu'il en soit, nous avons été forcé de parler souvent de la Science occulte, sans avoir le loisir d'entrer dans

des détails explicatifs; voilà pourquoi nous adressons ce livre.

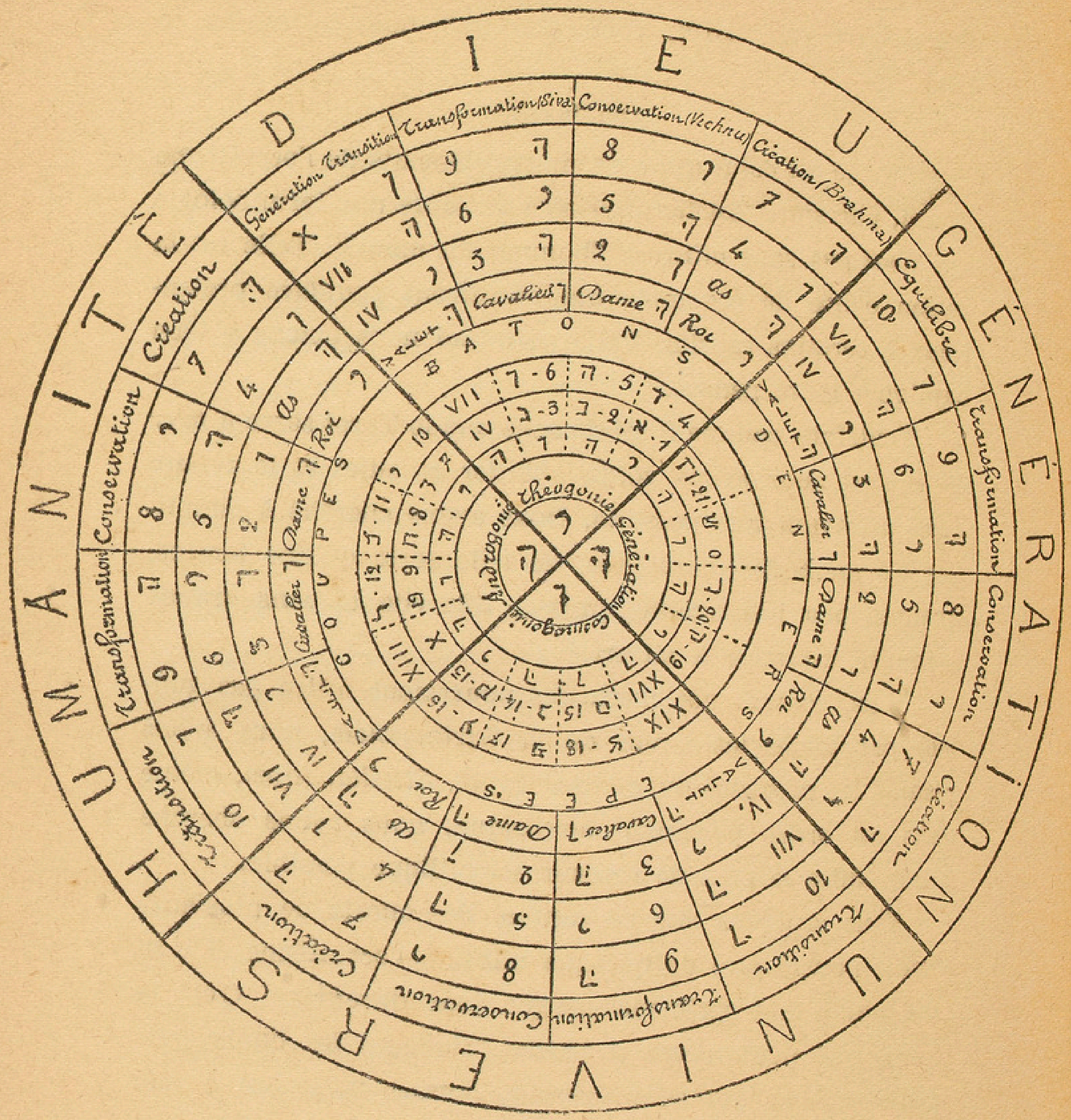
Aux Initiés

L'initié est celuï qui possède les éléments de l'occultisme et qui, par suite, est familiarisé avec toute une terminologie qui n'est pas sans effrayer l'homme du monde. Telle est la raison d'être de ces mots qui paraîtront peut-être prétentieux à certains esprits. Voilà pourquoi nous tenons à bien expliquer notre pensée.

Toutefois, comme il est d'usage que le Tarot serve à *tirer les cartes*, nous avons voulu aborder ce sujet et le rendre aussi attrayant que possible. Nous avons cherché à simplifier les méthodes employées, de telle sorte qu'une femme, quelque peu intelligente, puisse, très vite et sans grande mémoire, s'exercer à cet art.

Mais, comme nos méthodes pourraient n'être pas goûtées par toutes les amies de la Cartomancie, nous avons résumé les procédés du maître réputé, *Etteilla*. Ainsi, même dans cet ordre purement empirique, nous avons cherché à introduire le plus de rigueur scientifique possible.

Nous espérons que ce résumé des efforts de plusieurs années pourra être de quelque utilité à l'occultisme et à sa renaissance qui s'affirme chaque jour davantage. C'est là le but que nous avons poursuivi. Puissent les bouleversements sociaux qui se préparent, donner naissance à une ère de paix et d'harmonie entre les peuples actuellement si divisés, puisse la connaissance des mystères terrasser enfin le césarisme européen, sous toutes ses formes, c'est là votre but, Kabbalistes Théosophes, Martinistes, Rose-Croix et Francs-Maçons, croyez en l'humble disciple de vos doctrines, trop heureux si son œuvre a pu conserver quelque faible rayon de l'Eternelle et Sainte Vérité.



LE TAROT

Cycle des Révolutions de Jeve (יהדה)

Clef absolue de la Science occulte

par

PAPUS

TABLE DES MATIÈRES

Préface de la 2e édition 7
Préface 9

PREMIÈRE PARTIE

CLEF GÉNÉRALE DU TAROT DONNANT LA CLEF ABSOLUE DE LA SCIENCE OCCULTE

CHAP. I. — INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU TAROT : Mort prochaine du Matérialisme. — La Synthèse. — La Science occulte. — Les Sociétés secrètes. — Les Cultes. — Le Peuple transmetteur de l'Esotérisme. — Les Bohémiens. — La Parole sacrée de la Franc-Maçonnerie. — Notre travail 13

II. — LE MOT SACRÉ IOD — HÉ — VAU — HÉ : La Kabbale et le mot sacré. — Le iod. — Le hé. — Le vau. — Le 2e hé. — Synthèse du mot sacré 25

III. — L'ESOTÉRISME DES NOMBRES : Les Nombres et les Opérations théosophiques. — Signification des Nombres 35

IV. — RAPPORTS DU MOT SACRÉ ET DES NOMBRES : La série kabbalistique et la série des nombres. — Explication de la Tetractys de Pythagore. — Figuration de la Loi générale 41

V. — LA CLEF DES ARCANES MINEURS : Constitution du Tarot. — Etude d'une couleur. — Les 4 figures. — Les 10 nombres. — Rapports des Figures et des Nombres. — Etude des 4 couleurs. — Figuration générale des Arcanes mineurs 45

VI. — La clef des arcanes majeurs : Arcanes majeurs. — 1er ternaire. — 2e ternaire. — 1er septenaire. — 2e septenaire. — Les 3 septenaires et le ternaire de transition 65

VII. — Rapports généraux des arcanes majeurs et mineurs. — Clef du Tarot. — Domination du 1er septenaire. — Rapports du 2e septenaire dans le Tarot lame par lame. — Idem du 3e septenaire. — Rapports généraux. — Rapports de *iod*, de *hé*, de *vau* du 2e *hé*. — Figure générale donnant la clef du Tarot. — Etablissement du Tarot mobile ou tournant (Rota) 75

DEUXIEME PARTIE

LE SYMBOLISME DANS LE TAROT
APPLICATION DE LA CLEF GÉNÉRALE AU SYMBOLISME

VIII. — Introduction a l'étude du Symbolisme. — Les Symboles. — Les Termes primitifs. — Clef du Symbolisme. — Détermination immédiate du sens d'un des Symboles. — Loi générale du Symbolisme 89

IX. — Histoire du Symbolisme du Tarot. — Recherche de son origine : Le Tarot est un livre égyptien. — Ses transformations. — Jeu de Mantegna. — Tarot vénitien. — Tarot de Florence. — Tarot de Bologne. — Tarot hindou. — Rapports du Tarot avec un monument chinois. — Tarot chinois. — Tarots actuels. — Etteilla. — Marseille. — Besançon. — Wattillaux. — Tarots italien et allemand. — Tarot de Papus. — Constitution du Symbolisme du Tarot. — Les 16 signes hiéroglyphiques primitifs. — Les 22 Lettres hébraïques bases du Tarot symbolique 99

X. — Le Tarot symbolique. — 1er Septenaire. Théogonie: Plan du travail. — Clef du 1er septenaire. — La 1re lame du Tarot origine de toutes les autres. — Les trois Principes de l'Absolu. —

La Trinité. — Tableau résumé de la 1re lame.. 117
2e Lame. — La Papesse (Beth) 134
3e Lame. — L'impératrice (Ghimel) 138
4e Lame. — L'Empereur (Daleth) 142
5e Lame. — Le Pape (Hé) 146
6e Lame. — L'Amoureux (Vau) 150
Résumé. — Constitution de Dieu 155
XI. — 2e Septenaire. — Androgonie: Clef du 2e septenaire 157
7e Lame. — Le Chariot (Zaïn) 158
8e Lame. — La Justice (Heth) 162
9e Lame. — L'Ermite (Teth) 166
10e Lame. — La Roue de Fortune (Iod) 170
11e Lame. — La Force (Caph) 174
12e Lame. — Le Pendu (Lamed) 178
Résumé. — Constitution de l'homme 182
XII. — 3e Septenaire. — Cosmogonie: Clef du 3e septenaire 183
13e Lame. — La Mort (Mem) 185
14e Lame. — La Tempérance (Noun) 189
15e Lame. — Le Diable (Samech) 192
16e Lame. — La Maison-Dieu (Gnaïn) 196
17e Lame. — L'Etoile (Le Phé) 200
18e Lame. — La Lune (Tsadé) 204
Résumé. — Constitution de l'Univers 208
XIII. — Transition Générale 209
19e Lame. — Le Soleil (Coph) 210
20e Lame. — Le Jugement (Resh) 213
21e Lame. — Le Mat (Schin) 216
22e Lame. — Le Monde (Thau) 220
Résumé 223
XIV. — Résumé général du Tarot symbolique : Involution et évolution. — *Théogonie.* — L'absolu, d'après Wronski, St. de Guaita, Lacuria, et le Tarot. — Théogonies des diverses religions identiques à celle du Tarot. — Résumé. — *Androgonie.* — Tableau résumé. — *Cosmogonie.* — Tableau résumé. — Tableau résumant le symbolisme de tous les arcanes majeurs et permettant de déterminer immédiatement la définition du sens de l'un quelconque de ces arcanes 227

TROISIEME PARTIE

APPLICATIONS DU TAROT

XV. — Clef générale des applications du Tarot.— Le Principe et les Formes. — La 21e lame est une figure principe. — L'Année. — Le Mois. — La Journée. — La Vie humaine. — Le Tarot philosophique. — Rapports du Tarot et de l'Archéomètre de Saint-Yves d'Alveydre 259

XVI. — Le Tarot astronomique. — Astronomie des Egyptiens. — Les quatre saisons. — Les douze mois. — Les trente-six décans. — Les Planètes. — Rapports des douze signes et des organes du corps (astrologie classique). — Rapports absolus avec le Tarot. — Du Jeu des Tarots : son origine, ses allégories. — Figure résumant l'application du Tarot à l'astronomie. — Clef des travaux astrologiques de Christian. — Adaptation de l'Archéomètre de Saint-Yves d'Alveydre. — Correspondance de l'Alphabet hébraïque (Tarot) et de l'hiéroglyphique 275

XVII. — Le Tarot initiatique. — Application du Tarot aux doctrines théoriques et pratiques de l'Initiation. — Le travail de *Ch. Barlet* sur ce sujet. Involution et Evolution. — Les heures d'Apollonius de Thyane. — Les phases de l'Initiation figurées par le Tarot. — Le Nom divin dans le Tarot. — Travaux de *Ch. Barlet* sur le Tarot cosmogonique 295

XVIII. — Le Tarot kabbalistique. — Déduction d'*Etteilla* sur le *livre de Thoth*. — Exemple d'application du Tarot à la Kabbale, l'hiérogramme d'Adam par *Stanislas de Guaita* 333

XIX. — Auteurs qui se sont occupés du Tarot: Raymond Lulle. — Cardan. — Postel. — Les Rose-Croix. — Court de Gébelin. — Etteilla. — Claude de Saint-Martin. — J.-A. Vaillant. — Christian. — Eliphas Levi. — St de Guaita — Josephin

Péladan. — The Platonist. — Theosophical publications. — F.-Ch. Barlet. — Poirel. — Ely Star. — H.-P. Blavatsky. — Ch. de Sivry. — Mathers. — Bourgeat. — P. Piobb 339

XX. — Le Tarot divinatoire en sept leçons. — *Introduction.* — A nos lectrices. — L'Astronomie et l'Astrologie. — L'Intuition. — Le tirage des sorts par le Tarot 343

1re *Leçon.* — Simplification des règles du tirage 347

2e *Leçon.* — Arcanes mineurs. — Signification. — Inutilité de beaucoup de mémoire pour les retenir. — Clef du Tarot divinatoire 349

3e *Leçon.* — Arcanes majeurs. — Signification au point de vue divinatoire 357

4e *Leçon.* — Base de l'application de ces données. — Etablissement du sort 359

5e *Leçon.* — Tirage du Tarot. — Procédé rapide. — Procédé développé 363

6e *Leçon.* — Méthode originale et inédite d'Etteilla pour le tirage des Tarots (d'après un de ses plus rares ouvrages). 1er coup. — 2e coup. — 3e coup. — 4e coup 374

7e *Leçon.* — Conclusion. — Bibliographie .. 374

XXI. — Application du Tarot au jeu. — Manière de jouer au Tarot. — Le jeu royal de la Vie humaine suivant les Egyptiens. — l'Unité des jeux par le Tarot 377

XXII. — Conclusion de l'ouvrage. — Aux Initiés. — Gravure donnant la Clef absolue de la Science occulte 389

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

MATIÈRES

Adam 336
Addition théosophique 36
Allemand (Tarot) 111
Aleph 126
Androgonie 227, 244
Amoureux (L') 150
Arcanes mineurs 45
Arcanes majeurs 65
Archéomètre 266
Astronomique (Tarot) 275
Barlet (Ch.)..... 295, 341
Bateleur (Le) 126
Beth 134
Blavatsky 341
Bohémiens 20
Bologne (Tarot de) 103
Bourgeat 342
Brahma 229
Caph 174
Cardan 339
Chariot (Le) 158
Chinois (Tarot) 107
Christian 340
Claude de St-Martin 340
Coph 210
Cosmogonie 227, 248
Couleurs 50
Court de Gébelin (Tarot de) 119
Daleth 142
Diable (Le) 192
Eliphas Lévi 340
Empereur (L') 142
Etoile (L') 200
Etteilla 333, 340, 368
Force (La) 174
Fortune (Roue de) 170
Fou (Le) 216
Ghimel 138
Gnaïn (Le) 196
Guaita (St. de) .. 236, 336, 341
Hé 29, 146
Hé (2e) 30
Hermite 166
Heth 162
Hiram (Légende d') 19
— (Tombeau d') 22
— (Cœur d') 22
Horus 229
Impératrice (L') 138
Indous (Tarots) 104
Inri 23
Iod 27, 170
Isis 229
Jeu royal de la Vie humaine 380
Jeux (Unité des) 383
Jugement (Le) 213
Junon 229
Jupiter 229
Justice (La) 162

Kabbale 336
Kadosch 22
Lacuria 233
Lamed 178
Lulle 339
Lune (La) 204
Maison-Dieu (La) 196
Mantegna (Jeu de) 102
Mat (Le) 216
Mathers 342
Mem (Le) 185
Moïse 19
Monde (Le) 220
Mot sacré 25
Mort (La) 185
Nombres 35
— (Signification des) 39
Noun 189
Osiris 229
Papesse (La) 134
Pape (Le) 146
Péladan 341
Pendu (Le) 178
Peuple (Le) 19
Phé (Le) 200
Piobb 342
Poirel 341
Postel 339
Pythagore (sa tetractys) .. 42
Réduction théosophique .. 36
Resch (Le) 213
Rig Véda 238
Rose-Croix 340
Roue de Fortune 170
Samech 192
Saint-Yves d'Alveydres 266
Schin (Le) 216
Sepher Bereschit 19
Siva 229
Sivry (Ch. de) 341
Sociétés secrètes 17
Soleil (Le) 210
Star (Dr Ely) 341
Symboles 89
Tarot de Florence 103
Tarot de Papus. Les 22 arcanes majeurs 4
Tarot de Papus. Les Bâtons 46
— — Les Coupes 47
— — Les Epées 48
— — Les Deniers 49
Tarot mobile ou tournant.. 83
Tarot philosophique..... 266
Tempérance (La) 189
Tetractys de Pythagore .. 42
Teth 166
Thau 220
Théogonie 227, 236
Thoth (Livre de) 333
Tsadé 204
Vaillant 340
Vau 29, 150
Vénitien (Tarot) 103
Vichnou 229
Vulcain 229
Watillaux 110
Wronski 234
Zaïn 158

TABLE DES GRAVURES

	Pages
Tarot de Papus : *Les 22 Arcanes majeurs*	4
Clef absolue de la science occulte	8
Tarot de Papus : *Les Bâtons* (14 cartes)	46
— : *Les Coupes* (14 cartes)	47
— : *Les Epées* (14 cartes)	48
— : *Les Deniers* (14 cartes)	49
Rapport des Figures et des Nombres	56
Chaque couleur est formée à la manière des Etres	57
Figuration générale des Arcanes mineurs : Disposition par séries	60
Clef générale des Arcanes mineurs	64
Figure du 1er Septenaire	68
— 2e Septenaire	70
Figure générale	71
Figure du 3e Septenaire	72
Grande loi des Arcanes majeurs	73
Tarot tournant ou Rota	85
Tarot tournant en Rota	85
Adaptation astro-hermétique du Tarot par Etteilla	86
La Clef du Grand Arcane	88
Autographe très rare d'Etteilla	98
Tarot chinois : 21 cartes	109
Tarot de Court de Gébelin : 22 *Arcanes majeurs en un tableau*	119
Tarot de Court de Gébelin : 22 *Arcanes majeurs*	127 à 221
Tarot de Marseille : 22 *Arcanes majeurs*	127 à 221
Tarot de Papus : 22 *Arcanes majeurs*	127 à 221
Figure du 1er Septenaire : *Constitution de Dieu*	155
Figure du 2e Septenaire : *Constitution de l'Homme*	182
Figure du 3e Septenaire : *Constitution de l'Univers*	208
Figure de la Constitution du Tarot	223
Application de la 21e lame au Tarot	224
Tarot de Court de Gébelin : *Les 4 As*	226
Mesure du Temps chez les Indous	258
Rapport du Tarot avec l'Archéomètre	269
Tarot astronomique	274
Les Planètes	276
Rapports des 12 signes et des organes du Corps	280
La 21e lame du Tarot dans l'Inde	283
Correspondance de l'Alphabet hébraïque (Tarot) et de l'hiéroglyphique	294
Le Nom divin dans le Tarot, 1re *figure*	318
— — — 2e *figure*	327
Tirage des Tarots d'après Etteilla	372
L'Unité des Jeux	385
Le Tarot, cycle des révolutions de IEVE	394

MM. Hector & Henri DURVILLE, Éditeurs
23, rue Saint-Merri, 23
PARIS (IVe)

Notre librairie, la plus importante de celles qui s'occupent spécialement des Sciences Psychiques, a été formée par la fusion de la **Librairie du Magnétisme** que créa M. Hector Durville en 1878 et la librairie des **Publications de Psychisme expérimental** fondée par M. Henri Durville. Nous venons d'acquérir récemment la totalité des éditions de la **Librairie Hermétique** et de la **Librairie du Merveilleux.**

Afin de favoriser la diffusion des Sciences psychiques, nous offrons aux cinq cents premiers lecteurs seulement du Tarot des Bohémiens les importantes réductions suivantes, à la condition de s'adresser directement à Messieurs Hector et Henri Durville, éditeurs, 23, rue Saint-Merri, Paris.

NOS PRIMES

Tout acheteur de 5 francs minimum peut recevoir la totalité des ouvrages suivants :

BARLET. — Le Véritable Almanach astrologique d'après les fidèles traditions et les données exactes de la Science, avec Ephémérides et un exposé complet d'un procédé pratique et simple permettant à tout le monde de dresser un horoscope selon la méthode classique (1910). Quantité de travaux ont été publiés sur l'Astrologie; malheureusement, aucun d'eux n'a donné les moyens clairs et pratiques de dresser un horoscope; toujours l'étudiant s'y est heurté à des difficultés matérielles impossibles à vaincre, et provenant la plupart des obscurités des systèmes et des méthodes. C'est à quoi le maître Barlet a remédié, et, avec la compétence qu'on lui connaît, il a donné toutes les règles nécessaires et la manière précise et simple de dresser un horoscope d'après la vraie méthode généthliaque, ce qui n'avait pas été publié jusqu'ici. (Joindre 50 centimes).

BARLET. — L'Evolution sociale. Etude historique et philosophique de Sociologie synthétique. Barlet, dans ce remarquable travail, propose des vues nouvelles plus rapprochées des faits et de l'observation que celles offertes jusqu'ici. Il admet, de même que Spencer, comme une sorte de postulat, que la société humaine est un organisme analogue à celui de l'homme, qu'on découvre par déduction ses fonctions, ses organes, sa biologie, avec les confirmations que l'histoire peut fournir. Dans ses déductions, l'auteur, un des Maîtres incontestés de l'Occultisme contemporain, présente quelques considérations très personnelles et termine en étudiant très à fond les théories émises par Buchez et surtout par Saint-Yves d'Aveydre dont il fut un des plus dévoués disciples. (Joindre 1 fr. 50).

COMTE L. DE LARMANDIE. — La Psychologie du Goût. Monographie pleine de finesse et de profondeur, où la doctrine et l'anecdote se mélangent d'une façon très piquante, pour constituer un mets des plus attrayants, des plus savoureux. (Joindre 30 centimes).

MATGIOI. — Stanislas de Guaita, avec portrait et autographe. Ce travail de l'éminent orientaliste qu'est Matgioi, est très complet; en voici les chapitres : Au seuil du mystère, le Serpent de la Genèse, les Opérations magiques, Sorties en astral, Aimantation sexuelle, Chaîne magique, Suggestion; ensuite l'auteur s'étend sur le Problème du mal. (Joindre 60 centimes).

MATGIOI. — La Chine des Lettrés. Les théories de l'empire chinois sont comme un édifice superbement éclairé à l'intérieur, mais sans fenêtres et dont la porte unique est hermétiquement close. Les Savants métropolitains tournent soigneusement autour de cet édifice en considérant les hautes murailles et en commentant son aspect rébarbatif. Mais l'entrée en reste close. La clef qui l'ouvre est la Chine, et cette clef, Matgioi en démontre l'application dans les 6 chapitres de son œuvre qui ont pour titre : leur caste, leur histoire, leur influence, leur religion; la tradition primitive, le taoïsme, le boudhisme, les cérémonies, le mahométisme, le judaïsme, le christianisme; leurs philosophies : la métaphysique, la grande formule symbolique, la vie et la mort, la voie, la psychologie, constitution occulte de l'homme, les 7 éléments, le souffle, la mort animale, intellectuelle, animique, l'immortalité; leur morale, leur politique : les sociétés secrètes mystiques, les sciences secrètes; leurs œuvres : les livres sacrés, etc. (Joindre 1 fr. 50.).

V.-E. MICHELET. — Villiers de l'Isle-Adam, avec portrait et autographe. L'œuvre du grand littérateur est retracée complètement par un de ses plus fidèles disciples. (Joindre 60 centimes).

PAPUS. — Compte rendu complet des travaux du Congrès et du Convent spiritualiste. Spiritisme, christianisme ésotérique, magnétisme et sciences annexes, maçonnerie spiritualiste. Il contient des travaux très importants; nous citerons entre autres : Phaneg : L'Occultisme. — Quintor : L'Alchimie. — Phaneg : La Mort. — Bosc : L'Incinération. — Jounet : Christianisme ésotérique. — Heibling : L'initiation hébraïque. — Durville : Les Fantômes des Vivants. — Synésius : La Gnose. — Clopin : Les Pratiques occultes en Afrique. — Bosc : L'Aura humaine. — Bosc : Le Mécanisme des lévitations, etc., etc. Juin 1908. (Joindre 1 fr. 50).

PAPUS (Dr ENCAUSSE). — Essai de Physiologie synthétique, complément de tous les traités analytiques de physiologie avec 35 schémas, suivi de la Classification méthodique des sciences anatomiques : 2e édition 1909. Cette nouvelle édition est enrichie d'un important travail destiné à définir dans son objet et dans sa méthode une science peu connue : l' « Anatomie philosophique ». La physiologie synthétique et l'anatomie philosophique s'inspirent des mêmes principes : synthèse, analogie; Papus les expose d'une façon très claire, sans grand mots scientifiques et avec de nombreux schémas. (Joindre 1 fr.).

PHANEG. — Le Docteur Papus, avec portrait autographe du Maître et une étude chiromantique de Mad. Fraya. Cette biographie, due à la plume d'un des plus fidèles disciples du Maître, est la plus complète qui ait paru à ce jour. (Joindre 60 centimes).

THEOPHANE. — Matgioi et son rôle dans les Sociétés secrètes chinoises, étude suivie d'un résumé de la philosophie taoïste, portrait et autographe. Matgioi, individualité très originale, est considéré comme le premier importateur en Occident de la sagesse extrême orientale. Une étude sur la Philosophie Taoïste termine l'ouvrage et augmente considérablement son intérêt (Joindre 60 centimes).

Extrait de notre Catalogue Général :

PAPUS

Le Livre de la Chance

Bonne ou Mauvaise

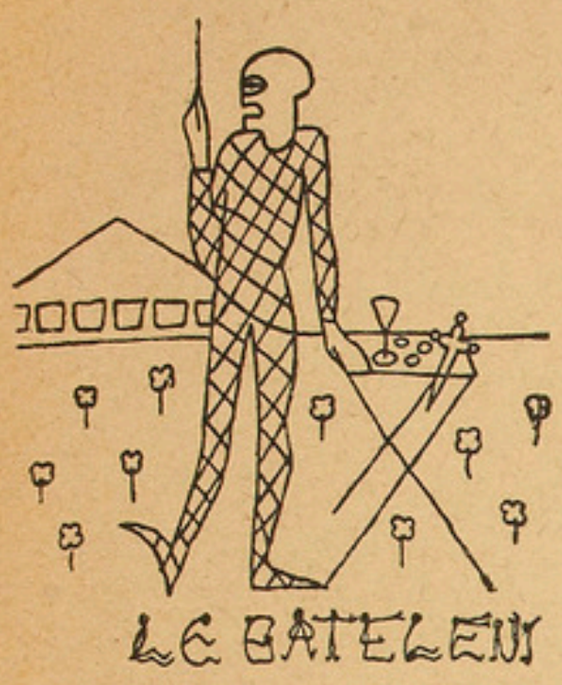
Horoscope Individuel de la Chance. — Les Secrets des Talismans.
Les Secrets du Bonheur pour soi ou pour les autres.

Nouvelle Edition. Prix : 2 francs

La Chance existe-t-elle? Oui, disent les occultistes, on peut même la fixer si elle fuit, l'appeler si elle s'éloigne et la constater quand elle approche. Mais comment? C'est que les lecteurs curieux apprendront en lisant l'ouvrage. Au lieu de donner des prophéties plus ou moins claires, des renseignements psychiques plus ou moins vagues, Papus donne des enseignements pratiques et positifs.

Les causes de la malchance d'après l'Occultisme sont au nombre de trois : causes physiques, causes astrales (faible tension fluidique, signature astrale de la naissance, signe physionomique, etc...), et causes spirituelles (habitude de la médisance, de la calomnie, etc...). Connaissant les causes, il est possible de les détruire.

Afin de faire apprécier cet ouvrage nous donnons un extrait de sa Table des Matières : 1° **Comment on Détermine la Chance :** Astrologie, planètes de chance et de malchance, nombre de chance, mauvais jour; Physiognomonie, Chiromancie, les lignes et les couleurs de la main, Graphologie; 2° **Comment on Fixe la Chance :** Talismans, leur support, comment on les construit, la magie lunaire; 3° **Comment on fait revenir la Chance disparue :** utilisation du présent... etc.



LUCIEN LAFORGE ET X.

LE TARO

Sacerdotal

Reconstitué d'après l'Astral – Expliqué pour ceux qui Savent déjà

Les 22 Arcanes majeurs

Œuvre d'art superbe d'une très grande originalité.

C'est un album constitué des 22 arcanes majeurs du Tarot. Ces 22 arcanes sont lithographiés sur carte mat hollande, mesurant 24 centimètres de haut sur 12 centimètres de largeur, ils sont coloriés à la main et placés dans une reliure très originale. Chaque carte possède en moyenne cinq ou six couleurs. Les 22 arcanes sont réunis de façon à pouvoir être détachés facilement et constituer ainsi un jeu de cartes avec lequel il est facile de tirer l'avenir.

Les figures de chaque carte sont celles du Tarot qu'on emploie couramment — tarot italien ou tarot de Marseille — mais elles sont dessinées d'une façon nouvelle, entièrement inédite. Chaque gravure possède dans le bas sa signification, mais celle-ci, comme le dit l'auteur est « expliquée pour ceux qui savent déjà ».

Quelles peuvent être ces explications? En voici quelques-unes :

Arcane 9.— L'HERMITE.— **« Il y a du vent dans la caverne. Contrairement à ce que disent certains sages populaciers, il faut mettre la lumière sous le boisseau. Il vaut mieux éclairer les araignées qui logent dans sa tête que de jeter sa poudre de lumière au nez des foules ».**

Arcane 10. — LA ROUE DE FORTUNE. — **« Voilà qui est parfait. Il faut monter afin de descendre et descendre afin de monter. Ne reste pas en bas, ne reste pas en haut, ne reste pas sur les côtés : c'est très amusant ».**

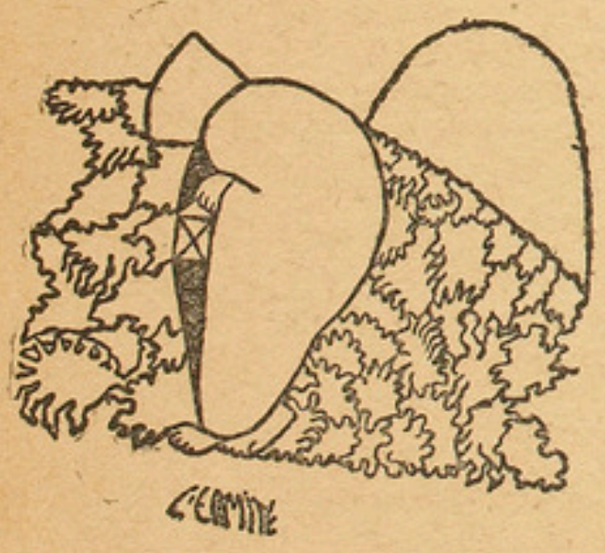
Arcane 22. — LE MONDE. — **« Sans commentaire : Si tu as compris, tu n'as pas besoin de mes explications; si tu n'as pas compris, tu ne comprendras jamais ».**

LE TARO SACERDOTAL : Œuvre extraordinaire

Pour faire apprécier toute la valeur artistique du **Taro sacerdotal** il nous suffira de reproduire l'opinion que formula à son sujet M. Gustave Coquiot, un de nos plus réputés critiques d'art, dans **Le Journal** (17 oct.) : « C'est un rare album dessiné par Lucien Laforge, et qui contient de bien étranges choses. On y voit d'extraordinaires dessins en couleurs et des textes d'André G... non moins curieux. Il y a comme ça vingt-deux planches détachées qui feraient une frise décorative parfaite dans un intérieur tout plein de choses surnaturelles. Ailleurs, ce serait impossible; tout serait, à côté de ces planches, banal. Il ne faut pas non plus que les élèves encore sous le joug de l'école regardent cet album; car ils ne le comprendraient certainement pas. Oh! comme c'est mal dessiné! affirmeraient-ils...

« Jai dit que les dessins de l'album de Lucien Laforge sont extraordinaires. C'est exact. Ils sont exécutés simplement, mais avec une science réelle. Et quelle fantaisie! quelle invention! Je souhaite que cet album vous tombe sous les yeux. »

Le **Taro sacerdotal** est une œuvre de très haute curiosité qui sera très appréciée de tous les occultistes. Nous ajoutons qu'il est seulement tiré à 200 exemplaires, c'est dire qu'il sera vite épuisé.



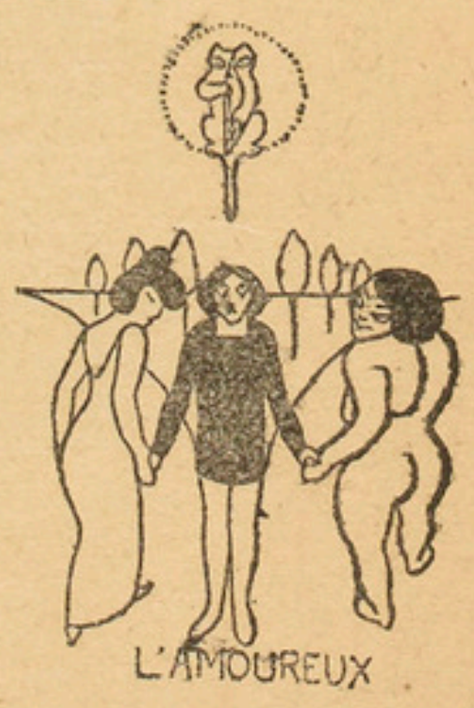
Le Taro Sacerdotal

22 Arcanes majeurs coloriés à la main

Superbe reliure amateur

PRIX..... **15 francs**

(Tirage très limité)



Jules LERMINA

LA MAGIE PRATIQUE

Etude sur les Mystères de la Vie et de la Mort;

Nouvelle édition considérablement augmentée, ornée de gravures.

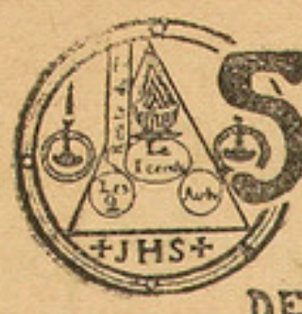
Prix : 3 fr. 50

Ce livre, exposé clair et logique de la science occulte, est classé depuis longtemps déjà parmi les classiques de la science ésotérique. L'auteur a su, dans une langue simple et compréhensible pous tous, aborder les problèmes les plus ardus de la destinée humaine, dans toute la série de l'évolution prise à la naissance et continuée au delà du tombeau. Se tenant à égale distance de l'incrédulité irraisonnée et du mysticisme, Jules Lermina a su tirer des enseignements les plus subtils de la science occulte l'essence même d'une théorie de la justice et de la morale. Ce livre, qui était devenu introuvable en librairie, a été remanié et augmenté par l'auteur qui, se tenant au courant des derniers progrès de l'occultisme, s'est inspiré des dernières constatations scientifiques qui ont révélé des phénomènes nouveaux et incontestables et ainsi parachevé un véritable manuel de la science psychique. Voici un aperçu des sujets qui y sont traités :

Livre Ier : **Le Surnaturel.** — I : Le dix-neuvième est une aurore. — La matière. — Minéraux, végétaux, animaux. — Mondes organique et inorganique. La Genèse fantaisiste. — L'évolution continue. — Pensée de Tyndall. — Arago et l'impossible. — Wronsky et Lagrange. — Le bruit des couleurs. — La double vie. — La Magie. — La Force psychique. II — William Crookes. — La matière radiante, le protyle. — Les médiums Douglas Home, Mlle Cox et Mlle Florence Cook. — Les instruments enregistreurs. — Evocation de fantômes. — Les Sciences maudites. — Les mains fluidiques. — L'apparition de Katïe King. — Le fantôme qui parle. — III — Hypnotisme et suggestion. — Apport de fleurs. — Les photographies fluidiques. — L'écriture directe. — Lévitation. — Les feux follets. — IV — Les fantômes des vivants. — Le dédoublement d'un pasteur. — Les pressentiments.

Livre II : **Les Vivants et les Morts.** — I : La Genèse naturelle. — Y a-t-il une vie future? — Qu'est-ce que l'individualité? Paradis et Enfer. — Les divers Moi. — La vie, la naissance, la mort. — L'évolution. — Pourquoi s'arrêterait-elle à l'homme? — La mort n'est pas la fin. II — Les trois mondes. — Influence réciproque du corps sur l'âme. — L'Occultisme. — La Théosophie. — La lumière astrale — L'Akaça. — M. Taine et la science occulte. — Les Faits, les Lois, les Principes. — Monde physique. — Monde astral. — Monde psychique. — Savant, magicien, mage. — Perception, conception, sentiment. — On est toujours le magicien de quelqu'un. — L'homme est la taupe du monde astral. III — Le principe premier. — Les plans du monde astral. — Les cataclysmes cosmiques. — Dieu. — Parabrahm. — L'Absolu. — Zéro. — 1, 2 et 3. — Pourquoi le Un s'est-il différencié? — Le Cercle symbole de l'Inutile. — Le Karma. — Fabre d'Olivet. — La Providence, le Destin, la Volonté. — L'Homme et la Fatalité. — Subissons, n'admirons pas. IV — La constitution de l'homme. V — Le Corps astral. — Linga Sharira. — Le double de l'homme. — A travers les philosophies passées. — Le Panthéisme dans les Védas. — La Kabbale. — L'Aura. — Le corps astral ne dort pas. — L'intuition de l'heure. — Rêves et illusions. VI — Les Elémentaux. — Les Magiciens noirs. — Les sorcières. — L'élémental, c'est l'ennemi. — Les mondes de la Kabbale. — Les dix Sephiroth. — Les Emanations. VII — Les Elémentaires. — Incarnations et réincarnations. VIII — Le Nirvâna : but suprême. IX — Qu'est-ce que la Théosophie? — Le Mahatma. — Sur le versant des Himalayas. — Les stades de l'initiation. — Le dragon du seuil. — L'élixir de la vie. — La Mission des Juifs. X — De labase scientifique de la morale. — L'unité de substance. — Tout est vivant. — Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.

Charles LANCELIN



LA SORCELLERIE DES CAMPAGNES

Orné de 6 gravures La Main de gloire. — Le Cercle magique des pactes. — Le Fantôme d'un vivant. — Le Fantôme d'un mort. — Une blessure hyper-physique. — Les Sorciers de Breughel le Vieux. Et d'une grande planche : **La Table d'Emeraude.**

Prix : 8 francs.

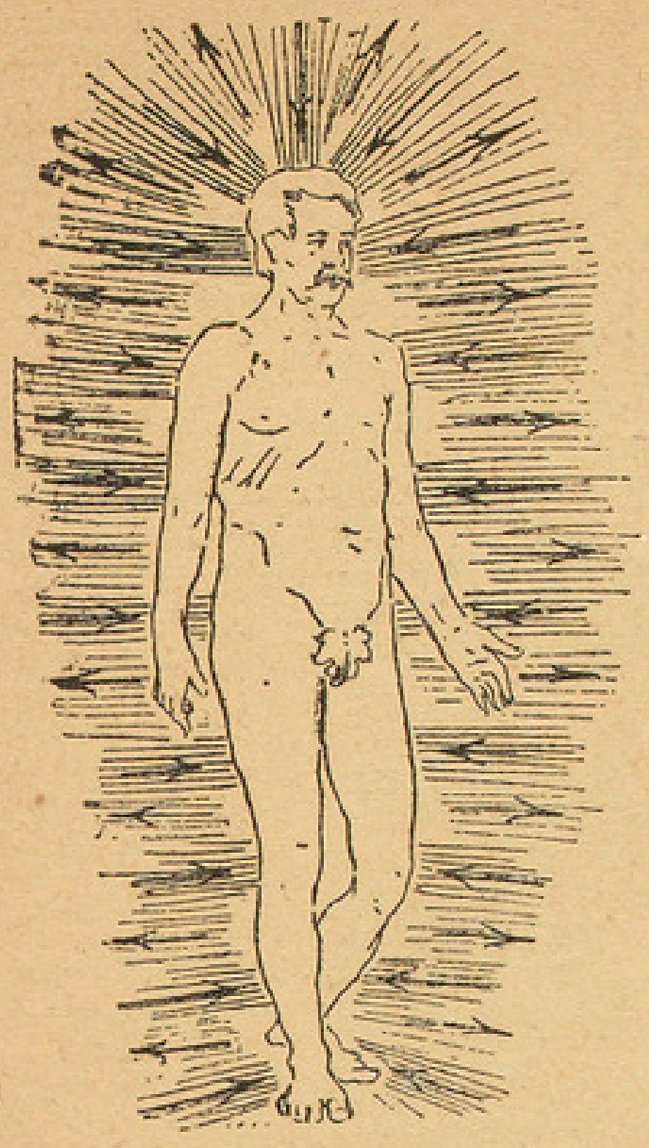
Charles Lancelin étudie d'abord les **Origines** qu'il trouve dans la haute science des sanctuaires d'Egypte et des vieux Mystères dont certains secrets diffusés à la longue dans le public sont tombés entre des mains qui, inaptes à les recevoir, les ont dénaturés. Il examine ensuite la **Pseudo-Sorcellerie,** celle des fraudeurs; la **Sorcellerie fruste**, celle des ignorants; la **Sorcellerie de Magnétisme** et la **Sorcellerie de Goétie,** exercées l'une et l'autre par des gens incultes, mais détenteurs de secrets redoutables. La **Sorcellerie des Bohémiens** forme un chapitre à part, des plus curieux.

Il donne ensuite une **Physiologie du Sorcier de campagne,** où il étudie successivement la **Croyance à la Sorcellerie**, les **Signes caractéristiques du Sorcier,** les **Façons dont on devient Sorcier.** Puis il consacre un long chapitre à l'étude de toutes les **Œuvres de Sorcellerie rurale :** parmi les œuvres majeures, il indique **comment se jettent et s'évitent les sorts,** parmi les œuvres mineures : le **Sabbat,** les **Gardes,** la **Baguette divinatoire,** etc...

A cet ouvrage déjà considérable, il a adjoint deux appendices. Le premier est un **Dictionnaire,** le plus complet qui soit, de toutes les **Recettes et Formules thérapeutiques de la Sorcellerie rurale,** plus étranges, plus extraordinaires les unes que les autres, qu'il a pu se procurer soit sur place et de première main, soit dans de vieux ouvrages techniques imprimés ou manuscrits, et pour être aussi complet que possible, il a cherché dans la botanique, la chimie, la pharmacopée contemporaine, l'identification de tous les ingrédients et substances énoncés en des appellations les unes du moyen-âge et dénaturées et les autres de terroir. Le second appendice est une note très étendue où, pour prouver la réalité des **Collaborations occultes des Entités du Mystère**, et celle de la **Répercussion des blessures** dans les cas de lycanthropie, il donne le récit détaillé d'expériences personnelles, entièrement inédites.

La Sorcellerie des Campagnes est un ouvrage de science très sérieuse et une œuvre de très haute curiosité. Voici un extrait de sa Table des Matières :

I. — **Les Origines.** — La science antique. — L'électricité préhistorique. — Les connaissances des anciens.— La Table d'Emeraude.— Le Télesme.— Initiation du Christ. — Naissance de la sorcellerie. — Sorcellerie et Goétie. — Ecriture pantaculaire. — Les sorts dans l'antiquité. — Le diable. — La suggestion mentale. — Exode du sorcier vers les villes. II. — **La pseudo-sorcellerie.** — Le sorcier fictif. — Sorcellerie d'ingéniosité. — Un cas de sorcellerie fictive. III. — **La sorcellerie fruste.** — Les secrets. — Les grimoires. — Recettes d'amour. — Gardes de bergers. — Les charges. — Rebouteurs et guérisseurs. — La sorcellerie criminelle. — Les sorciers. Le cas de l'abbé Paramelle. IV. — **La sorcellerie de magnétisme.** — Suggestion mentale. — Les animaux internes. — Le choc en retour. — La main de gloire. — Le contre-charme de la Main de la gloire. V. — **La sorcellerie de Goétie.** — Les charges. — Le choc en retour. — Ignorance des sorciers. — Le corps astral. — Sa constitution et ses propriétés. — La substance du fantôme. — La force vitale. — Sorties en Astral. — Dissociation de l'être. — Conscience et inconscience du dédoublement. — Mécanisme de l'opération. — Applications. — Empoisonnement du corps astral. VI. — **La sorcellerie des Bohémiens.** — Origine des Bohémiens. — Leur chiromancie. — L'aimant. — L'évangile. — Leur philtre. VII. — **Physiologie du sorcier des campagnes.** — A. La croyance à la sorcellerie. — Superstition des campagnes. — B. Les signes caractéristiques des sorciers. — Signes physiques et physiologiques. — C. Comment on devient sorcier. -- a) L'intuition. — Les grimoires. — Les pactes. — Comment se font les pactes. -- b) La succession. — c) Le véritable sorcier. — Formation et développement. VIII. — **Les œuvres de la sorcellerie rurale.** — A. Œuvres majeures. — a) Les sorts ou charges. 1° Comment on jette un sort. — Terres envoûtées. — Le mauvais œil. — La suggestion. — Chevillage et enclouage. — 2° Comment s'évitent les sorts. — Formules et oraisons magiques. — Précautions populaires. — Contre-charme d'occultisme. — b) La Lycanthropie. — Blessures du corps astral. — Répercussion du corps astral au corps physique. — c) Le Vampirisme. —La vraie formule du vampirisme. — B. Œuvres Mineures. — a) Le sabbat. — Les lieux du sabbat. — b) Cauchemars et hallucinations. — Mécanisme. — Contre-charmes populaires. — c) Les Gardes. — Formules. — d) La baguette divinatoire. — La verge foudroyante et le bâton magique. — Talismans. — e) Autres œuvres. Formation des recettes. — Miroirs magiques. IX. — **Conclusion**. — Précaution à prendre.



Hector DURVILLE

Le Fantôme des Vivants

Anatomie et Physiologie de l'âme

Recherches expérimentales sur le Dédoublement des Corps de l'homme

Avec 10 portraits et 32 figures

Ouvrage extraordinairement remarquable, démontrant qu'il y a en nous deux principes : la Forme et la Vie, la Matière et la Force, le Corps et l'Ame, l'Homme visible et son Double invisible.

Prix relié : 5 francs

Tous les spiritualistes admettent que le corps est animé par une force intelligente, l'Ame; mais ces deux parties de nous-mêmes étant considérées comme inséparables pendant la vie, aucun chercheur n'avait pensé à les séparer pour les étudier en même temps, indépendamment l'une de l'autre. H. Durville, auteur de nombreux travaux faisant époque dans l'histoire du Magnétisme, a pensé que cette séparation était possible, et il l'a prouvé dans une longue suite de recherches expérimentales fort délicates, dangereuses même, mais néanmoins à la portée des savants aussi prudents que patients.

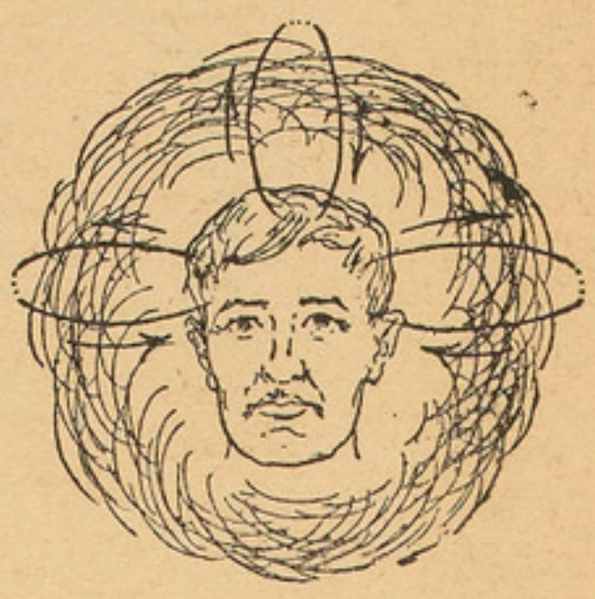
Le Fantôme des Vivants, qui expose cette question avec une élégante simplicité, comprend deux divisions : **Partie historique, Partie expérimentale.** La première, pleine d'érudition, montre que dans tous les temps, chez tous les peuples et dans toutes les classes de la Société, depuis les mystiques religieux jusqu'aux sorciers, y compris les médiums, les somnambules, les sensitifs, certains individus ont parfois été vus en deux endroits à la fois. Dans la seconde, l'auteur expose ses propres observations. Il dédouble le corps humain vivant et étudie, d'une part, le corps visible; d'autre part, le double invisible, qui constitue le **Fantôme.** Après avoir présenté ses principaux sujets d'expérimentation, il donne des généralités fort surprenantes sur le Fantôme, démontre que celui-ci est une réalité objective, palpable, et qu'on peut le photographier. On en voit des exemples remarquables. Il étudie ensuite nos sensations et prouve de la façon la plus évidente que le corps dédoublé n'est plus le siège d'aucune activité, et que toutes les facultés de l'Ame résident dans le **Fantôme,** qui perçoit toutes les impressions. Il montre ensuite que celui-ci peut exercer des actions mécaniques sur les objets matériels comme sur les personnes présentes, qu'il peut se transporter et même agir fort loin du corps dédoublé. Récapitulant ses observations et ses remarques, l'auteur affirme que le **Fantôme** se dédouble lui-même et que ses parties dédoublées constituent, ainsi que le corps visible, autant d'instruments que la nature met à la disposition de l'Ame pour s'exprimer sur les divers milieux qu'elle traverse pendant le cours de sa longue évolution. Il conclut enfin que le **Dédoublement du Corps humain** est un fait indiscutable, qui nous fait entrevoir l'immortalité.

En permettant d'étudier l'Ame séparée du Corps, le **Fantôme des Vivants,** œuvre de vulgarisation scientifique de la plus audacieuse originalité, place la psychologie expérimentale sur un terrain nouveau qui paraît extrêmement fertile en résultats inattendus. Il intéresse non seulement les savants, mais tous les penseurs qui, en admettant que la mort n'est qu'un changement d'état et la vie actuelle un chaînon de l'immortalié, cherchent à soulever le voile qui recouvre notre Individualité et notre Destinée. Des figures fort remarquables dont une grande partie sont inédites, facilitent l'intelligence du texte et achèvent de fixer dans la mémoire les particularités du **Dédoublement.**

Hector DURVILLE

Magnétisme Personnel

ou Psychique



Education de la Pensée -:- Développement de la Volonté -:- Pour être heureux, fort, bien portant et réussir en tout.

Avec portraits et nombreuses figures explicatives

QUATRIÈME ÉDITION

Relié — Prix:... **10 francs**

Ce traité d'énergie psychique est le fruit de trente années d'études et d'observation. C'est incontestablement le plus complet et le mieux rédigé des livres traitant du Magnétisme personnel. Il enseigne comment on peut rapidement développer les mystérieux pouvoirs latents dans tout organisme humain en suivant une voie naturelle.

Le **Magnétisme personnel** est une influence qui permet à l'homme comme à la femme d'attirer à lui la considération, l'intérêt, la sympathie, la confiance, l'amitié et l'amour de ses semblables; d'obtenir les meilleures situations d'arriver à la domination et à la fortune, ou tout au moins au bien-être que nous désirons tous. Cette influence nous met immédiatement en contact avec les énergies ambiantes et nous permet de les fixer en nous pour accroître notre individualité physique et morale. Elle donne au magnétiseur le pouvoir d'opérer, même à distance, des guérisons extraordinaires, et à l'hypnotiseur celui de suggérer ce qu'il veut : c'est elle qui donne à chacun de nous l'intuition, cette perception intime qui nous permet de distinguer ce qui nous est bon et utile de ce qui nous est nuisible.

Un certain nombre d'individus — les forts, ceux qui arrivent toujours au but de leurs désirs — possèdent naturellement cette influence à un degré plus ou moins élevé; les autres peuvent l'acquérir, car elle existe chez tous à l'état latent, prête à être développée. Quels moyens devons-nous employer pour faire notre destinée telle que nous pouvons la concevoir? C'est ce qui fait l'objet du remarquable livre que nous analysons.

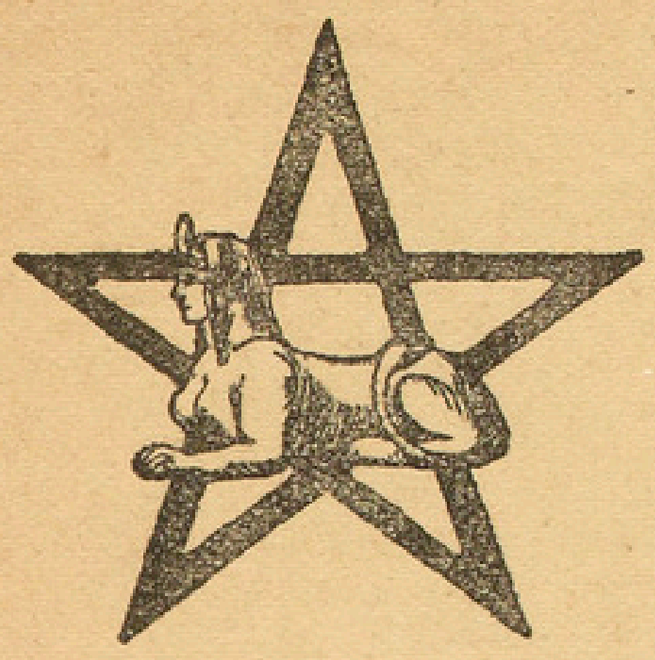
Le **Magnétisme personnel** est un livre de chevet à étudier et à méditer sérieusement. Il rend les plus grands services à tous les degrés de l'échelle sociale, car il est aussi apprécié dans le palais du riche à qui la fortune ne fait pas le bonheur, que dans la mansarde ou la chaumière de l'honnête ouvrier qui aspire à améliorer sa situation. Il est une véritable révélation pour tous ceux qui le comprennent bien, car il contient le **Secret de la Vaillance et du Courage, de la Force et de la Santé physique et morale; le Secret de la Réussite de ce que l'on entreprend; le Secret de Tous les Secrets; la Clé de la Magie et des Sciences occultes.**

Comme tous les ouvrages de l'auteur, le **Magnétisme personnel** est écrit dans un style simple et concis, qui le met à a portée de tous.

Voici du reste un extrait de sa Table des Matières qui permettra aux lecteurs de juger cette œuvre :

PARTIE THEORIQUE. — 1. **Considérations générales :** Lois psychiques, comment acquérir l'influence personnelle. — 2. **Constitution de la Matière :** Les Plans de la Nature, les Corps de l'homme, les Corps dans les règnes du plan physique, notre immortalité. — 3. **L'Homme magnétique et l'Homme non-magnétique :** Traits caractéristiques de chacun d'eux. — 4. **D'où nous vient la Pensée et comment nous vient-elle?** les Pensées sont des choses chargées de puissance, elles nous viennent du dehors, elles agissent sur nous-même, physiquement et moralement, elles agissent sur nos semblables.

PARTIE PRATIQUE. — 1. **Considérations sur la Volonté :** Vouloir c'est Pouvoir, comment on développe cette faculté, exercices pratiques. — 2. **Aimons-nous les uns les autres.** — 3. **Jolement :** comment il doit se pratiquer et tous les résultats qu'on peut en attendre. — 4. **Ne pas penser à deux choses à la fois.** — 5. **La Concentration :** exercices pratiques pour la développer en soi, ce qu'elle permet d'acquérir. — 6. **La Méditation.** — 7. **La Respiration profonde**, comment elle se pratique. — 8.**Le Regard magnétique :** son développement, son importance dans l'influence personnelle. — 9. **Suggestion et Auto-Sugestion :** méthode pratique et rapide. — 10. **La Transformation des Forces :** exercices. — 11. **Hygiène physique et morale.** — 12. **Conclusion.**



Pierre PIOBB

L'Evolution de l'Occultisme

et la Science d'Aujourd'hui

Reprise des théories alchimiques. — La Physique vibratoire et la Magie. — L'Induction électro-magnétique des Astres. — Spagyrique et Homéopathie. Evolution du Psychisme. — Fin de l'Esotérisme et de l'Occulte.

Prix : **3 fr. 50**

Ce livre contient une méthode pratique et scientifique d'étude de l'Alchimie, de la Magie et de l'Astrologie.

L'éminent psychiste a produit ici un travail très personnel. M. P. Piobb, établit un parallèle entre les données scientifiques des anciens et les idées modernes que les récentes découvertes ont pu suggérer. Avec un langage clair, précis et accessible à tous, M. Piobb fait remarquer combien les hypothèses nouvelles sur la matière, les radiations de divers ordres et la formation des êtres vivants se rapprochent des données des sciences de l'antiquité connues sous le nom d'**Alchimie,** de **Magie** et **d'Astrologie.** Il cite à l'appui de sa thèse les avis des savants les plus autorisés.

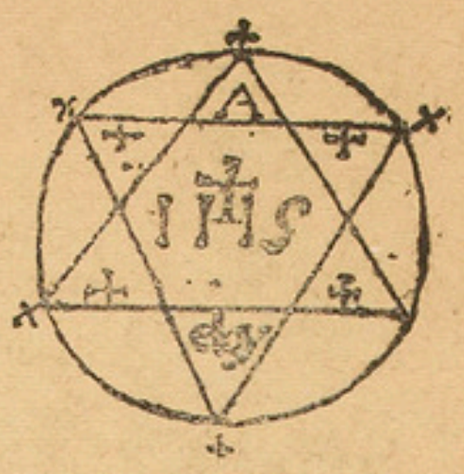
Il donne ensuite une Méthode pratique d'étude des sciences anciennes qui peut conduire à leur élucidation complète à l'aide simplement des procédés en termes les plus rationalistes. Il indique enfin la nécessité absolue de séparer complètement les études anciennes des études psychiques. Il fait toutefois remarquer que le **Psychisme expérimental** a tout intérêt, ainsi que les diverses branches de la science contemporaine, à ne pas négliger certaines conceptions antiques et il établit à ce propos une nouvelle classification des Phénomènes psychiques.

Ce livre est, en conséquence, de ceux qui se trouvent indispensables à tous. Il fixe d'abord l'opinion : le lecteur peu familiarisé avec les données occultistes anciennes se rend compte aisément de la valeur qu'on doit leur attribuer et comprend aussitôt dans quelle mesure un esprit moderne peut les adopter. Mais, pour celui qui a la passion de la recherche et veut aprofondir les questions, il constitue un guide précieux et sûr à l'aide duquel on peut entreprendre des travaux et des études particulières. C'est donc à la fois un ouvrage très scientifique, facile à lire, d'un puissant attrait et d'une grande utilité. Voici du reste un extrait de sa Table des Matières :

I. — **L'Occultisme :** Définition : Ses différentes acceptations actuelles. Sciences occultes et tradition. Evolutions diverses des occultistes. Leurs divisions en deux groupes : psychistes et curieux de sciences anciennes. — II. **La Science d'aujourd'hui :** La constitution de la matière. Hypothèse des physiciens sur la destructibilité de la matière et l'existence d'un monde intermédiaire entre la matière et l'éther. Les fluides impondérables. Rapprochement entre les théories contemporaines et les conceptions de l'antiquité. — III. **L'Etude des Sciences anciennes :** Sciences naturelles : alchimie, magie, astrologie, spagyrique; Sciences abstraites : arithmologie, symbolique; Sciences philosophiques : arts divinatoires, prophétiques. — IV. **Alchimie :** Sa théorie fondamentale sur l'unité de la matière. Ses principes. La calcination, eau pontique, mercure des sages et feu philosophique. But et effets de la putréfaction, de la solution et de la distillation; nature du sel et du soufre. De la sublimation et de la coagulation. Formule du grand œuvre. Les idées alchimiques et la chimie d'aujourd'hui. Transmutations opérées par Ramsay, Soddy, Debierne et Mme Curie. La pierre philosophale est-elle le radium? Ses propriétés. — V. **Astrologie :** Intérêts des études sur l'astrologie. Idées de l'induction électro-magnétique des astres. Théorie fondamentale de l'astrologie. Raisonnement énergétique sur les déterminations humaines. Autres méthodes scientifiques employées pour élucider l'astrologie. — VI. **Hypothèse sur la magie :** La haute et la basse magie. Les génies supérieurs et inférieurs. Des 72 génies supérieurs. Instruments divers : pentacles, talismans et fétiches; à quoi ils se rapportent. Théorie physique de l'opération magique. — VII. **Les idées spagiriques :** Les deux grandes subdivisions de l'hermétisme; comment la spagyrique dérive de l'alchimie; ses rapports avec l'astrologie et la magie. La thérapeutique ancienne. — VIII. **La cabale :** Définition et objet, ses doctrines. Moyen mathématique de contrôler certaines de ses données. Symbolisme et mythologie. — IX. **Psychisme contemporain :** But et nature des recherches psychiques; Caractères particuliers des phénomènes appelés psychiques; difficultés de leur étude. Leur classification, de la suggestion. — X. **Paléotechnique et psychologie expérimentale :** Fin de l'occultisme. Les Sciences de demain : la psychologie expérimentale et la paléotechnique.

LENAIN

La Science Cabalistique



LA SCIENCE CABALISTIQUE ou l'Art de connaître les bons Génies qui influent sur la destinée des hommes; avec l'explication de leurs Talismans et caractères mystérieux et la véritable manière de les composer; suivant la doctrine des anciens Mages, Egyptiens, Arabes et Chaldéens, recueillie d'après les auteurs les plus célèbres qui ont écrit sur les Hautes Sciences. Dédiée aux amateurs de la vérité.

Nouvelle édition soigneusement revue et corrigée, avec une lettre-préface de PAPUS. Un beau volume avec tableaux (Tiré à petit nombre).

Prix : **5 francs**

La **Science Cabalistique** est un manuel de Kabbale et d'Astrologie très pratique, qui est d'un précieux secours à tous les occultistes.

Ainsi que le dit PAPUS dans son excellente préface : « aucune publication ne pouvait davantage profiter au progrès des études kabbalistiques que la réédition du rarissime ouvrage de Lenain, qu'il est nécessaire d'avoir lu pour bien comprendre ceux de Guaita, de Saint Yves d'Alveydre, de Lacuria, de Fabre d'Olivet, puis les travaux originaux comme le Zohar et le Zepher Jetzirah ».

Le but de l'auteur est de faire connaître exactement en quoi consiste la Magie, afin que chacun puisse s'en faire une idée juste. Ce livre est le fruit d'un long travail pour retrouver la Science occulte perdue dans la nuit des temps, car le peu qui nous reste des anciens ne se rencontre que par fragments dans quelques rares ouvrages et dont la plus grande partie n'est pas imprimée. En général, les auteurs qui ont écrit sur le sujet l'ont fait d'une manière obscure, abstraite, et il est difficile de les comprendre.

Afin de permettre au lecteur de se rendre compte de l'importance de cette œuvre, nous allons en donner un rapide aperçu : I. Les Mystères du Saint Tétragramme. — II. Explication de l'alphabet mystérieux des Hébreux et des noms divins qui correspondent à chacune des lettres.— III. Les 72 attributs de Dieu et des 72 anges qui dominent sur l'Univers; manière d'extraire leurs noms des 3 versets mystérieux du chap. 14 de l'Exode. — IV. Tables cabalistiques contenant les noms des 72 Génies; leurs correspondances avec les 72 Nations qui sont sous leurs influences et les 72 parties de la Sphère. Procédés pour connaître son Génie, d'après le jour et l'heure de la naissance. Table des 36 décans du Zodiaque, avec les noms des Génies qui leur correspondent d'après le système cabbalistique des Grecs. — VI. Ce chapitre, qui est le plus important, contient l'explication détaillée de l'influence des 72 Génies sur l'Univers, la Nature et l'Homme; les diverses hiérarchies auxquelles ils appartiennent, leurs éléments, les signes où ils président; les planètes qui les dominent, la manière de se les rendre favorables et d'éloigner les mauvaises influences; le moment précis de leurs évocations et l'explication des 72 versets mystérieux qui sont écrits autour de leurs talismans, en langue hébraïque, et qui furent extraits des psaumes par les anciens rabbins et des cabbalistes. — VII. Génie de 3e classe ou esprits des éléments : Salamandres, Sylphes, Ondins et Gnomes. Composition des parfums à employer pour les évocations des Génies. — VIII. Astrologie kabbalistique, avec les influences favorables pour composer les Talismans des Génies. Table des cycles indiquant les correspondances des 7 Planètes avec les 7 jours de la semaine et les 28 maisons de la Lune et que connaissaient les anciens initiés aux mystères de Memphis, de Mithra, d'Eleusis et d'Isis. Influences des Planètes et leurs correspondances avec les animaux, les planètes, les minéraux, les métaux, les couleurs, etc. — IX. Influences favorables pour composer les Talismans et pour opérer dans les Rites mystérieux. — X. Le nom de Jéhovah et explication des 12 Havioth de ce Nom mystérieux.

La Science cabalistique est un classique de l'occulite dont la première édition, beaucoup moins soignée est encore cotée actuellement de 30 à 35 francs.

Dr MARC HAVEN

LA MAGIE D'ARBATEL

Traduite pour la première fois du latin de H.-C. AGRIPPA
et publiée avec des Notes et une Introduction

Avec figures & portrait d'Agrippa. Tirage à petit nombre. Prix **4** fr.

De tout temps la Magie a passionné les hommes : des ignorants et des crédules espérant obtenir par elle la atisfaction de leurs égoïstes appétits. quelques savants devinent en elle la voie secrète qui peut donner accès au sanctuaire du savoir, les mystiques qui en ont accidentellement expérimenté la valeur, y restent attachés, s'y adonnent entièrement, ne pouvant plus désormais séparer les moindres actes de leur vie du sacerdoce magique auquel ils ont été appelés.

Or, si le nombre de grimoires est considérable, en revanche les documents sérieux sont plus rares, on pourrait même dire inconnus, si H.-C. Agrippa et Paracelse n'avaient en quelques passages de leurs œuvres indiqué le rapport secret mais logique qui joint la réalisation des phénomènes magiques à la Philosophie occulte. Mais les œuvres d'Agrippa sont rares : son Traité d'Arbatel où la Magie se trouve exposée à tous les points de vues : théorie, préparation, adaptation, précautions opératoires, n'avait jamais été traduit en français. Le docteur Marc Haven, en permettant au public de le lire et de l'étudier facilement, en y ajoutant quelques notes et une préface, a ajouté un nouveau livre précieux à la collection d'ouvrages occultes qu'il a déjà publiés ou traduits. L'édition très soignée, sera goûtée des bibliophiles. Quant à ceux qui veulent travailler les hautes sciences, expérimenter et progresser, ils ne trouveront nulle part de livre plus clair, plus instructif sur l'œuvre et l'ascèse magique.

Le Grand Livre de la Nature

ou

L'Apocalypse Philosophique et Hermétique

Ouvrage curieux dans lequel on traite de la Philosophie occulte, de l'Intelligence des Hiéroglyphes des anciens, de la Société des Frères de la Rose-Croix, de la Transmution des métaux, et de la Communication de l'homme avec des êtres supérieurs et intermédiaires entre lui et le Grand Architecte.

Réimpression de l'édition originale de 1700, devenue rarissime, augmentée d'une introduction par **OSWALD WIRTH**.

Prix : **3 francs**

Cette œuvre est d'une importance très grande et contient le plus profond enseignement ésotérique. Les mystères de l'Initiation y sont décrits tout au long, sous une forme attachante, et celui qui en est digne peut pénétrer par elle dans le sanctuaire des vrais Rose-Croix. Voici d'ailleurs ce qu'en dit l'auteur lui-même: « On trouve,dans l'Apocalypse hermétique,une relation exacte de la réception et conduite des Philosophes inconnus; tous les secrets des F.:. M.:. y sont dévoilés. La Transmutation des métaux et la Médecine universelle y sont montrée dans tout leur jour. Enfin c'est vraiment le manuel d'un adepte ». Parmi les importantes questions qui font l'objet de la première partie de ce livre, il nous faut citer : philosophie occulte, sciences des nombres, les hauts mystères de l'occultisme, les différents degrés de l'Initiation, l'œuvre magique comment on est Initié, suivent de nombreux éclaircissements nécessaires pour l'intelligence des livres qui traitent de Sciences occultes. La seconde partie de ce volume contient un travail des plus précieux intitulé « Le Langage des Adeptes, ou Dictionnaire abrégé de Philosophie hermétique avec l'explication des mots et hiéroglyphes ». Les philosophes hermétistes ayant pour la plupart fait usage d'un langage particulier, ce dictionnaire est d'un grand secours à tous les étudiants en occultisme, suit un recueil de secrets magiques extraits d'un manuscrit arabe. On peut comprendre, après la lecture de cet ouvrage, les œuvres de Paracelse, de Van Helmont, de Saint-Martin et de tous les auteurs ayant écrit sur la Philosophie hermétique d'une façon plus ou moins voilée.

CAGLIOSTRO

L'EVANGILE de CAGLIOSTRO

Retrouvé, traduit du latin et publié avec une Introduction par le Dr. MARC HAVEN. Orné d'un portrait hors texte.

(Tirage à petit nombre)

Prix..... ..... **3 francs**

Ce livre rétablit sous son vrai jour le personnage défiguré de Cagliostro, le célèbre thaumaturge. C'est la traduction inédite d'un ouvrage entièrement perdu, il n'existe pas à la Bibliothèque nationale et St. de Guaita ne le possédait pas dans sa collection pourtant si complète. Tous les exemplaires de cet Evangile, considéré comme scandaleux, comme blasphématoire, redouté pour les témoignages impartiaux et précieux qu'on aurait pu fournir en faveur de Cagliostro, furent brûlés, par ordre du Saint-Office, en place publique de Rome avec les lettres, manuscrits, diplômes et autres objets du grand maître de la maçonnerie égyptienne. Avoir pu retrouver un exemplaire de ce livre est vraiment providentiel; l'avoir traduit, le publier est une œuvre dont tous les lettrés, les chercheurs, les bibliophiles en seront reconnaissants au docteur Marc Haven. Les psychistes surtout doivent s'en réjouir, car l'auteur a fait précéder ce livre d'une introduction où, avec sa compétence indiscutable et son charme habituel, il étudie le rôle des adeptes, précise la physionomie mystérieuse de Cagliostro.

CH. LANCELIN

L'Au = Delà

et ses Problèmes

Thèse magique et Clavicules avec Préface de MICHEL DE MONTAIGNE

Orné de 10 figures, relié. Prix. **3 fr. 50**

Après un récit qui est comme la mise en œuvre de toutes les forces ignorées du public, récit basé sur l'occultisme, reprenant une à une toutes ses affirmations, dans un véritable traité de vulgarisation des phénomènes occultes, il passe successivement en revue les évocations des morts, les fantômes des vivants, la psychométrie, la télépathie, la voyante, la magie, la divination, l'alchimie, etc., en établissant leur réalité, non par le raisonnement, mais par des faits contrôlables. Bien plus, voulant donner une preuve absolue de l'existence de tous ces phénomènes, il analyse tout particulièrement la clairvoyance, et dans une étude très documentée, il indique la composition des principaux miroirs magiques, établit la théorie scientifique de la vision dans l'au-delà, et donne, au point de vue pratique, toutes les indications nécessaires, pour que chacun puisse réaliser l'expérience.

L'ouvrage se termine par des considérations de philosophie et de science pure destinées à guider les explorateurs dans l'étude du mystère. Et, afin de joindre l'exemple au précepte, il termine son ouvrage par un Appendice souverainement étrange, où l'on assiste, en quelque sorte, à une série d'expérimentations sur les phénomènes mystérieux de l'Occultisme.

PARACELSE

PARACELSE

Les 7 Livres de

L'Archidoxe Magique

Traduits pour la première fois du latin en français, avec une Introduction, et une Préface par le Docteur MARC HAVEN ; texte latin en regard de la traduction. Un grand volume orné de 100 gravures de talismans, figures cabalistiques dans le texte et huit planches hors texte, avec un portrait de Paracelse en frontispice.

Prix..... **10 francs**

L'Archidoxe magique, consacré tout spécialement à l'exposé pratique des secrets de l'Hermétisme, était resté jusqu'à ce jour enfermé dans sa forme latine moyen-âge et presque intraduisible à cause de sa terminologie rébarbative. Il a fallu l'érudition profonde et toute la patience d'un adepte.

Les secrets du célèbre **Paracelse** sont désormais à la portée de tous. L'**Archidoxe magique** ne traite pas seulement la cure des maladies, il traite aussi avec toute la clarté désirable de la grande science des Talismans, restée si obscure encore à l'heure actuelle. **Paracelse** envisageant chacun des cas pour lesquels on peut désirer faire un talisman donne d'une manière claire et précice la façon de procéder point par point, indiquant le métal à employer selon les circonstances, les caractères à dessiner ou à graver pour chaque cas (avec figures à l'appui) et les consécrations magiques qu'il est nécessaire de faire pour l'efficacité complète de ces talismans. **Paracelse** expose complètement la pratique de l'envoutement qui peut être mise en œuvre dans un but quelquefois pervers. Quant à ce qui est de l'Astrologie, de l'Alchimie et de la Kabbale, l'**Archidoxe magique** contient encore sur ces matières abstruses de nombreuses données indispensables pour la réalisation, de sorte que cette œuvre constitue un traité pratique d'Hermétisme et de haute Magie.

Victor MORGAN

LA VOIE DU CHEVALIER

Education ésotérique

Prix..... 5 francs

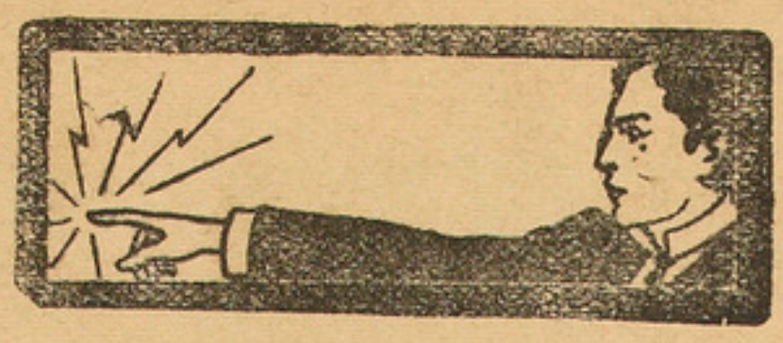
Ce livre est unique en son genre. C'est une philosophie et, en même temps une méthode pratique. C'est l'œuvre d'une âme forte qui s'est formée elle-même dans le dur creuset de l'épreuve, a eu le bonheur après des recherches, de trouver pour la guider de véritables Maîtres, a grandi parmi eux, et par son propre effort et comme en témoignage de gratitude pour les bienfaits qu'il a reçu de la Source suprême montre aux autres la Voie à suivre pour s'élever graduellement et s'avancer vers les plus hautes espérances humaines. Le « Chevalier » c'est « l'Initié » qui emploie les pouvoirs supérieurs développés en lui par l'Initiation ésotérique et une discipline continuelle, à tous les champs de l'Action moderne.

Dans les lignes de ce livre est exposée la méthode graduelle pour tendre continuellement vers les grands résultats. Mais les moins avancés y trouveront aussi le fil conducteur. Si humble que soit le disciple il y découvrira le chemin pour marcher vers un état meilleur, vers plus de bonheur, plus de lumière et plus de pouvoirs. Riche ou pauvre, humble ou puissant, tout être intelligent, honnête et de bonne volonté, verra s'ouvrir devant ses yeux émerveillés une route qu'il pourra suivre et suivre pratiquement sans se retirer du monde, sans abandonner sa profession, sans mener une vie anormale.

La méthode exposé est simple, essentiellement pratique, éprouvée par une longue expérience et non basée sur des théories séduisantes mais mal assises. L'auteur n'a donné que ce qu'il a vérifié. Il s'est imposé de ne point parler de ce qu'il n'a point complètement expérimenté ou de ce qui pourrait être compris et mal utilisé. Un enthousiasme communicatif se dégage des lignes de ce remarquable ouvrage et éveille dans le lecteur la confiance en ses propres pouvoirs, si nécessaire pour agir.

ALBERT (d'Angers)

Pour Réussir



Moyens pratiques

Un beau volume relié. Prix..... **5 francs**

Le nom de l'auteur suffit pour faire comprendre l'importance de ce livre; c'est l'œuvre patiente d'un observateur à qui rien n'échappe. Chaque page est une révélation de l'art de la réussite.

Chaque chose, dit Albert d'Angers, doit, pour réussir, être faite à un moment déterminé, dans des conditions prévues d'avance; et' pour arriver au but, il indique des moyens de tracer un plan d'action d'une manière si claire, que cet ouvrage est un véritable manuel de manipulation des faits et des événements.

« **Pour réussir** » est un travail très personnel. Contrairement à presque tous les auteurs, Albert d'Angers combat la réflexion comme mettant toujours un frein à l'activité et expose à ce sujet une idée logique. Faire et recommencer, tenter l'amélioration toujours possible, tels sont les principes et la tactique qu'il enseigne, exempte de toute doctrine ardue et qui fait de la lutte pour la vie un véritable jeu.

Cet ouvrage, réellement pratique, mérite d'être examiné avec la plus sérieuse attention.

Docteur FUGAIRON

LA

Survivance de l'Ame

OU

LA MORT & LA RENAISSANCE CHEZ LES ÉTRES VIVANTS

Etude de Physiologie et d'Embryologie philosophiques

Orné de planches et de figures, relié. Prix.... **4 fr.**

Pour l'auteur, la survivance de l'âme n'est pas un sujet de métaphysique ou de théodicée, mais un sujet d'histoire naturelle. « C'est, dit-il, par l'observation des faits, par l'expérimentation biologique, par la méditation des phénomènes physiologiques et embryologiques que le problème doit être résolu »; et c'est ainsi qu'il le traite. Il n'est donc pas question ici de peines ou de récompenses futures et même d'immortalité au sens propre du mot; l'auteur ne va pas aussi loin. Pour résoudre ce problème, il faut d'abord chercher à savoir ce que c'est que la matière, et si parallèlement à elle il existe une autre substance apelée esprit.

Etendant la division à l'infini, l'auteur admet qu'il y a dans le corps humain autant d'âmes que de cellules, et que chaque âme est une monade. Tous les êtres vivants se composent de trois parties : le psycholone, l'aérosome et le sarcosome. Le psycholone, c'est l'âme ou mieux un ensemble d'âmes. L'aérosome, c'est l'esprit, le double, l'astral des occultistes, qui existe dans les corps bruts comme dans les corps animés, et qui devient visible dans les apparitions posthumes, télépathiques et autres. Enfin, le sarcosome est le corps physique.

L'auteur, enfin, expose clairement les rapports du monde invisible avec le monde visible et fait très bien comprendre que la mort et la renaissance ne sont qu'une manifestation de la loi des alternatives qui régit l'univers entier. Ecrit avec un très rare talent d'érudition, cet ouvrage de haute spiritualité, servira certainement de base scientifique à la psychologie de l'avenir.

JOLLIVET CASTELOT

La *Médecine spagyrique*

Prix..... **5** francs

Très remarquable ouvrage.

Après avoir exposé les généralités de la Thérapeutique occulte et alchimique, l'auteur, le savant alchimiste moderne qui peut-être a contribué le plus à la rejustification de l'Alchimie, s'attache à trois spagyristes excellents dont il résume et commente les œuvres si curieuses : Oswald Crollius (la **Royalle Chimie**), Joseph du Chesne (**Traité des médicaments spagyriques**) et Jean d'Aubry (**Le Triomphe de l'Archée**).

Ecartant résolument toutes les hypothèses fantaisistes, M. Jollivet Castelot a écrit un livre très documenté, sérieux sur un chapitre encore peu connu de l'Hermétisme.

Tous les psychistes le liront avec une très grand intérêt.

BARLET

Saint-Yves d'Alveydre

UN MAITRE DE L'OCCULTISME

Sa Vie — Son Œuvre — Sa Doctrine

Orné d'un Portrait et d'un Autographe du Maître comprenant une table raisonnée de la ***Mission des Juifs*** *et des notions précises sur l'Archéomètre.*

Prix 3.50

Ouvrage d'un grand intérêt pour tous ceux qui veulent connaître à fond le **Tarot philosohpique.** Ils y trouveront des documents inédits d'une grande valeur.

Barlet rend d'un soin précieux et cordial l'hommage d'une admiration et d'une affection complètes vouées dès le premier jour à ce génie ausi profond que superbe qu'est Saint- Yves. Il expose comment cet esprit supérieur qui a traité si magistralement les pressants problèmes de notre temps, a vécu, s'est développé, s'est épanoui et quels fruits précieux il nous a laissés en héritage.

Saint-Yves s'appuie sur la Tradition centrale, unique, révélée à l'homme dans son origine, pour lui tracer sa voie à travers les siècles, conservée depuis avec une piété jalouse à l'abri de tous les écarts de la raison et de la liberté humaine. Saint-Yves, initié de bonne heure aux hautes sciences, savait plus que qui que ce soit ce qui pouvait en être révélé, et dans quelles conditions. Volontairement, il a laissé tomber sur l'ésotérisme de sa doctrine un voile assez transparent pour les laborieux, mais suffisant pour décourager les moins persévérants. Barlet a déchiré ce voile et l'œuvre du grand maître apparait maintenant aux yeux de tous dans toute sa beauté.

Dr **Ely STAR**

Les Mystères de l'Horoscope

Préface de Camille Flammarion, Lettre de J. Péladan
avec Figures explicatives dans le texte.

Deuxième Edition — Prix : 5 Francs

C'est le seul traité complet d'Astrologie qui permet d'ériger un Horoscope rapidement et sans aucun calcul. La première édition, avant cette réimpression tant attendue, était cotée de 35 à 50 francs, c'est dire suffisamment la valeur scientifique de cet ouvrage.

Dès l'antiquité, l'Astrologie a eu la prédominance sur toutes les autres science divinatoires. Elle permet en effet de prévoir, presque mathématiquement, les événements. Charles Nordmann, l'éminent astrologue de l'Observatoire de Paris, écrivait récemment : « Quand la science sera à peu près faite, on pourra tirer des horoscopes rigoureux et annoncer toutes les circonstances de la vie d'un homme aussi sûrement qu'on prévoit maintenant les éclipses ».

La méthode exposée dans « **Les Mystères de l'Horoscope** », est claire, très pratique, basée sur les données astrologiques et la connaissance des nombres. A la portée de tous, elle est d'un précieux secours à tous ceux qui désirent connaître les principaux événements à venir de façon à pouvoir tracer résolument leur voie dans la vie.

Les Nouveaux Horizons

de la Science et de la Pensée

L'HYPERCHIMIE — ROSA ALCHEMICA

Revue Mensuelle d'avant-garde
Scientifique et Philosophique

17e Année

Organe de la Société
Alchimique de France

Directeur : F. JOLLIVET-CASTELOT, *Président de la Société Alchimique de France.*

Editeurs : MM. Hector et Henri DURVILLE, 23, rue St-Merri, Paris.

La revue " **Les Nouveaux Horizons** " *est la plus répandue des revues françaises occultistes et hermétistes. Elle est la seule qui s'occupe d'Alchimie. Dirigée par M. Jollivet-Castelot, elle est indispensable à tous ceux qui veulent approfondir les phénomènes dénommés communément occultes.*

Chaque numéro paraît en un volume de 32 pages, format collection

Prix du numéro : **60** centimes

Abonnement annuel : France **5** francs ; Etranger **6** francs

Programme des " Nouveaux Horizons "

Philosophie de la Nature. — Monisme. — Hylozoïsme. — Scienses psychiques et hermétiques. — Sociologie et Fouriérisme. — Pacifisme international. — Etude théorique et pratique de l'unité de la matière, de l'évolution, de la genèse et de la transmutation des éléments chimiques. — Réédition des vieux textes alchimiques.

La revue « **Les nouveaux Horizons de la Science et de la Pensée** », grâce à l'érudition de ses collaborateurs, publie d'importantes études sur l'Alchimie et l'Hermétisme en général, elle réédite de rares ouvrages, en donne d'inédits. Très accueillie des initiés comme du public scientifique, elle est la seule dans le monde entier qui s'occupe d'Alchimie, cette vieille science d'Hermès.

66e ANNÉE — 25.000 lecteurs

JOURNAL DU MAGNETISME ET DU PSYCHISME EXPERIMENTAL

FONDÉ EN 1845 PAR LE BARON DU POTET

Organe Mensuel illustré de la Société Magnétique de France

DIRECTEURS :

MM. Hector DURVILLE, Docteur Gaston DURVILLE, Henri DURVILLE

COMITÉ DE RÉDACTION :

MM, Emile BOIRAC, recteur de l'Académie de Dijon, correspondant de l'Institut de France ; Jules BOIS, homme de lettres ; Docteur BONNAYME (Lyon) ; Docteur Géraud BONNET (Oran) ; Docteur H. BOUCHER (Contrexéville) ; Docteur BOUGLÉ (Les Brenets) ; Docteur BRETON, président de la Société d'Etudes psychiques de Nice ; Docteur DEFILLO, professeur à la Faculté de Médecine, directeur de la Revue médicale Dominicaine (Santo Domingo, Antilles) ; Docteur DESJARDIN DE RÉGLA, vice-président d'honneur de la Société Magnétique de France, président de la Société de Médecine dosimétrique ; Docteur Alberto DIAZ DE LA QUINTANA (Madrid) ; Docteur Jos. FERRUA, (de Londres) professeur agrégé de pathologie générale, directeur de l'institut de physiologie psychologique expérimentale ; Guillaume de FONTENAY ; Docteur FUGAIRON (Ax-les-Thermes) ; Docteur Gustave GELEY. ancien interne des hôpitaux, Lauréat de la Faculté de Médecine ; Docteur LABONNE (Marseille) ; Emile MAGNIN, professeur à l'Ecole pratique de Magnétisme ; Docteur MICHAUD. Médecin de la Fondation Loubet ; Professeur Enrico MORSELLI, directeur de la Clinique des maladies nerveuses et mentales à l'Université (Gênes) ; Docteur MOUTIN, co-directeur de l'Ecole pratique de magnétisme ; président de la Société magnétique de France ; A. van der NAILLEN, président School of Engineering (Oakland, Etats-Unis) ; Docteur Julien OCHOROWICZ, ex-professeur à l'Université de Lemberg (Autriche) ; Docteur PAU DE SAINT-MARTIN, ex-médecin major de 1re classe ; Docteur RIDET, vice-président de la Société Magnétique de France ; Colonel A. de ROCHAS, ancien directeur de l'Ecole polytechnique ; Docteur J. Alberto DE SOUZA COUTO, directeur de "Estudos Psychicos" (Lisbonne) ; Docteur VERGNES ; Docteur Ciriaco YRIGOYEN, président de la Société espagnole de Médecine et de Chirurgie (San Sébastian).

PROGRAMME

Le Journal du Magnétisme et du Psychisme expérimental est formé, depuis le 1er Octobre 1911, par la fusiondu "*Journal du Magnétisme*", et de la "*Revue du Psychisme expérimental*". Le *Journal du Magnétisme* avait été fondé en 1845 par le baron du Potet et en 1861 à la mort de celui-ci, M. Hector Durville en continua sans arrêt la publication. Quant à la *Revue du Psychisme expérimental*, elle fut créée par M. le Docteur Gaston Durville et M. Henri Durville.

Le Journal du Magnétisme et du Psychisme expérimental étudie tous les phénomènes qui, se produisant chez les êtres animés ou par un effet de leur action, ne semblent pas pouvoir s'expliquer entièrement par les lois et les forces de la nature déjà connues, c'est-à-dire les phénomènes du *Magnétisme animal*, de l'*Hypnotisme*, de la *Suggestion*, du *Médiumnisme*, etc... Il étudie en outre les Forces inconnues agissant sur l'homme ; Action des courants atmosphériques et souterrains *(Orientation)*, des planètes *(Astrologie)*, de l'aimant, des métaux *(Métallothérapie)*, des médicaments à distance, etc... Il lutte contre le charlatanisme et les fraudes qui discréditent les sciences psychiques et dans ce but il dévoile chaque mois des trucs employés par les prestidigitateurs pour faire croire à leur extraordinaire puissance. Il s'intéresse également à la *Psychologie normale et morbide*.

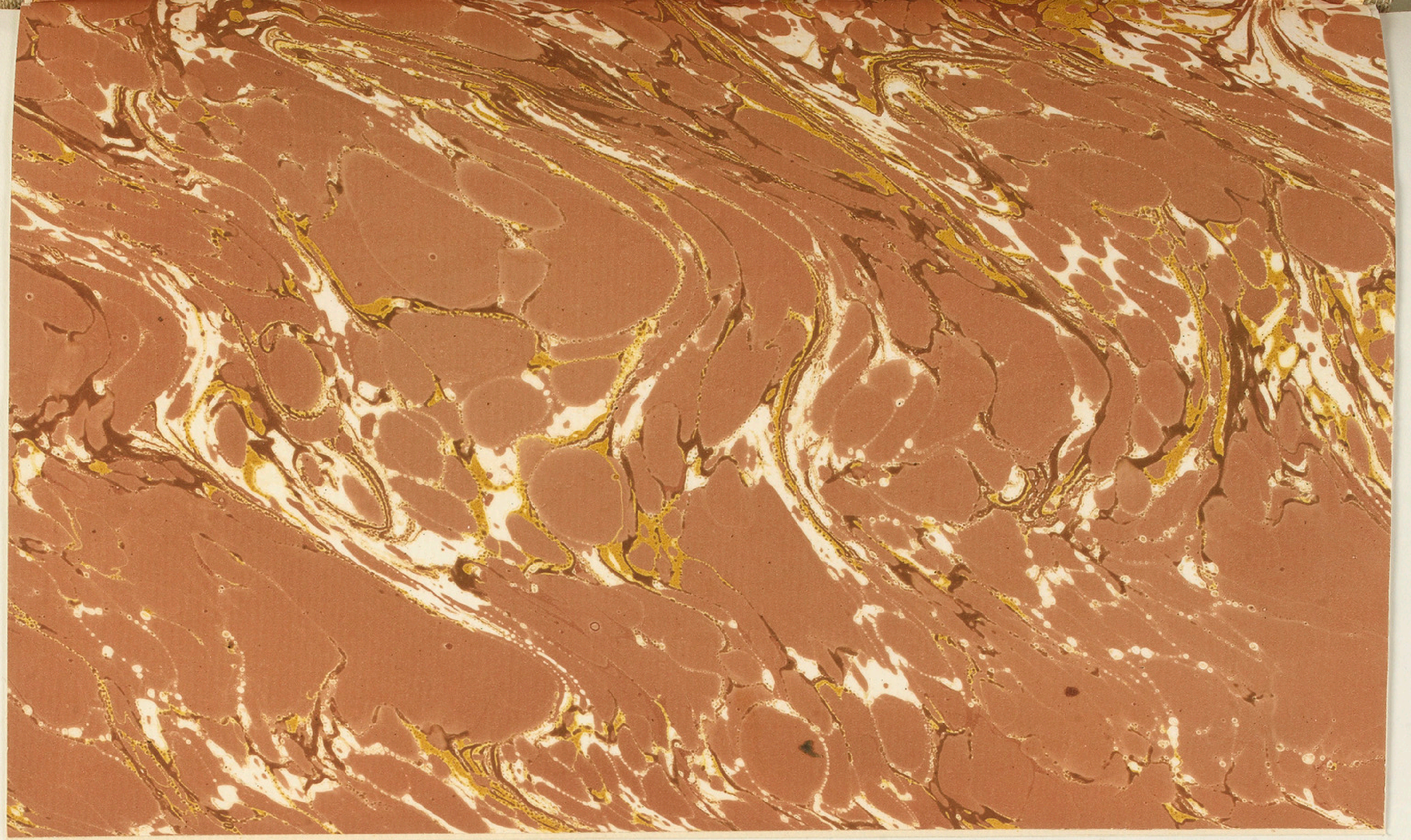
Le **Journal du Magnétisme et du Psychisme expérimental** se recommande à tous par l'indépendance absolue de ses idées : il est une vaste tribune libre où des opinions différentes sont soutenues. Enfin il ouvre des enquêtes sur certains points discutés du psychisme et publie les opinions des savants les plus autorisés du monde entier. Il est l'organe de la *Société Magnétique de France* dont il reproduit en entier tous les importants travaux. Son comité de rédaction est uniquement composé de savants, de médecins et de psychologues.

ABONNEMENT ANNUEL : France et ses Colonies..... 10 fr. — Étranger..... 12 fr.

Prix du Numéro (48 pages, superbement illustrées)..... 1 fr.

EDITEURS : **MM. Hector et Henri DURVILLE, 23, Rue Saint-Merri, Paris-IVe**

BnF Arsenal



PAPUS

LE TAROT DES BOHÉMIENS

1911

8° VILLENEUVE
162